

quatre volutes d'angle, parfaitement régulier, dont il y a de si jolis exemples à Pompéi (fig. 264).

L'entablement se compose ici de l'architrave, d'une frise unie ou décorée de sculptures, d'une

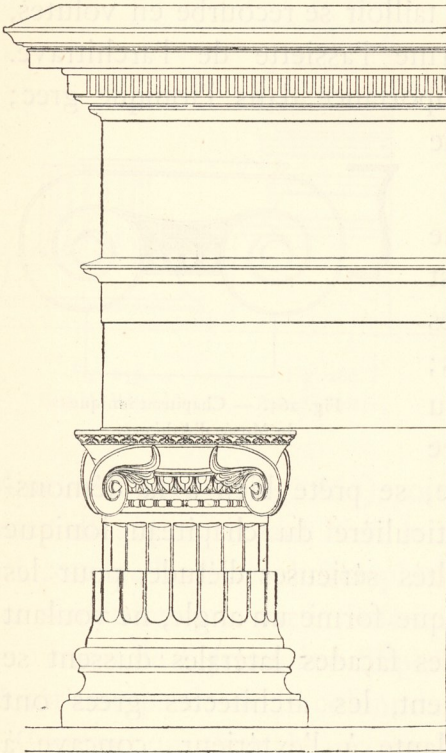


Fig. 264. — Ionique de Pompéi.

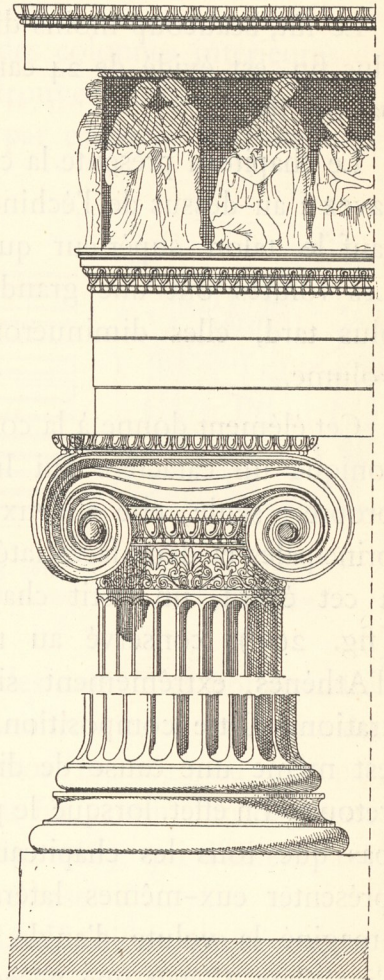


Fig. 265. — Entablement de l'Erechtheion

corniche consistant presque uniquement dans le larmier.

L'architrave n'a plus l'unité de l'architrave dorique; elle présente des ressauts, peu accentués, qui la divisent en trois parties, en légère saillie l'une sur l'autre. Est-ce une tradition de revête-