

sente pas de ces profils rentrants qui sont en contradiction avec la destination même d'une base.

Le fût, beaucoup moins diminué que dans l'ordre dorique, et plus fin, est évidé de 24 cannelures plus profondes et séparées par des listels.

Le chapiteau présente la composition assez étrange que vous savez : au-dessus de l'échine, le tailloir se recourbe en volutes, sauf le talon supérieur qui forme l'assiette de l'architrave. Les volutes ont une grande importance dans l'ionique grec; plus tard, elles diminueront de volume.

Cet élément donne à la colonne ionique un caractère qui lui est propre : seule, elle a deux faces principales et deux faces latérales; à cet égard, un petit chapiteau (fig. 263), conservé au musée

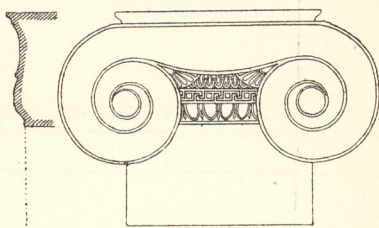


Fig. 263. — Chapiteau ionique du Musée d'Athènes.

d'Athènes, extrêmement simple, se prête bien à la démonstration. Cette composition particulière du chapiteau ionique est même une cause de difficultés sérieuses d'étude, pour les retours. En effet, lorsque le portique forme un angle, ne voulant pas que tous les chapiteaux des façades latérales dussent se présenter eux-mêmes latéralement, les architectes grecs ont imaginé la volute d'angle, saillante à l'extérieur, concave à l'intérieur. C'était une nécessité, mais il faut bien reconnaître que ce n'est qu'un expédient.

Puis, lorsqu'il n'y avait qu'un petit nombre de colonnes, par exemple les quatre colonnes d'un atrium, il aurait été presque impossible d'employer le chapiteau ionique ordinaire, à faces principales et latérales. On a donc été conduit au chapiteau à