

ginalité. Le chapiteau n'a plus sa fermeté, son tailloir se mou-  
lure, une astragale sépare le fût du chapiteau : ce n'est plus la

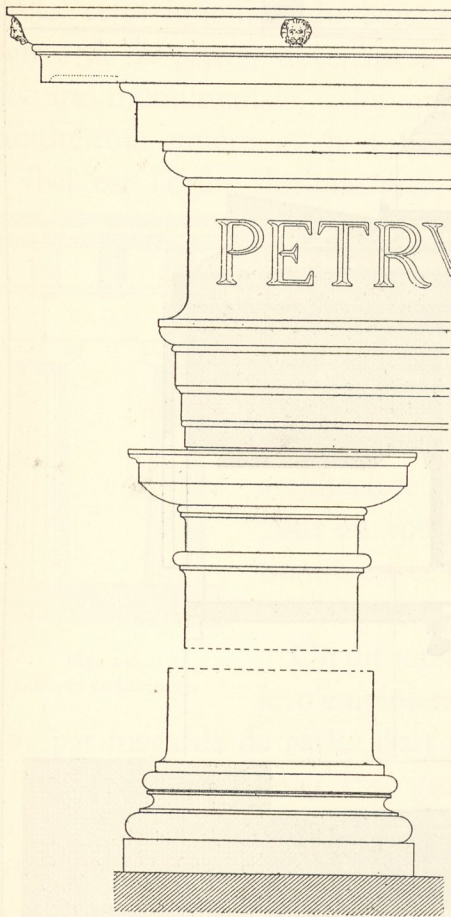


Fig. 248. — Palais Massimi.  
Entablement sur colonnes.

colonne elle-même qui s'évase  
en un sommier monumen-  
tal. Les cannelures disparaissent ou se modifient, la base apparaît. Les mutules deviennent horizontales, et l'architrave elle-même déroge à son caractère de linteau. En un mot, la construction est un peu perdue de vue.

Mais l'architecture se fait moins majestueuse, plus facile, et c'est dans les monuments de la Rome des empereurs que la Renaissance trouvera les types de l'ordre dorique où elle a, plus que dans les autres, montré son génie avec Bramante, Peruzzi, Sangallo, Ligorio, Philibert Delorme, Jean Bullant, etc.

Voilà ce que j'avais à vous dire du dorique; ce n'est rien si vous attendiez de moi un

Barème ou un Vignole, des recettes de proportions ou de modules. Que voulez-vous? Je n'en tiens pas — et il n'y en a pas. Il y a des moyennes, chose très différente d'une règle absolue, et surtout il y a les beaux exemples. Entre Pestum, le Parthénon, Cori, Pompéi, Marcellus, dans l'antiquité; le