

pannes ou faitages de marbre, ces superbes linteaux que nous voyons encore sur place aux Propylées avec 6 mètres de portée? Avec ce plan, toutes les portées dans œuvre sont inférieures à 6 mètres; seules celles du trésor approchent de cette mesure.

Il y a un monument qui, ce me semble, le démontre bien, c'est le double portique qu'on appelle la *basilique de Pestum* (fig. 244). Ici, il n'y avait peut-être pas les mêmes raisons qui avaient fait renoncer au bois pour les temples; en tous cas, pourquoi

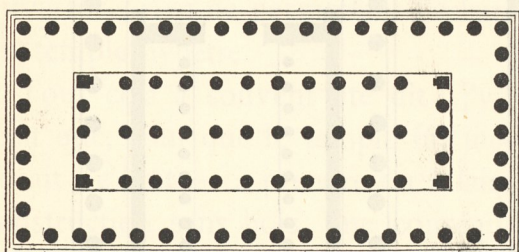


Fig. 244. — Plan de la basilique de Pestum.

des architectes grecs, pour qui l'inutile n'existait pas, auraient-ils encombré le milieu d'un portique par une rangée de colonnes, si ces colonnes n'avaient pas une fonction nécessaire de construction? C'est tout simplement le faitage qu'il s'agissait de constituer : ne sachant pas le tenir artificiellement en l'air, ils le montaient de fond; absolument comme dans les anciens chalets suisses (fig. 245), types si intéressants de constructions primitives en bois, il y a toujours un refend de madriers dans l'axe sous faitage, une vraie cloison faîtière, qui n'aurait pas de raison d'être avec la ferme.

Pardonnez-moi cette digression. Mais pour vous faire bien connaître l'ordre dorique grec, il me fallait vous faire voir ses origines, et comme tout se tient, il me fallait vous montrer toute cette évolution architecturale : l'architecture en bois d'abord employée pour les parties hautes des temples, puis abandonnée probablement à la suite de fréquents incendies, et la pierre remplaçant le bois; mais en même temps les traditions et les formes de l'architecture en bois consacrées par la