

placer sur un socle carré. Ce socle, qui forme transition entre les lignes droites du dessous, marches, gradins, socles, et la colonne, a une beauté architecturale évidente; mais lorsque la colonnade est un lieu de passage, il gêne par ses angles et se dégrade rapidement par les chocs.

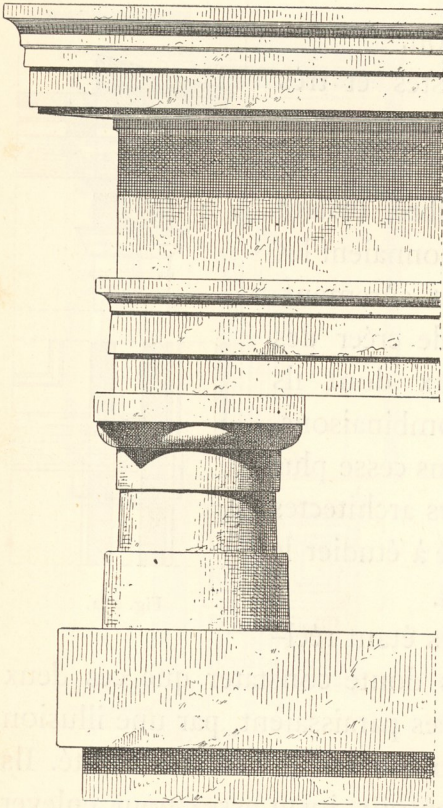


Fig. 233. — Détails du Temple de la Piété.

La corniche se termine ici par une cimaise (ou cymaise) en forme de cavet au-dessus du larmier. Ceci est une dérogation aux traditions et aux principes. La cimaise ne fait pas partie de la corniche, c'est un élément de la couverture, si bien que lorsque les matières sont différentes, c'est la matière de la couverture qui est celle de la cimaise. Par exemple, le larmier sera en pierre, la cimaise en terre cuite (fig. 234).

J'évite exprès, vous devez le comprendre, d'entrer dans les détails. Plus loin, je vous parlerai de la composition de chacune des parties de l'ordre.

Quant à présent, j'ai voulu vous montrer tout ce qui est commun dans cette conception invariable, quel que soit le caractère riche ou pauvre, sévère ou élégant, de l'architecture.

Voilà donc, dans son ensemble, l'ordre antique, cet élément si complet, si magistralement beau d'une beauté qui est toute de