

Alors, les archivolttes s'évident de plus en plus, jusqu'aux grandes gorges qui finissent par donner aux arcs un aspect de section aiguë (fig. 213).

En même temps, l'arc s'éloignant de plus en plus du point de départ de son étude — qui était la sobriété et la vigueur accentuée de l'élément constructif, — l'arc devient le thème des plus grandes richesses, des sculptures de saints avec socles et

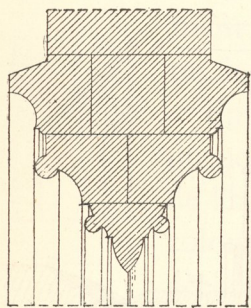


Fig. 213.

pinacles; les figures d'abord prises dans la masse finissent par être préparées à l'atelier et posées à l'aide de crampons dans les évidements de l'architecture. La richesse est inouïe, mais l'élément architectural a quelque peu disparu pour céder le pas à l'élément imagier. Voyez notamment les magnifiques portails de Notre-Dame, de Reims, d'Amiens, et tant d'autres dont je

ne puis vous exposer les infinies variétés, et dont j'ai eu d'ailleurs l'occasion de vous montrer plus haut de nombreux exemples.

Cependant, vus d'ensemble, et grâce à la combinaison des retraites, ces grands porches des églises conservent un grand aspect de stabilité rassurante. C'est que tout ce développement d'archivoltes éveille l'idée d'une grande ampleur de construction voûtée. On perd de vue, à la vérité, les éléments de cette construction, en partie masquée par l'imagerie, mais on sent qu'elle existe; si elle ne s'offre pas aux regards comme dans l'arc antique ou dans l'arc roman primitif, si ce n'est plus l'art du nu, c'est un art qui, lui aussi, reste admirable tant qu'il ne se révolte pas contre les nécessités de la construction, tant qu'il est régi par les mêmes principes que nous avons vus dans l'art grec, tant que ses œuvres *sont ce qu'elles ne pouvaient pas ne pas être.*