

mon domaine ; je l'étudie tel qu'il est, et là où je le trouve, d'où qu'il vienne. J'aurai d'ailleurs l'occasion de vous parler avec plus de détails de l'ogive, lorsque je traiterai de l'architecture religieuse.

Tracé à part, l'arc brisé a d'abord présenté les mêmes caractères

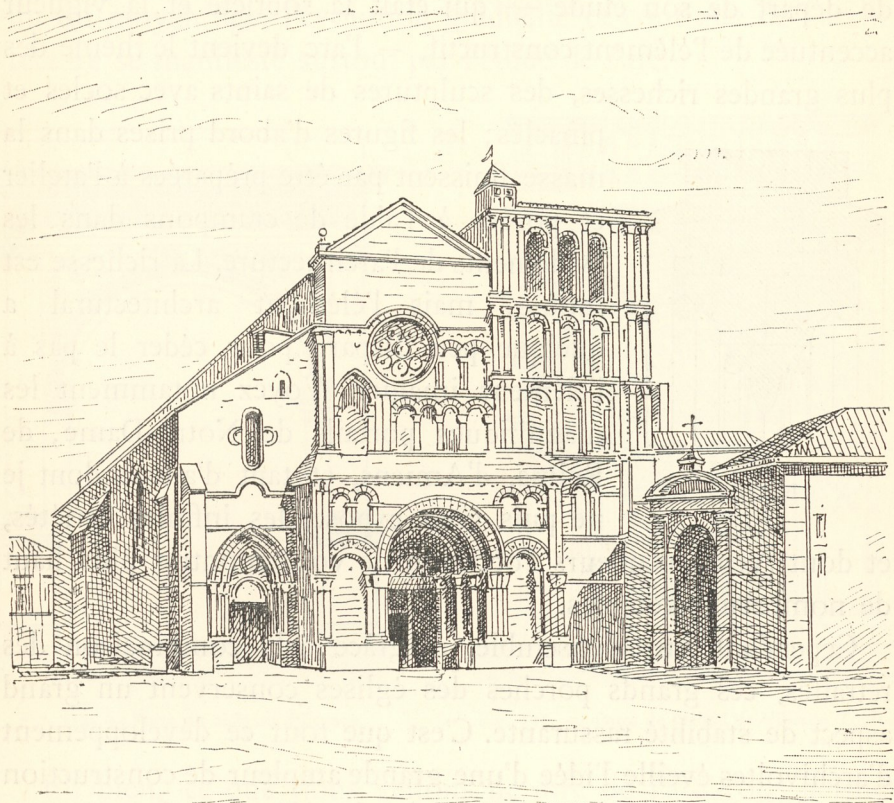


Fig. 212. — Église Sainte-Croix, à Bordeaux (État ancien).

tères que l'arc roman ; l'archivolte y était nettement marquée. C'est aussi l'aspect qu'on constate dans les ogives italiennes, à Florence, à Sienne, etc. Mais à mesure que le moyen âge devenait plus assuré de la possession de ses méthodes, et prenait plus confiance en lui-même, la qualité la plus recherchée devint la hardiesse.