

Comme premiers exemples, je vous citerai deux portes toutes deux d'une haute antiquité et d'une grande beauté : celle de Falères, celle de Pérouse.

A Falères (fig. 201), l'arc formé de claveaux de grande dimension est extradossé; entre cet arc et la maçonnerie des assises horizontales, existe un second *rouleau*, plus étroit, dont les pierres

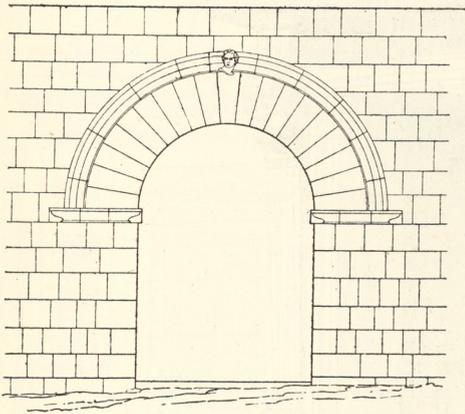


Fig. 201. — Porte antique de Falères.

ne forment plus, à proprement parler, des claveaux; ce rouleau fait saillie sur le parement, c'est le motif des moulures d'encadrement de l'archivolte. Puis, dans cet ensemble, il y a des pierres dont la fonction est spéciale, des pierres qui méritent plus que d'autres une décoration : ce sont les *impostes* et la *clef*, décorées les unes de mou-

lures d'un beau profil, l'autre d'une tête sculptée.

Eh bien, regardez cette arcade : on a bien fait des arcades depuis, jamais le style de celle-là n'a été dépassé; dans notre architecture moderne elle-même, les arcades du plus beau style sont celles qui se rapprochent de ce style. Pourquoi?

C'est qu'ici il y a identité parfaite entre la décoration et la construction; c'est que ce style que vous admirez est la vérité même de cette belle architecture, c'est qu'ici tout est motivé, tout est juste et légitime. On retrouve ici cette magnifique qualité de l'architecture antique dans ses belles œuvres : cela est ainsi, parce que cela ne pouvait pas être autrement.

A Pérouse (fig. 202), la conception est encore la même; seu-