

Puis étudiez dans leur composition les fenêtres du palais Sacchetti (fig. 197), la porte du palais de Venise à Rome (fig. 198). Voyez les magnifiques fenêtres de la cour du Louvre, etc., etc. (v. fig. 64).

Enfin, plus près de nous, je recommande à votre étude les charmantes portes du pavillon, dit de la Musique, au grand Trianon; je saisis cette occasion de vous donner un croquis d'ensemble de ce joli petit édifice (fig. 199).

Vous trouverez encore de nombreuses portes et fenêtres rectangulaires dont la baie est encadrée de deux colonnes ou pilastres, supportant un entablement. C'est en quelque sorte un porche autour de la baie. Ce motif déjà en usage dans l'architecture romaine, notamment aux autels du Panthéon, a été très en faveur chez les architectes italiens du XVI^e siècle. Mais son élément est *l'ordre*, la colonnade, et je ne veux pas aborder l'étude des ordres par une de ses moindres applications. Toutefois, il faut bien que je vous indique, dès maintenant, quelques beaux exemples de cette disposition; ainsi, les fenêtres du palais Farnèse, citées plus haut (v. fig. 14), et à titre d'exemples

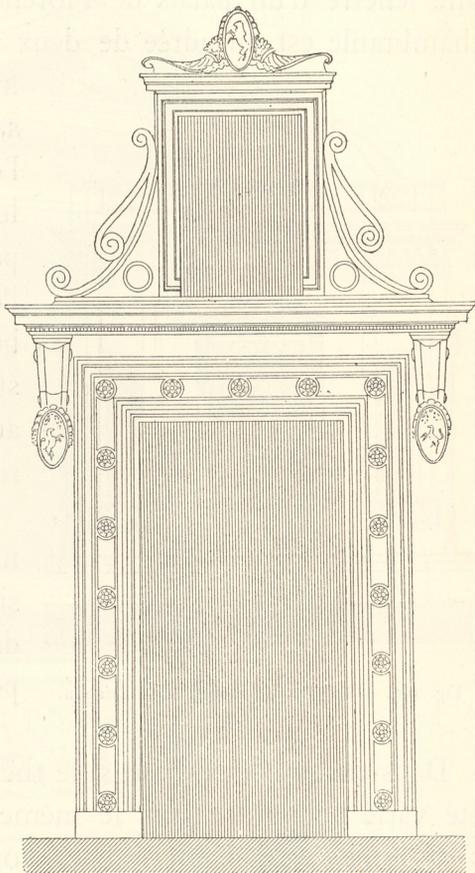


Fig. 198. — Porte du palais de Venise, à Rome.