

Fig. 195.

5° En général, la baie est encadrée d'un chambranle, et souvent, au-dessous de la console, il y a un contre-chambranle. Le schéma théorique de la fenêtre est alors celui de la figure ci-contre (fig. 195). Remarquez notamment que le contre-chambranle y est sensiblement plus étroit que le chambranle.

Est-ce à dire que vous devrez vous emprisonner dans des règles absolues? Non, mais du moins vous saurez en quoi et pourquoi vous vous en écarterez.

Vous trouverez d'ailleurs, dans les beaux exemples, l'observation des principes les plus essentiels : largeur de chambranle avec ou sans crossettes ; frise

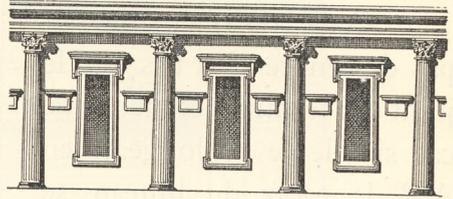


Fig. 196. — Basilique de Palestrine.

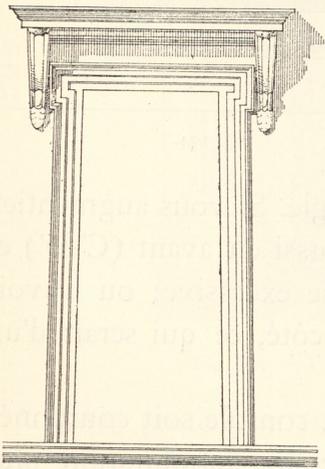


Fig. 197. — Fenêtre du palais Sacchetti, à Rome.

souvent décorée, consoles fines et élégantes. Étudiez dans l'architecture antique les portes du temple de Minerve-Poliade — d'une architecture attique encore belle — du temple de Jupiter à Cori (v. fig. 61), de la basilique de Palestrine (fig. 196). Dans l'architecture moderne, dirigez-vous tout de suite sur les fenêtres murées des pavillons du palais de l'École des Beaux-Arts : Duban est l'architecte qui, avec le plus de goût, est aussi le plus théorique dans l'étude des formes.