

Mais le linteau a besoin de plus de force, il sera plus haut que les chambranles ne sont larges, et sa portée s'étendra au delà des jambages.— Voilà la *crosette* (fig. 186).

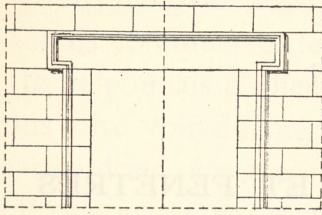


Fig. 186. — Chambranle à crosettes.

Ainsi, en principe : le chambranle est un encadrement plat, avec seulement quelques moulures de bordure ; la crosette, par son décrochement, accuse le linteau, et règne avec le dessus de la baie.

Tels sont les éléments théoriques qu'il ne faut pas perdre de vue, même lorsque vous vous en écarter. Vous pouvez voir dans l'École des Beaux-Arts plusieurs portes étudiées ainsi avec des chambranles à crosettes, combinés avec une pureté absolue.

Mais la pluie est toujours l'ennemi. Que votre baie soit une porte ou une fenêtre, il importe de l'en préserver. Comment ? Ce sera, ainsi que nous l'avons vu pour le mur, par une corniche. Il y a des exemples de portes où la corniche est ainsi superposée directement au chambranle ; telles sont les fenêtres du temple de Vesta à Tivoli (fig. 187), d'une très belle étude de chambranles et de profils. Et, avant tout, je tiens à vous signaler l'une des portes du temple de Diane (?) à Cefalù (Sicile) (188), dont l'architecture est l'expression même de la théorie que je vous expose ; et encore cette autre porte du même monument (fig. 189).

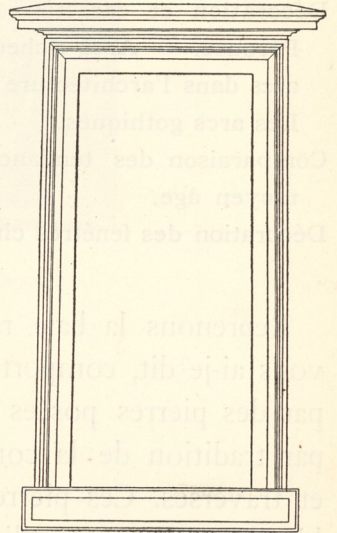


Fig. 187. — Du temple de Vesta, à Tivoli.

Il est intéressant de rapprocher de ces exemples une jolie porte