

piédestaux seront des dés; entre les dés, les balustres ou autres remplissages. Voici par exemple (fig. 180) une disposition théorique de balustrade pour grand balcon : vous y reconnaîtrez les piédestaux, les dés, les balustres, les grandes consoles, les consoles intermédiaires.

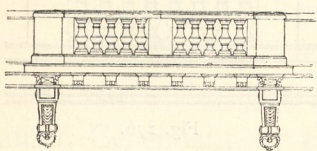


Fig. 180.

L'appui et le socle profileront de chaque côté des piédestaux; mais l'appui doit toujours être lisse à sa face supérieure. On place quelquefois des ornements en saillie, vases, boules, etc., au-dessus des piédestaux; c'est

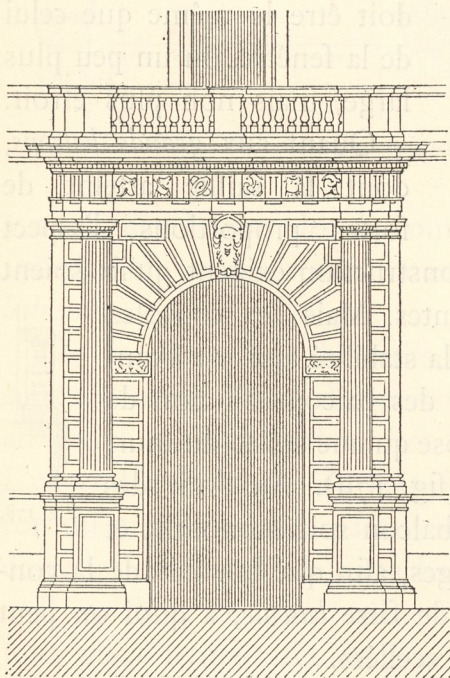


Fig. 181. — Porte du palais Sciarra, à Rome.

très incommode et contraire à la destination du balcon. On doit réserver ces décorations, s'il y a lieu, pour les piédestaux extrêmes. Un exemple vous fera voir la réunion de toutes ces conditions; c'est la porte surmontée d'un balcon du palais *Sciarra* à Rome (fig. 181).

*Grands vitrages.* — En dehors des fenêtres ordinaires, la composition d'un édifice comporte souvent de grandes baies d'éclairage, par exemple à l'extrémité d'une salle voûtée, ou d'une travée de voûtes. Telles sont les grandes verrières des églises, les grandes roses, les grandes arcades vitrées des gares de chemins de fer, salles des pas-perdus, etc. Ces divers types sont extrêmement variés, et ne sont régis par aucune autre règle que