

même qui se traduit ainsi en élévation; telle est l'étude du palais Pandolfini à Florence (fig. 141), dont l'architecte fut Raphaël lui-même; — les harpes franchement décrochées pour le croisement des joints, mais leur saillie diminuant aux étages supérieurs si vous employez des pierres d'appareil plus bas; — les chaînes toujours en saillie, mais le fond du joint étant

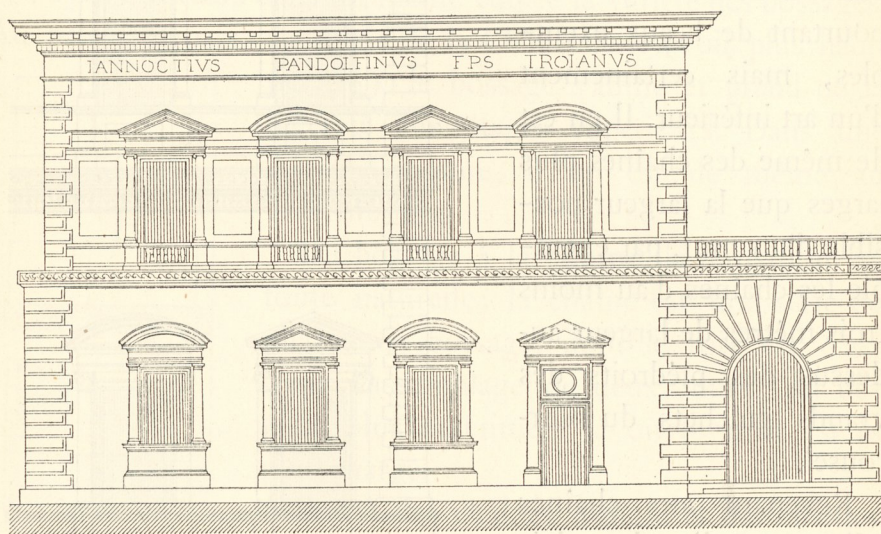


Fig. 141. — Palais Pandolfini, à Florence.

souvent le parement même du mur, quelquefois pourtant avec une légère saillie.

Les mêmes principes régiront naturellement les chaînes intermédiaires; je n'ai donc rien à ajouter à leur sujet.

Si vous avez plusieurs étages, vous marquerez naturellement leur division par des lignes horizontales. Ce sont les **cordons** ou **bandeaux**. Les cordons ou bandeaux accusent en principe le niveau des planchers. Cependant ils sont souvent aussi placés au bas des fenêtres auxquelles ils servent d'appui