

Incontestablement donc, les chaînes saillantes, dont les côtés sont limités entre deux lignes verticales sans harpes apparentes, sont en contradiction avec la construction. Il y en a pourtant de beaux exemples, mais certainement d'un art inférieur. Il en est de même des chaînes plus larges que la largeur possible d'un mur, par exemple les chaînes d'au moins trois mètres de largeur au-dessus des piédroits des grands guichets du Carrousel.

Revenant aux chaînes telles que celles du palais Farnèse, j'appellerai votre attention sur ces nécessités : observation du même aplomb, du haut en bas, pour la ligne limite de la largeur des pierres les plus courtes, par conséquent différence entre ces largeurs aux divers étages lorsque la façade a des retraites : c'est le mur lui-

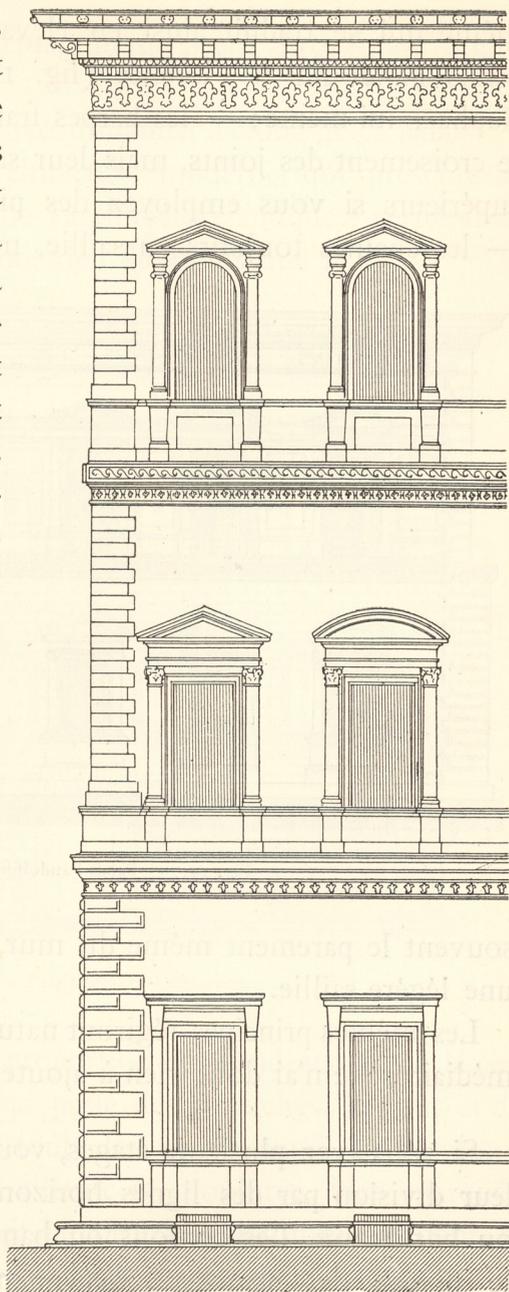


Fig. 140. — Angle du Palais Farnèse.