

triques des *Cunei* ; ceux-ci sont en briques et blocages, reliés entre eux par des voûtes en berceaux rampants. Voilà une autre construction parfaitement homogène aussi, possédant aussi une stabilité propre par elle-même. Mais l'une peut tasser, doit même tasser, l'autre ne le peut pas. Eh bien, entre le mur en pierres

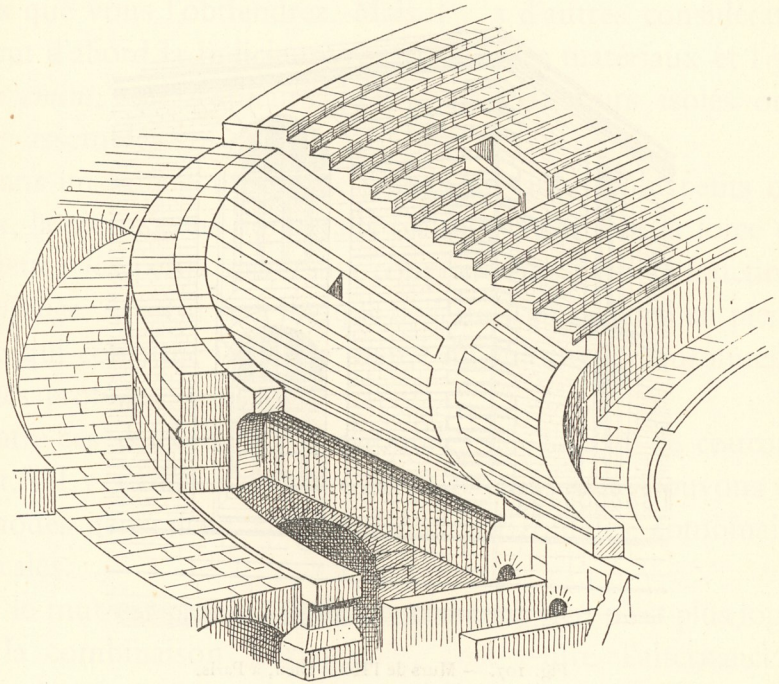


Fig. 108. — Murs du Colisée, à Rome.

qui limite les portiques et les murs concentriques des *Cunei*, il n'y a pas une seule liaison, pas une pierre commune (fig. 108) ; ces murs sont approchés l'un de l'autre, mais complètement indépendants l'un de l'autre ; exemple instructif des considérations judicieuses qui doivent déterminer l'architecte dans chaque cas.

La construction par bandes horizontales se voit dans de très beaux monuments, notamment dans l'architecture toscane du