

une valeur d'art qu'on ne soupçonne pas avant d'en avoir vu : c'est la beauté de l'exécution assurant la beauté du monument.

Car c'est une beauté supérieure, celle qui résulte de la construction même, c'est-à-dire de l'architecture même, et qui n'est pas

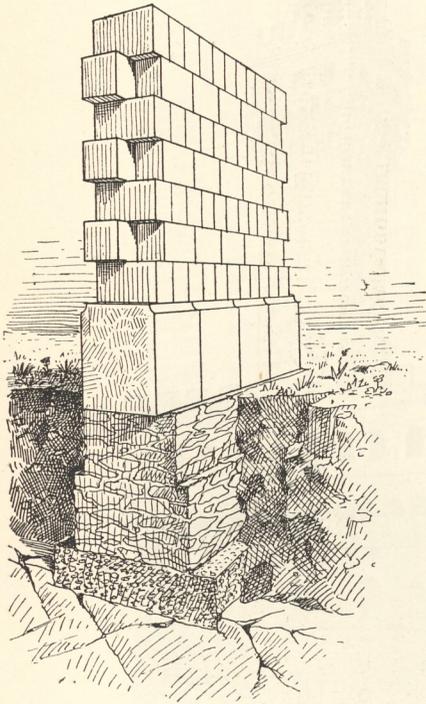


Fig. 93.

demandée à une décoration ultérieure. Tel est le cas des murs toscans — étrusques ou toscans, c'est tout un. — Vous avez vu des gravures ou des photographies de ces murs si grandioses du Palais Pitti (fig. 91), du Palais Strozzi, du Palais de la Signoria à Florence (fig. 92), de l'abbaye de Belem en Portugal. Ces bossages d'un si puissant effet, ces saillies rustiques, ces ombres et ces lumières, c'est mieux que de la décoration, c'est la construction elle-même. Sur la pierre brute, telle qu'elle sort du rocher, on déterminait le plan vertical permettant un parement — en termes mathématiques, les arêtes

du plus grand parallépipède inscrit — ce plan était marqué par une ciselure autour des joints; puis le surplus de la pierre restait ce qu'il était. Les joints ne sont pas des refends, les bosses ne sont pas des bossages, c'est la pierre elle-même avec tout son imprévu, sa variété, je dirais presque son paysage grandiose. J'ai mesuré au Palais Pitti de ces saillies qui atteignent 0^m 70 en avant du parement du mur.