

évident d'ailleurs qu'un appareil complètement réglé constitue une beauté de plus.

Dans l'antiquité, on trouve des exemples de murs, d'une construction d'ailleurs très belle, où les joints ne sont pas toujours verticaux, par exemple à Mantinée (fig. 90). Pratique-

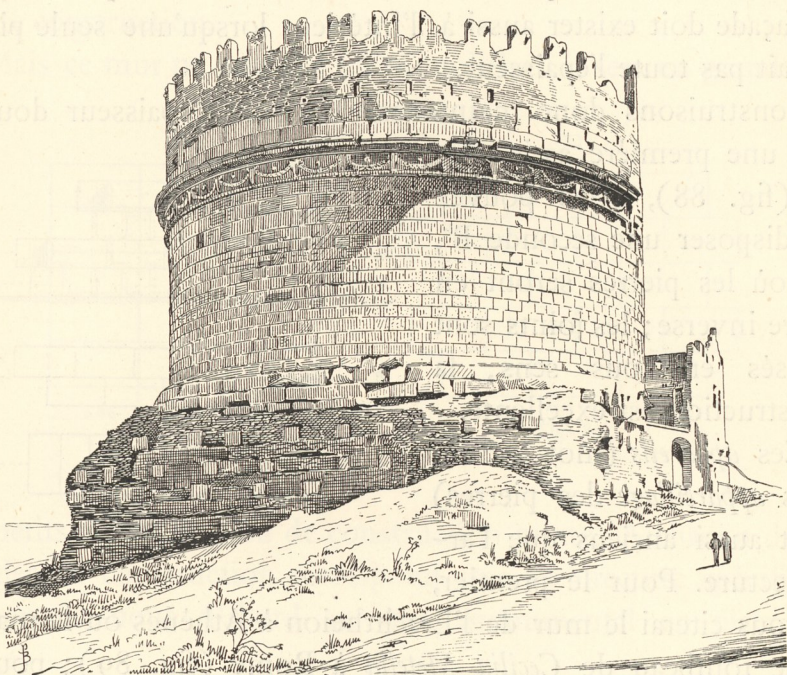


Fig. 89. — Tombeau de Cecilia Metella, à Rome.

ment, cela est sans inconvénients, pourvu que les angles ne deviennent pas trop aigus, car en général tout angle aigu est dangereux, comme trop facile à casser.

Parfois on a employé un appareil réglé par alternance, en superposant des assises alternativement hautes et basses, permettant ainsi d'employer les divers *bancs* d'une même pierre. Il y a de beaux exemples de cette combinaison. Enfin, je dois