

pensée ainsi fixée, interroger la science pour vérifier la stabilité de ses murs, de ses voûtes, de ses planchers, de ses combles; et peut-être, après cette consultation scientifique, revenir à une nouvelle étude artistique de sa conception, parce que la science lui aura fait voir ou une imprudence ou un excès de précautions.

Pour me faire mieux comprendre, prenons un exemple. Vous connaissez au Palais de Justice la grande salle à la fois vestibule et salle des pas-perdus, qui règne derrière la façade monumentale de la rue de Harlay (fig. 77). Par

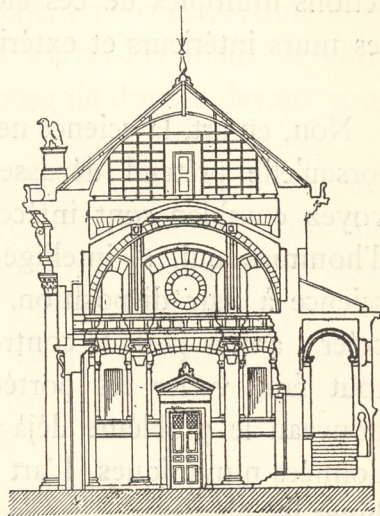


Fig. 77. — Coupe transversale du vestibule du Palais de Justice. (Rue du Harlay.)

suite de combinaisons spéciales, l'architecte a eu la pensée de constituer là des voûtes d'une composition nouvelle (fig. 78):

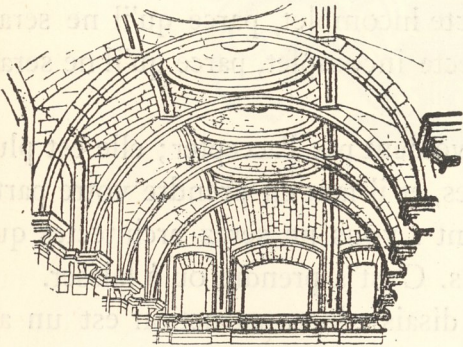


Fig. 78. — Perspective des voûtes.

des arcs doubleaux perpendiculaires à la façade, d'autres petits arcs doubleaux transversaux formant pour ainsi dire des pannes; au centre, une calotte sphérique; vers les murs, une surface à double courbure qui peut être ou une partie de tore ou une partie de sphère.

Cette combinaison, voulue pour produire certains effets, qui l'a conçue? L'artiste, aucun doute n'est possible à cet égard. Puis il a fallu, ensuite, en