

toute la souplesse de son talent, il est le maître incontesté de la matière qu'il façonne à son gré. Vous voyez ainsi que ces études vous ramènent toujours au sentiment de votre liberté.

Est-il besoin d'ajouter que celui qui en use mal est d'autant plus responsable ?

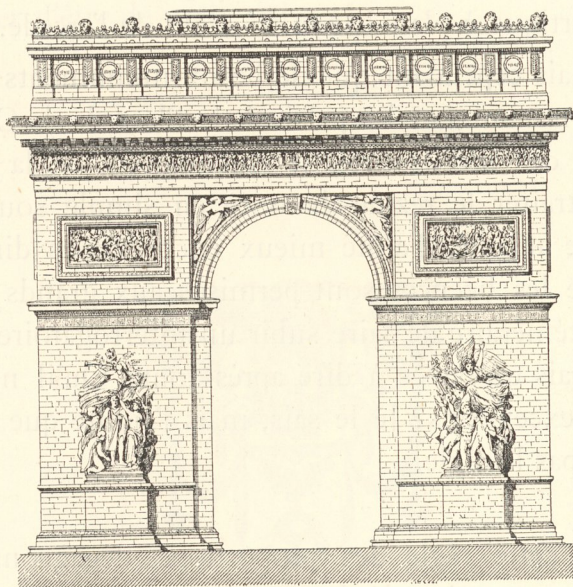


Fig. 72. — Arc de triomphe de l'Étoile.

Mais dans un même édifice vous n'aurez pas seulement des plates-bandes ou seulement des arcades ; souvent vous emploierez l'une et l'autre.

Si vous vous reportez à l'origine et à la raison d'être des formes, vous reconnaîtrez l'évidence de ce principe que, dans une même composition, l'arcade est la forme des ouvertures les plus grandes, la plate-bande celle des ouvertures les plus petites. On ne comprendrait pas, par exemple, une porte cochère rectangulaire dans une maison dont les fenêtres ordinaires