

tion de leur arcade ne sera plus celle qui encadre un homme, mais qu'elle sera assez large pour encadrer aussi, et sans en changer l'allure, le défilé des régiments!

Ce sont souvent aussi des proportions très hautes, celles des arcades qui éclairent les églises, par exemple les grandes verrières, qui dans certains transepts sont presque de la hauteur des nefs elles-mêmes. Encore une proportion toute morale, issue d'ailleurs de la proportion spéciale du monument lui-même.

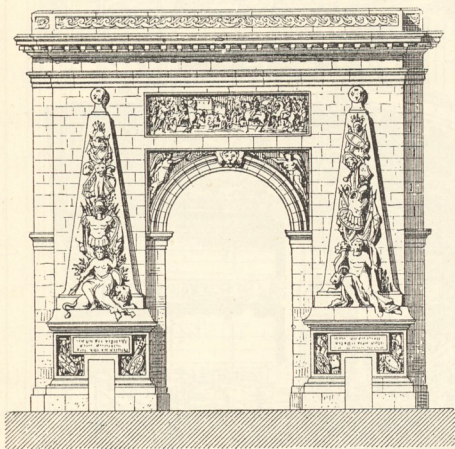


Fig. 71. — Porte Saint-Denis.

Mais lorsque l'arcade n'est qu'une fenêtre, les motifs que nous avons vus plus haut pour les fenêtres en plates-bandes régissent encore sa proportion. Je n'y reviendrai donc pas.

Seulement l'arcade se prête à des fenêtres plus larges, qui ne sont plus la simple fenêtre close par la croisée à deux vantaux. Ce sont alors des jours très vastes, comme étaient ceux des salles des Thermes, comme sont ceux des églises, de la salle des pas-perdus au Palais de Justice, des gares de chemins de fer. A proprement parler, ce ne sont plus là des fenêtres, ce sont de grands arcs vitrés qui échappent naturellement aux proportions de la fenêtre proprement dite.

En résumé, les proportions des arcades varient à l'infini, et cela devait être, puisque l'arcade a été créée précisément pour permettre et réaliser toutes les variétés possibles de grandeurs et de proportions des ouvertures. L'architecte peut ici déployer