

ne peut être long; sa fonction, c'est la réalisation de ces grandes ouvertures.

N'oublions pas ce point de départ si nous voulons étudier logiquement les proportions dans les arcades.

Ainsi donc, à l'inverse des plates-bandes, l'arcade n'a pour ainsi dire pas de limites de largeur, tandis que sa hauteur sera, en général, régie par les mêmes considérations que celle des plates-bandes; hauteur des étages ou des salles, possibilité de clôture, etc.

Aussi, tandis que je vous disais pour les plates-bandes : l'impression de grandeur, l'aspect monumental résident surtout dans la hauteur, je vous dirai pour les arcades : cette impression de grandeur, c'est dans la largeur surtout que vous la trouverez. La niche, en d'autres termes la plus petite arcade, est toujours élancée; la grande arcade est de proportion large : voyez par exemple l'arc de Rimini, l'arc de Titus à Rome, les portes de villes; par exemple celle de Fano (fig. 67), la *Loge des Lanzi*; à Paris, voyez l'ancienne arcade Saint-Jean à l'Hôtel de Ville, l'ancien arc de Nazareth (fig. 68) aujourd'hui reconstruit au Musée Carnavalet, les grands arcs d'entrée du Carrousel sur le quai. Ces dernières arcades sont-elles plus hautes que celles du Jardin du Palais-Royal (fig. 69) ou de la porte de la chapelle Luxembourg? Je ne sais, mais entre la proportion

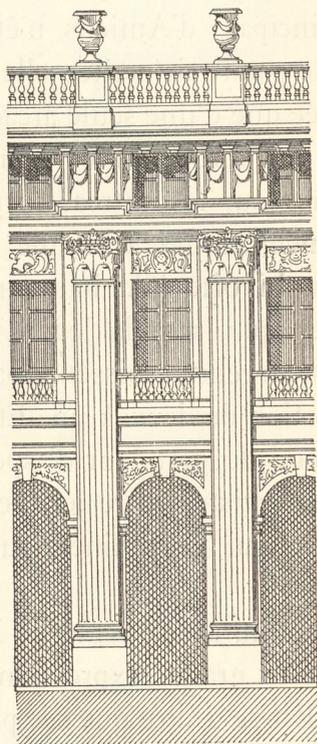


Fig. 69. — Travée du Palais-Royal.