



Fig. 55. — Espacement de colonnes.

Deux colonnes exigent une proportion très lâche, huit ou dix colonnes, une proportion serrée (fig. 55). Dans cette exigence des yeux, il y a beaucoup de tradition, il y a aussi un raisonnement : plus vous offrez de nombreux passages à la circulation, plus vous pouvez resserrer chacun d'eux ; tandis que si vous n'en offrez qu'un, il faut qu'il soit aussi large que possible. Assurément, on ne se formule pas à soi-même ces raisonnements, mais ils sont souvent à l'état latent dans nos impressions, et nous qui cherchons à produire chez le spectateur des impressions favorables, nous devons en étudier ces raisons implicites, pour ne pas nous exposer à les choquer par un contresens.

Quant aux nuances de proportions que vous pouvez chercher pour affirmer le caractère de l'édifice, elles sont infinies, et relèvent du goût personnel. Tout ce qu'on en peut dire ici, c'est que plus vous voudrez