

Dans les colonnades, et en général dans les constructions couvertes en plates-bandes, plus la dimension effective est grande, et plus la proportion est serrée; plus la dimension est petite, plus l'ordonnance est lâche.

Puisque je parle des colonnades, je veux vous faire voir aussi les différences de proportions qui s'imposeront dans le cas d'ordres superposés.

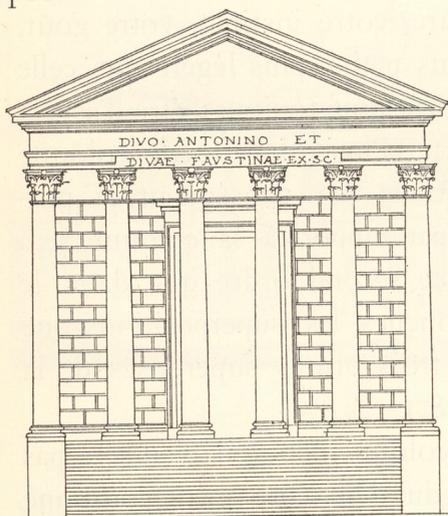


Fig. 52. — Temple d'Antonin et Faustine.

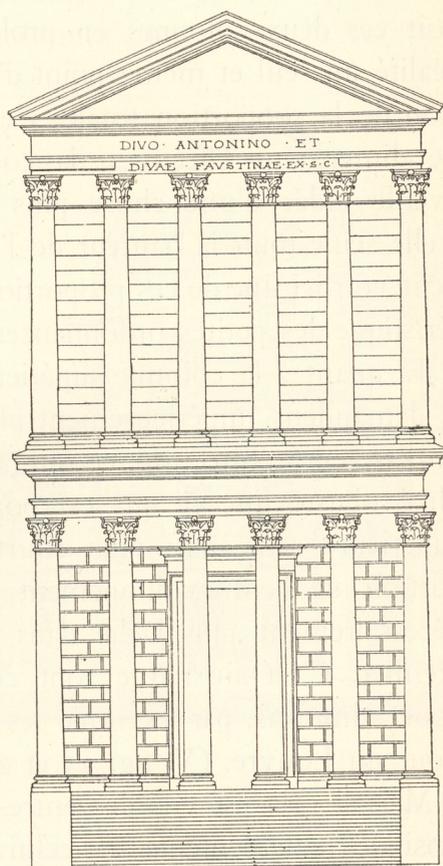


Fig. 53. — Superposition inadmissible.

La proportion d'une colonnade vous plaît : essayez de la superposer à elle-même par une répétition identique; non seulement l'ordre supérieur vous paraîtra lourd et écrasant, mais l'ordre inférieur, celui qui tout à l'heure vous plaisait, vous paraîtra tout autre, trop serré et étouffé. Voyez par exemple,