

d'un monument beaucoup plus petit. Avec ces galeries, elle dépasse un peu la moitié de cette largeur moyenne.

Chez nous, à l'École, voyez l'hémicycle par rapport aux cours qui le précèdent, la salle de la Melpomène par rapport à la petite cour *du mûrier* (fig. 43), toujours vous trouverez ces largeurs de salles moindres que les largeurs de cours même peu monu-

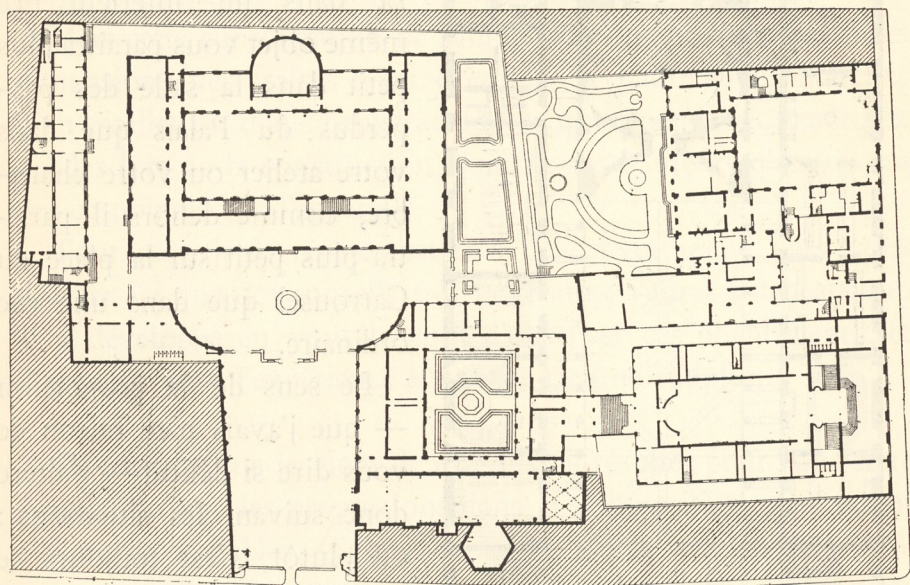


Fig. 43. — Plan de l'École des Beaux-Arts.

mentales, et cela ne peut pas être autrement, à moins que la cour ne soit volontairement étroite, comme au collège de la *Sapienza* à Rome (fig. 44). Je pense qu'il suffit de vous en avertir sans qu'il soit besoin de le démontrer.

Encore un principe général dans les proportions, c'est la considération du voisinage, du milieu. Faites, si vous le pouvez, cette expérience bien simple : prenez tel objet, par exemple un vase ou une statue, que vous avez l'habitude de voir en plein air, dans un jardin ; puis, voyez-en le moulage dans un intérieur :