

on n'étudie que pour pouvoir construire. La construction doit être la pensée constante de l'architecte, elle lui fournit l'arsenal de ses ressources, elle limite aussi son domaine. Toute tenta-

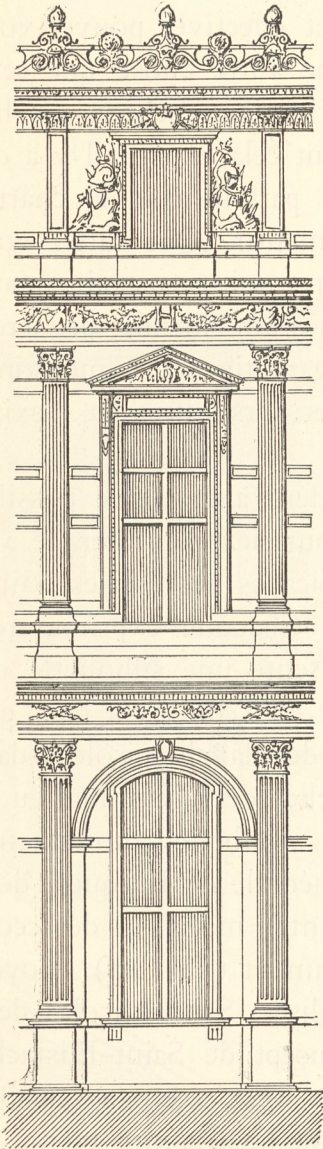


Fig. 25. — De la Cour du Louvre à Paris.

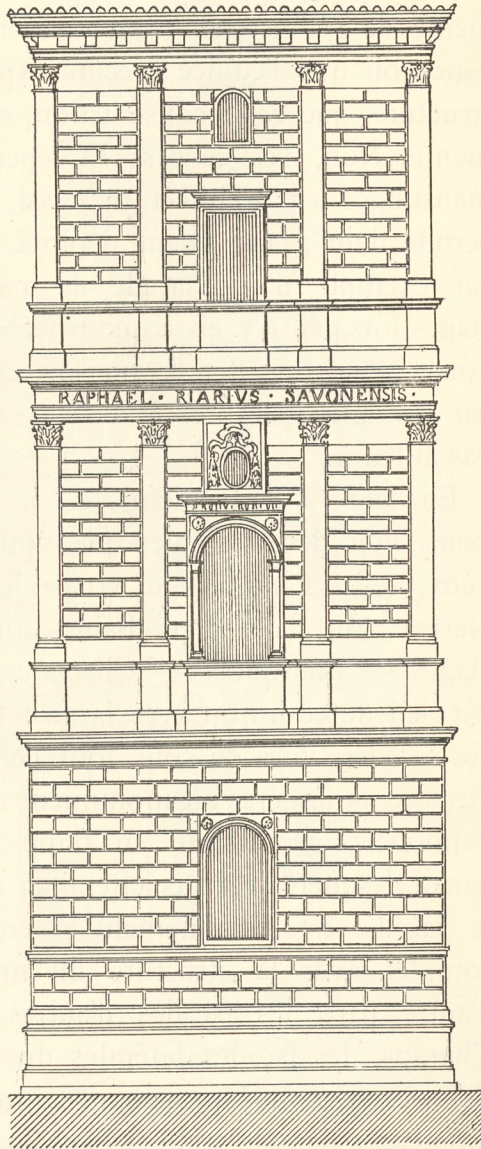


Fig. 26. — Du palais de la Chancellerie à Rome.