

du Mont-Cassin, d'un hospice comme Charenton (fig. 21), ou de jardin comme Saint-Germain ou Meudon, ou encore comme la villa d'Este à Tivoli (fig. 22), ou à Rome la promenade du Pincio, la topographie exige la composition par niveaux successifs, et pour ainsi dire sur les paliers divers d'un escalier.

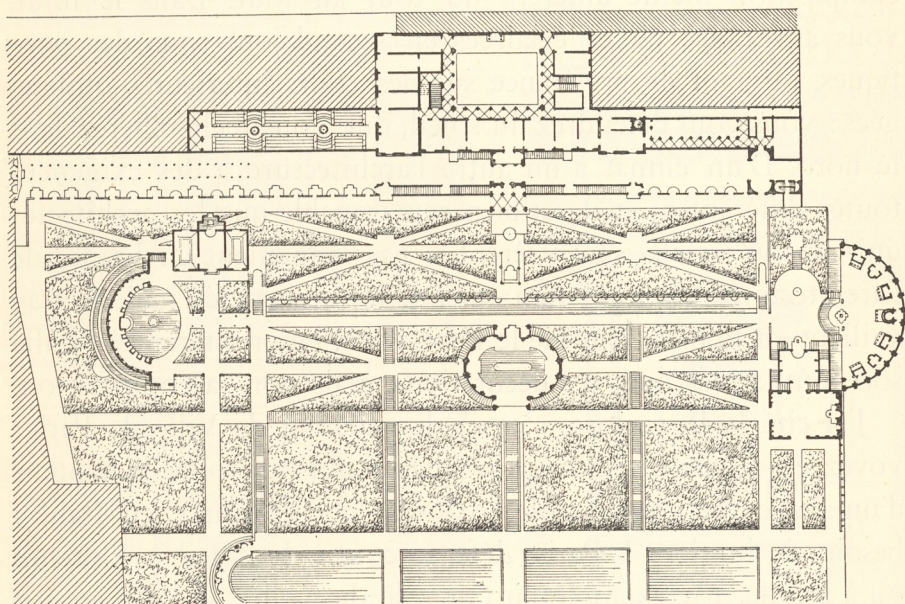


Fig. 22. — Villa d'Este, à Tivoli.

Plus la déclivité est prononcée, plus cette loi s'impose; elle sera donc plus impérieuse encore dans la montagne que sur le simple coteau.

Au bord de la mer, on cherche soit à s'en protéger — comme les habitants permanents, — soit à en jouir comme les hôtes de passage. Composez en conséquence, et s'il s'agit d'hôtels, de villas, de casinos, dites-vous bien que vous n'aurez jamais assez de pièces en vue de la mer. On n'y va que pour cela.

Le programme vous dira simplement : cette construction sera sur tel ou tel genre de terrain ou d'emplacement : c'est à vous