

Étudiez bien votre modèle tout d'abord. Ainsi, dans l'exemple que je vous propose, un examen sérieux vous fera voir que l'architrave est légèrement inclinée, tandis que la frise ne l'est pas. Si d'ailleurs vous avez la facilité de voir soit un moulage de ce que vous dessinez, soit un exemple analogue en réalité, ne perdez

pas cette occasion de vous en pénétrer. Je ne saurais trop le répéter, le dessin d'architecture ne doit pas se borner à un exercice de main, il doit être pour vous l'occasion d'une étude réelle de ce que vous dessinez.

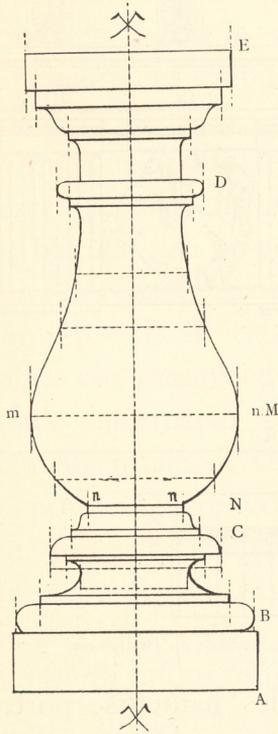


Fig. 12.

*Lignes limites.* — Vous savez ce qu'en géométrie on appelle les *abscisses* et les *ordonnées*. Pour toute partie de dessin dont les éléments ne sont pas des lignes géométriques telles que la droite ou le cercle, la méthode des abscisses et des ordonnées s'impose, par exemple pour un profil, une série d'ornements courbes tels que des oves, etc. Mais il importe de bien les choisir. Prenons d'abord un exemple fort simple, un balustre (fig. 12). Il est évident que vous le dessinerez par rapport à son axe, puis vous placerez d'abord les divisions générales AB (socle), BC (base ou piédoche), C—D (fût), D—E (chapiteau), après quoi vous placerez les lignes secondaires des moulures. Mais entre C et D, par exemple, le profil du fût peut beaucoup varier, et vous ne pourrez le dessiner qu'au moyen d'horizontales. Pour cela, au lieu de prendre des divisions arbitraires, tracez la *ligne limite* de grosseur *m—m*, distinguez son point d'application M et reportez cette