

Imposez-vous le soin de toujours enlever de vos planches les restes d'anciennes collures; vous les mouillez légèrement, et, quand elles sont bien détrempées, vous les enlevez avec une lame quelconque qui gratte sans couper, et vous essuyez bien la planche, sur laquelle vous ne collerez une nouvelle feuille que lorsqu'elle sera bien sèche. Pour coller cette feuille, mouillez-la, à l'envers, partout également, et par deux fois, si vous voyez qu'elle ne s'étend pas à plat; puis enlevez l'eau avec une éponge ou un linge sec, de telle sorte que votre feuille soit humide et détendue, mais non mouillée. Alors vous la collez tout autour en commençant par les quatre milieux, au moyen d'une traction suffisante, puis les angles et enfin les parties intermédiaires. Vous aurez ainsi une feuille bien et rapidement tendue, et votre dessin ne se déformera pas au décollage. Attendez pour dessiner que votre feuille soit parfaitement sèche.

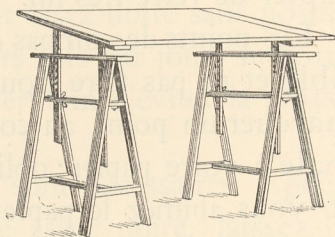


Fig. 3.

Le **T** vous servira pour tracer les horizontales et sera la base de l'équerre pour les verticales. Vous ne l'emploierez que *sur un seul sens*, sa tête dirigée par votre main gauche. Pour les verticales, vous faites glisser l'équerre sur le **T**, le côté perpendiculaire de l'équerre étant à sa gauche. Il faudra donc que le jour soit pour vous en face et plutôt un peu à votre gauche. Le jour du haut est très mauvais pour le dessin d'architecture. **T** et équerres doivent toujours être très propres. Vos crayons seront finement taillés, vous vous en servirez légèrement, en tenant le crayon aussi droit que possible. Lorsqu'on le couche le long du **T** ou de l'équerre, on risque de tracer des lignes qui s'écartent et ne soient pas droites. Rappelez-