

pour faire voir toutes les particularités de la construction, les murs, les portes et fenêtres, piliers, colonnes ou pilastres, les cheminées, etc. Vous pouvez considérer le plan comme une empreinte à plat qui serait prise sur la construction en cours, arrivée à un même niveau dans la hauteur d'un étage. Ainsi, a

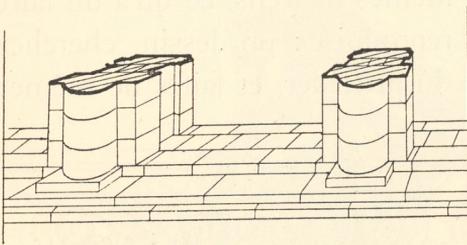


Fig. 6. — Perspective.

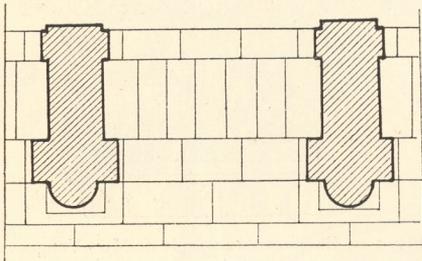


Fig. 7. — Plan.

fig. 6 vous représente une partie de construction élevée au-dessus du sol, et la même construction s'exprime *en plan* par la fig. 7.

Sur le plan fictif, la construction elle-même se traduit par ses sections horizontales : c'est un élément invariable; mais on peut y projeter soit ce qui est au-dessous, soit ce qui se trouve au-dessus. Dans le premier cas, *le plan* montrera les portions d'architecture qui font saillie sur le bas des murs ou piliers, tels

que moulures de bases ou de socles, marches, perrons, etc. C'est ce qu'on appelle d'un terme général les lignes de retraite. Ou bien dans le second cas, il montrera les voûtes ou plafonds, entablements ou corniches. On présentera les deux projections, ou moitié de chacune, lorsque l'intérêt réside aussi bien dessus que dessous.

*La coupe* est une section d'un édifice ou partie d'édifice par un plan vertical : elle est verticalement ce que le plan est horizontalement. Et de même, elle doit avant tout faire voir les intersections de ce plan imaginaire avec la construction. Ces *traces*