

opération sur votre dessin; de même pour la ligne $n-n$ et le point N qui vous donneront le plus petit diamètre. Et ne marquez pas ces points par un simple point de crayon, ayez soin au contraire de tracer au crayon vos lignes limites partout où vous opérerez, et de ne les effacer qu'après avoir passé à l'encre. (Ces lignes vous guideront et vous donneront la certitude du dessin.

Voici un autre exemple, un fragment de corniche, avec ornements divers, provenant du temple de la Concorde, à Rome (fig. 13). Les lignes d'opérations marquées sur le dessin ci-contre, et que vous devrez conserver au crayon jus-

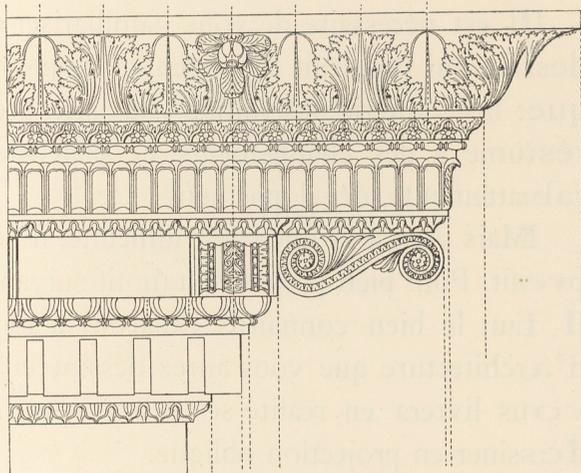


Fig. 13. — Entablement du temple de la Concorde, à Rome.

qu'à ce que votre tracé soit complet, vous montreront suffisamment la méthode à suivre sans que j'aie à répéter ce que je viens d'expliquer.

En somme, le dessin d'architecture, tout de précision, exige tout d'abord une méthode raisonnée, et des habitudes méthodiques. Le dessin y gagne tout, y compris la facilité. Mais la méthode ne peut être que générale; et dans ses applications, c'est l'intelligence du dessinateur qui reconnaîtra chaque fois quelle doit être la marche logique du principal au secondaire. Et encore, tout cela ne sera que le mécanisme du dessin; il faudra y mettre encore le goût, la finesse, le sentiment; pour tout cela, il n'y a qu'un précepte: c'est en forgeant qu'on devient forgeron.