

pu étudier complètement sa composition qu'à l'aide de coupes assez nombreuses. Mais deux sont surtout nécessaires, les deux coupes suivant les axes principaux de symétrie, dans le sens transversal et longitudinal.

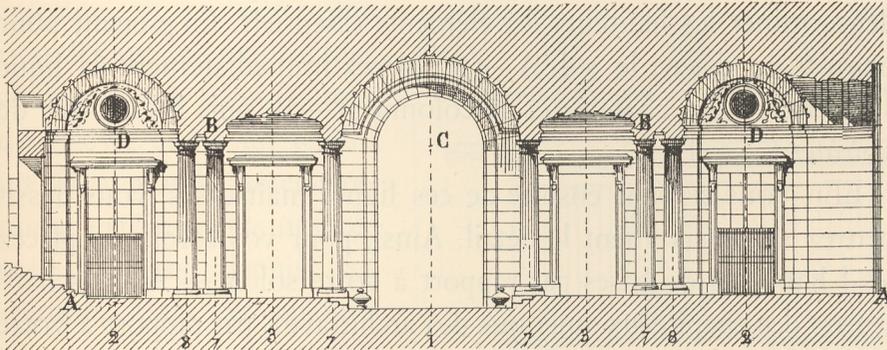


Fig. 10. — Hôtel des Monnaies. Coupe transversale.

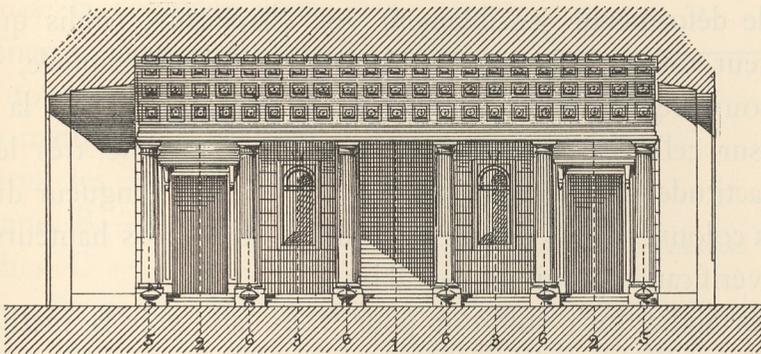


Fig. 10 bis. — Hôtel des Monnaies. Coupe longitudinale.

Si vous devez les dessiner toutes deux, examinez d'abord laquelle détermine ou commande l'autre. Vous verrez que, dans ce cas, c'est la coupe transversale (parallèle à la façade). L'autre, la coupe longitudinale, n'est que la projection des éléments de la première. Vous devrez donc commencer votre dessin par la coupe transversale (fig. 10).