

versalement, vous trouverez les axes du transept, ceux de chaque travée, puis les axes rayonnants des chapelles, etc., etc.

Et si vous avez à dessiner le plan de cette église, c'est en plaçant d'abord et avant tout ces divers axes avec toute la précision possible que vous arriverez à *construire* votre plan. De plus, vos axes une fois placés avec soin, et vérifiés, les chances d'inexactitude deviennent minimales.

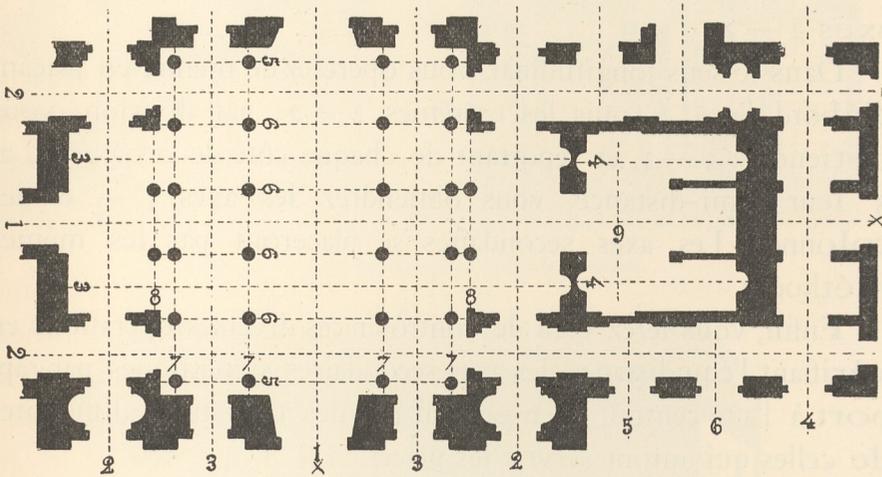


Fig. 9. — Plan du vestibule de l'Hôtel des Monnaies, d'après un relevé de M. Dauphin.

Il faut donc, dans un dessin d'architecture, *procéder avant tout par les axes*.

Cette méthode étant d'importance capitale, je crois devoir l'expliquer par des exemples. Commençons par le dessin d'un plan, qui sera, je suppose, celui du beau vestibule de l'Hôtel des Monnaies à Paris (fig. 9).

Après avoir tracé l'axe 1, qui est l'axe principal du monument, vous remarquez que les cinq travées du pavillon milieu sont également espacées. Dès lors, vous placez d'abord les axes extrêmes 2 — 2, puis, en divisant en parties égales, vous trou-