dessen Material Bronce vorgesehen ist. Die linke Seite zeigt ein Piedestal für eine Vase. Der Holzschaft mit aufspriessender Mohnblume umschliesst eine Emaillefüllung, auf die das Medaillon und der Kranz, beides aus Kupfer oder Bronce, aufgelegt sind. In der Mitte eine Grotesque für Architektur in Linienornament; in sie hineingesetzt ist der Entwurf für eine Standuhr, bestimmt für eine Ausführung in Porzellan oder Steingut.

Tafel 14. Links oben ein Träger elektrischer Lampen für ein Doppelpult, in Bronce-Ausführung; die grossen Blätter sollen als Reflector dienen. Daneben eine Chatelaine für Edelmetall mit Stein-Besatz. Rechts von diesem eine Hängelampe für elektrisches Bogenlicht, deren unterer Theil zum Herabziehen eingerichtet ist; als Motiv ist Brennwinde benutzt. Ganz am Rande, links in der Mitte und unten in der Mitte 3 Schlossbeschläge für Schmiedeeisen. Auf dem unteren Theil des Blattes steht links ein Pokal: ein Straussenei, gefasst in Silber mit theilweiser Vergoldung. Rechts der Entwurf zu einem Façadentheil, gedacht als Säulenreihe, in deren Nischen die Fenster angebracht werden. Das Motiv hierzu lieferte die Sumpfdotterblume und der Storch.

Tafel 15 enthält in der Mitte der oberen Blatthälfte eine Krone für elektrisches Licht, aus der Fea alba entwickelt Die Lampen im Kranze unten sind zum Herabziehen eingerichtet und mit farbigen Bändern umgeben, die als Lichtschirm dienen. Links daneben der obere Theil einer Schrank- oder Thürfüllung für Holzschnitzerei in durchbrochener Arbeit, mit hintergesetzter Glasscheibe. Rechts von der Lichtkrone ein Kapitäl: Kopf eines weinseligen Zechers, umgeben von Weinlaub und Trauben. 3 Brochen für Edelmetall und Emaille (links Primel, rechts Fisch in Wellen) trennen diese Skizzen von den unteren Entwürfen, deren mittlerer das Hohenzollern-Wappen mit der Königskrone darstellt. Rechts ist eine Standuhr für Holzsculptur mit Anemonen-Motiv wiedergegeben und links endlich ein Piedestal, gleichfalls für Holzschnitzerei mit Metalleinlage.

Tafel 16. Oben flankiren 2 Schlossdecorationen eine Füllung, die in Stein oder Cement ausgeführt als Façadenschmuck, oder in Holzschnitzerei als Paneel verwendet werden kann. Darunter ein Kapitäl mit Karyatiden, die das Gebälk tragen. Seitwärts rechts und links 2 Portemonnaiedeckel in Ledergepunz mit Silberauflage. Rechts weiter abwärts eine Majolikavase mit Erbsen-Motiv. Diesem gegenüber am linken Rande ein Flacon aus bemaltem Porzellan mit Silberverzierung. Unten auf dem Blatte zwei Handspiegel für Elfenbeinschnitzerei, links Rose, rechts Fuchsie. In der Mitte ein Linienmotiv: Chronos mit Flügeln und langem Bart, beides sich innig vereinigend.

Tafel 17. Die Vorderseite einer Schieblade sehen wir links oben auf diesem Blatte. Aufgelegt auf das Schnitzwerk, dessen Motiv dem Krokus entstammt, ist die Metallunterlage des Griffes, aus einem Blattornament entwickelt, in das sich die den Griff bildenden Drachen festgebissen haben. Unter diesem Entwurf haben wir zunächst links die Skizze eines Paravents für Metallausführung: Das Gestell, eine Brombeerstaude, aus getriebenem Kupfer, umschliesst oben eine weibliche Figur, die ihre Hände über einem Feuer wärmt, (in getriebenem Silber ausgeführt), darunter das an Bronce-Ketten und -Bändern hängende Medaillon für Emaille-Ausführung. Daneben eine Orchidee (Venusschuh) benutzt zu einem Motiv für die Holzfüllung eines Möbeltheils. Die rechte Blattseite enthält oben eine Lederpressung für Damenportemonnaies — Kleeblatt mit lachendem Engelkopf. Darunter einen Wandbrunnen für Billard- etc. Zimmer, mit Delphin, Libelle und Wasserpflanzen. Rechts von diesem eine Broche für Gold oder Silber, besetzt mit Edelsteinen (Iris). Unten endlich eine Kugel-Uhr für Metall-Arbeit. Zwei weibliche Gestalten, die sich an den heiligen Baum lehnen, drehen eine in blauer Emaille ausgeführte Kugel, welche das Zifferband an dem feststehenden Zeiger vorbeiführt; darunter eine Allegorie der unendlichen Zeit (Licht, Luft und Wasser). Auf

Tafel 18 werden die oberen Ecken durch Stuhllehnen gefüllt. Unter ihnen 2 weitere Holzsculpturen, rechts Echo im Walde, links Kuss unter dem Mispelzweige. Den Raum zwischen diesen Entwürfen nimmt eine Kartusche für Metallausführung ein. Das Mittelstück, ein Guirlanden tragender Engel, wird von Mohnblumen umrahmt, in deren Blüthen Glühbirnen eingesetzt werden können. Unten in der Mitte eine Marmorsculptur in Linienornament, gedacht als Epitaphiumschild. Links davon eine Kreuzblume—Anemone, rechts schliesst ein Metallbeschlag das Blatt ab.

H. FRILING.

Inventar
Abt. E
Nr. 1071

A 1.

K.K. STAATS-GEW.-BESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G.RÖDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

199F.

A 2.

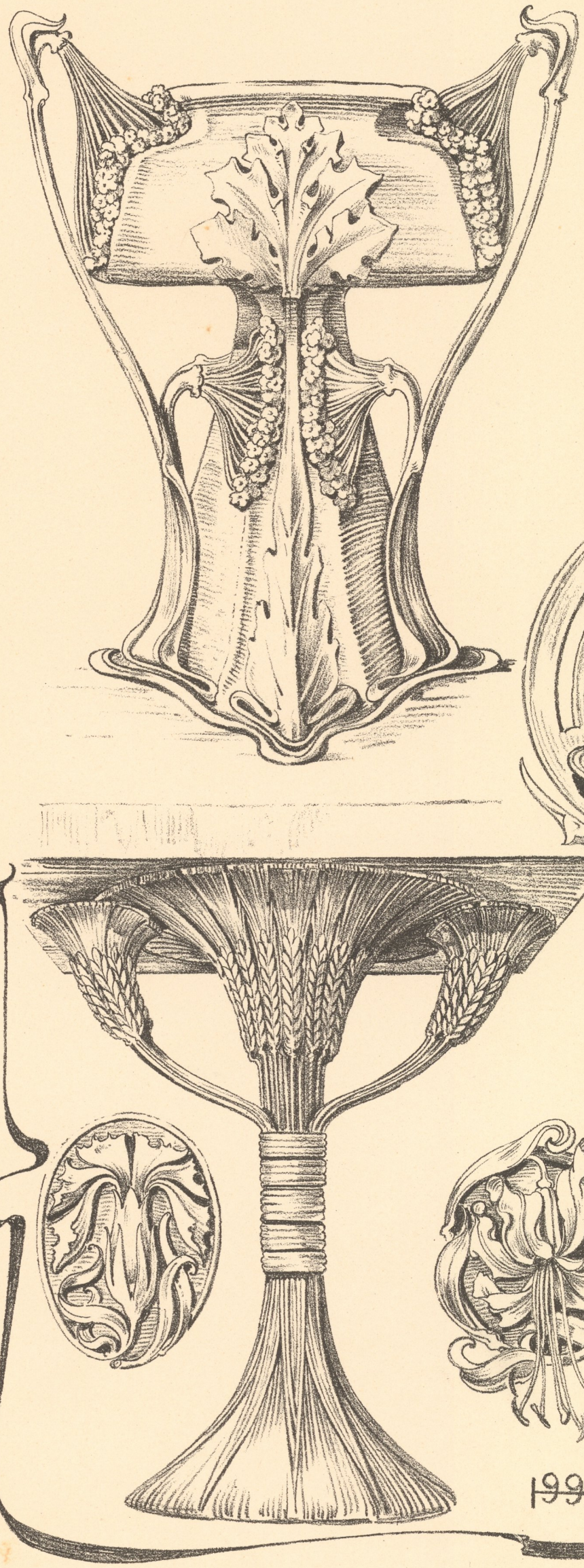
Inventar
Abt. E
Nr. 1071

KUNSTGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.



199 F.

A 3.

Inventar
Abt. E
Nr. 1071

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G.ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

A 4.

Inventar
Abt. E
Nr. 1071

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

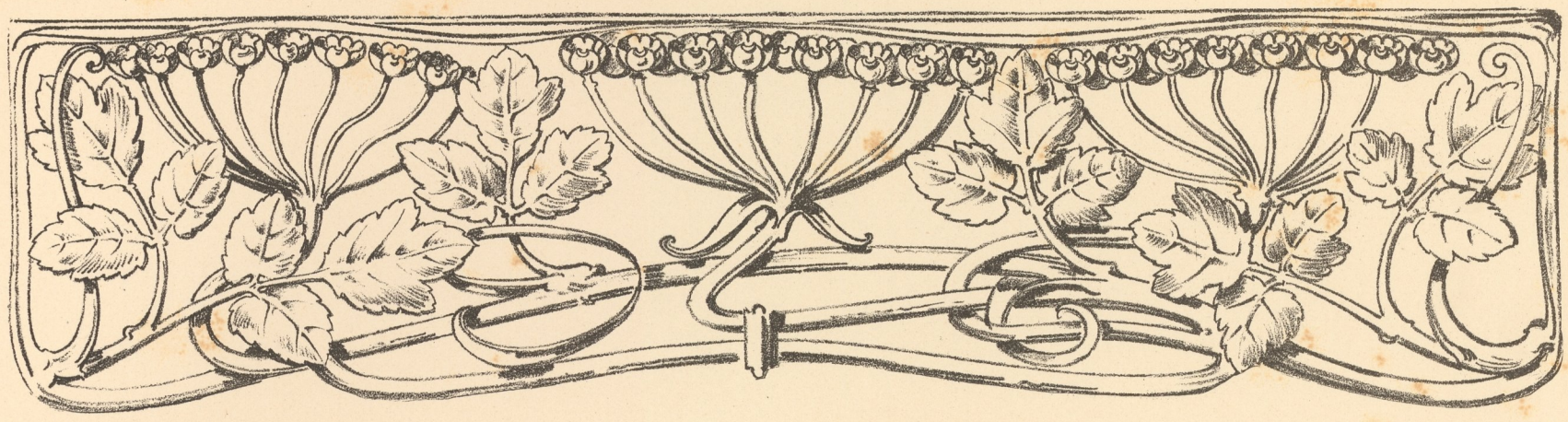
Inventar
Abth. E
Nr. 1071

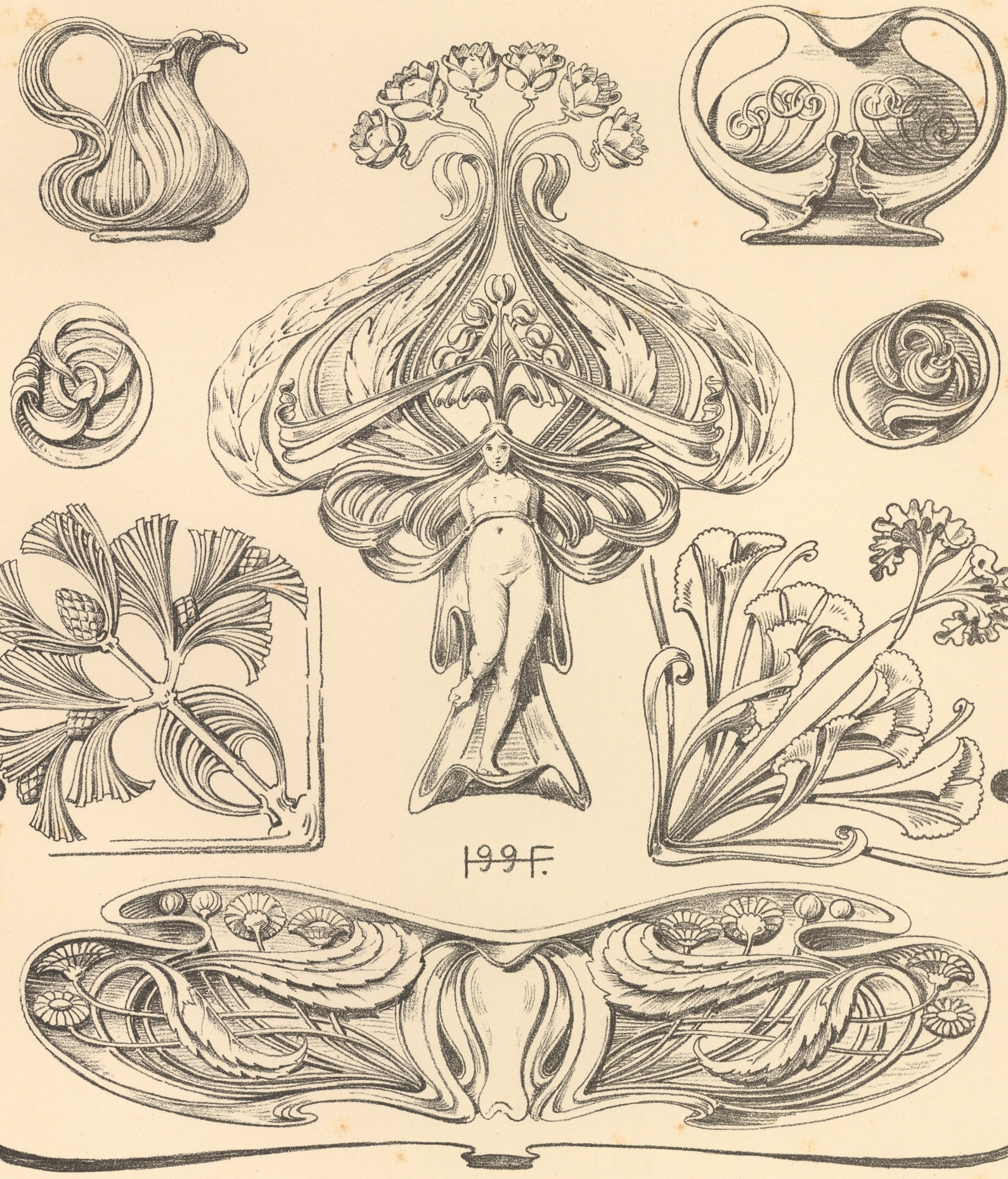
K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G.RÖDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.





199 F.

A 6.

Inventar
Abt: E
Nr. 1071

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G.ROEDER LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

199F

Inventar
Abt. E
Nr. 1071

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ.

DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

A 8.

Inventar
Abth E
Nr. 1071

199F

DRUCK VON C.G.ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

A 9.

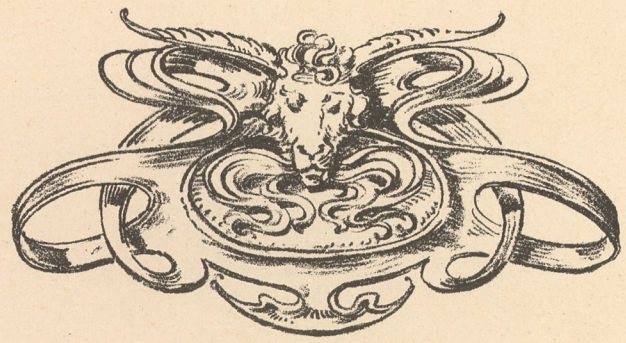
Inventar
Abt. E
Nr. 1071

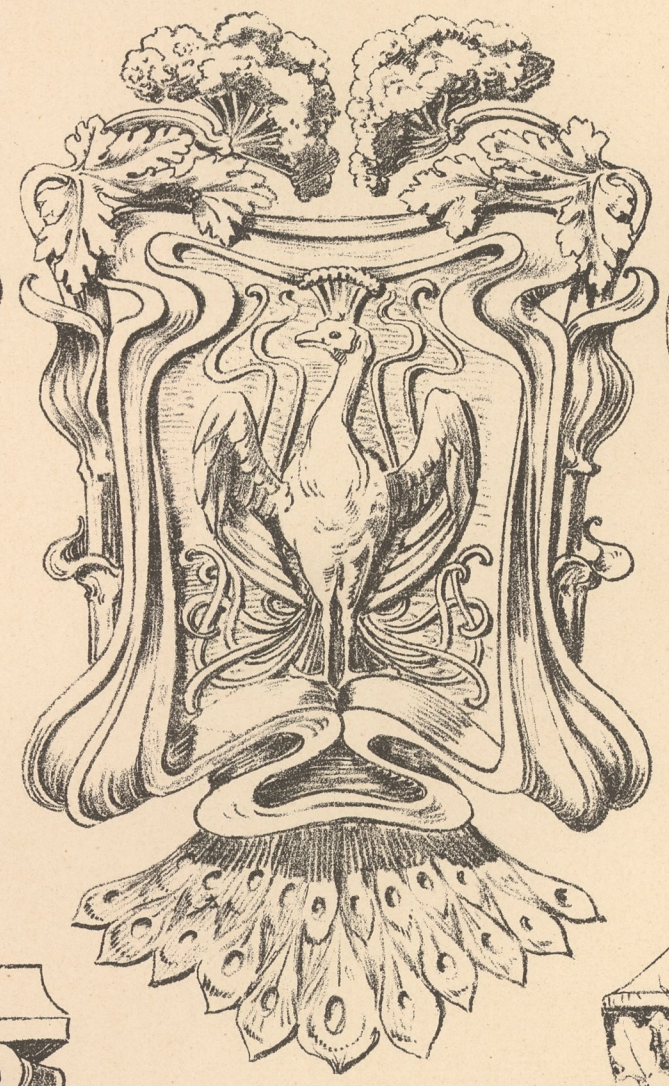
K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

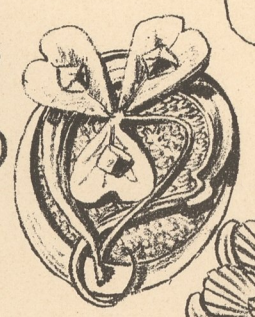
DRUCK VON C.G.ROEDER, LEIPZIG.

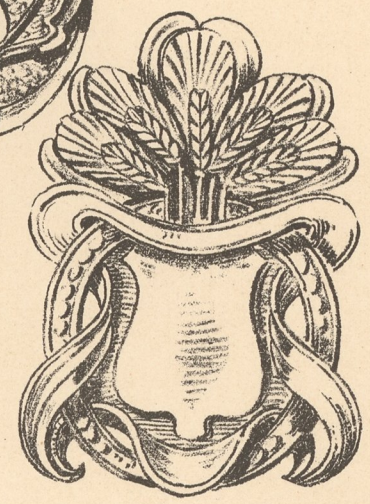
VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

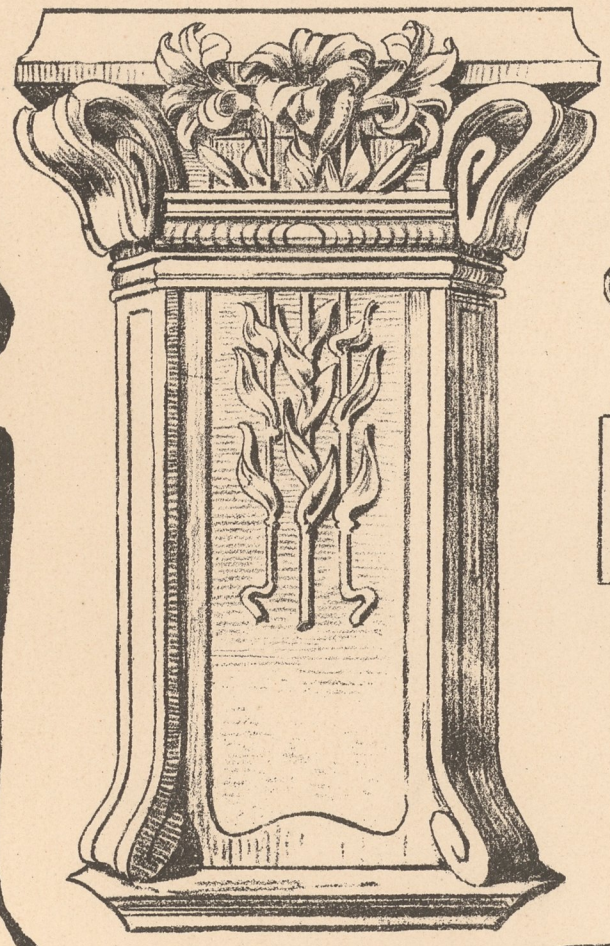
H. FRILING.

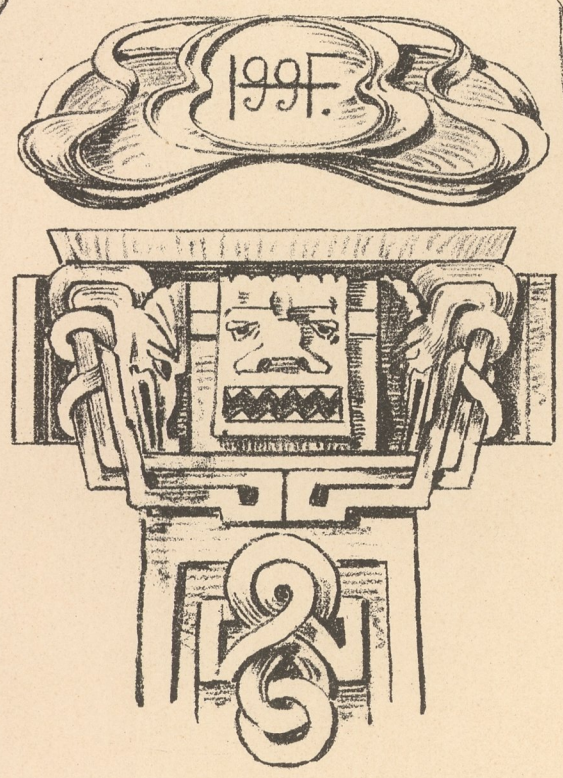


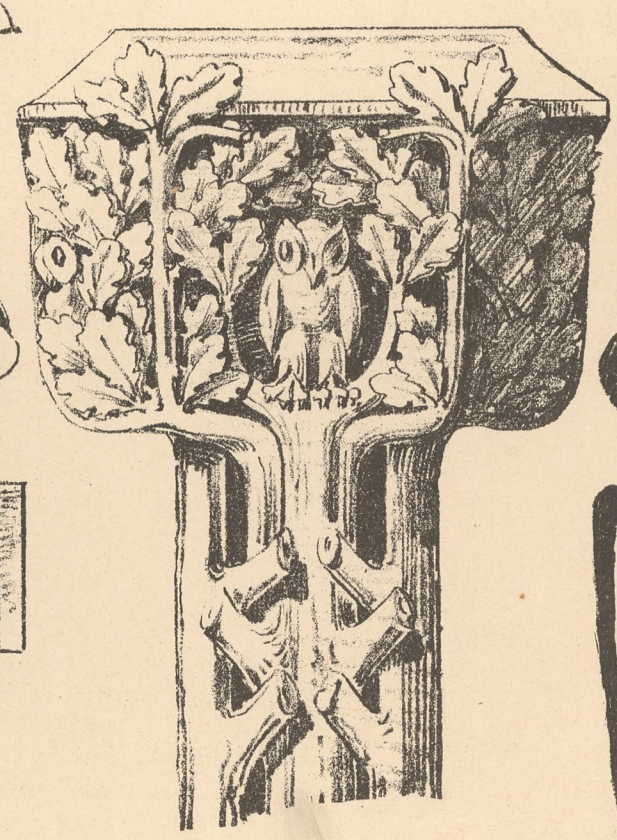










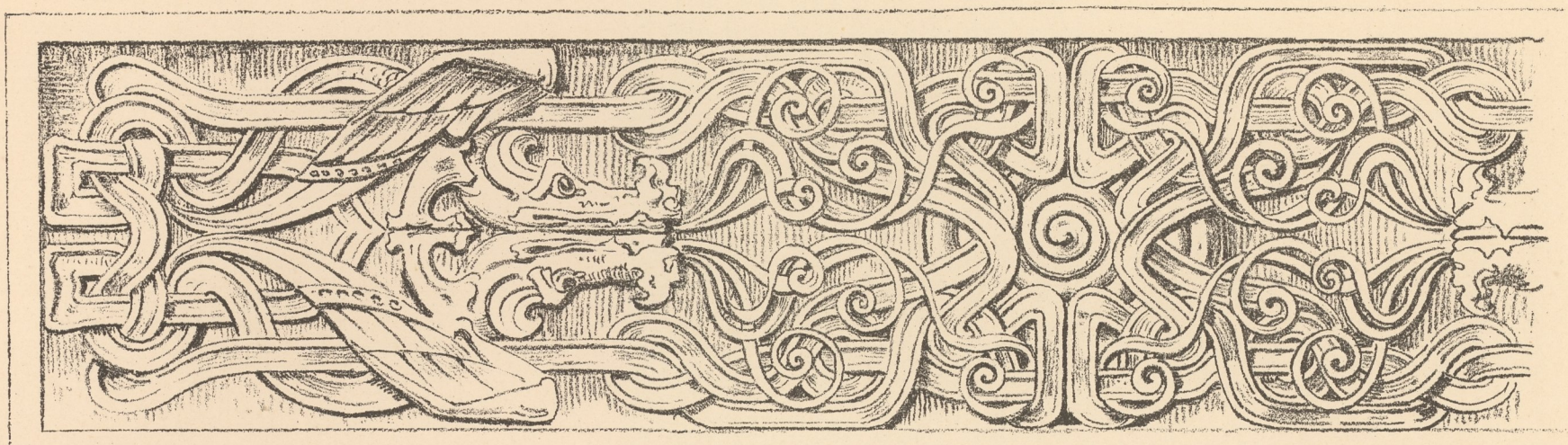


Inventar
Abt. E
Nr. 1071

DRUCK VON C.G.ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.



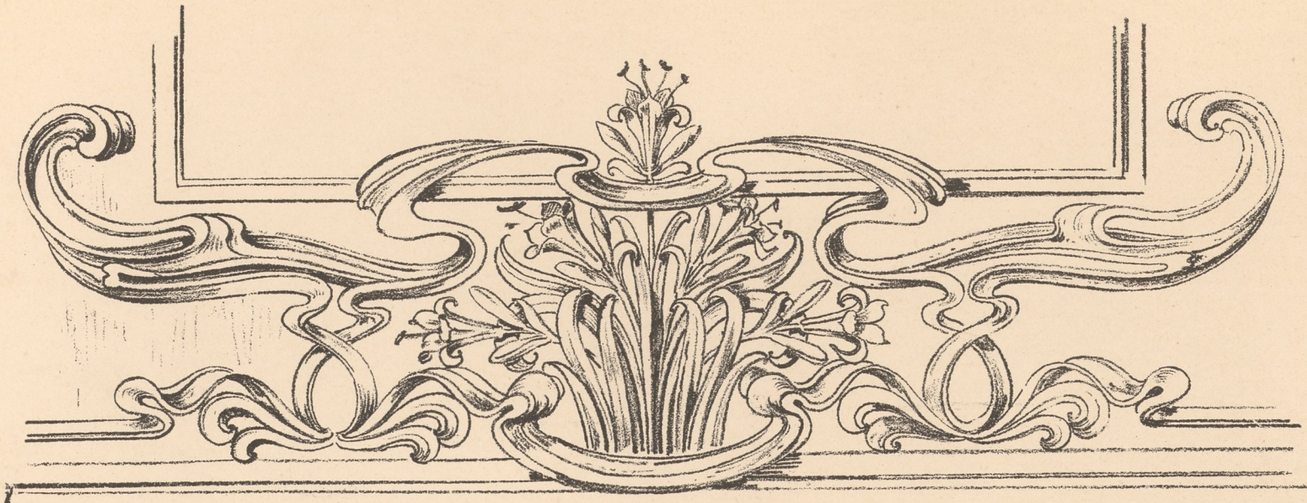
Inventar
A und E
Nr. 1071

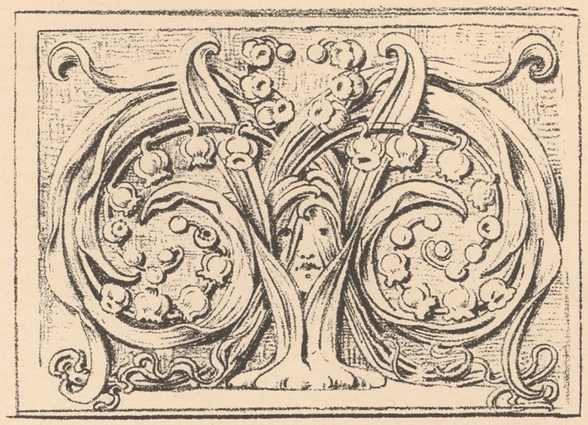
KUNSTGEWERBE-SCHULE IN GRAZ

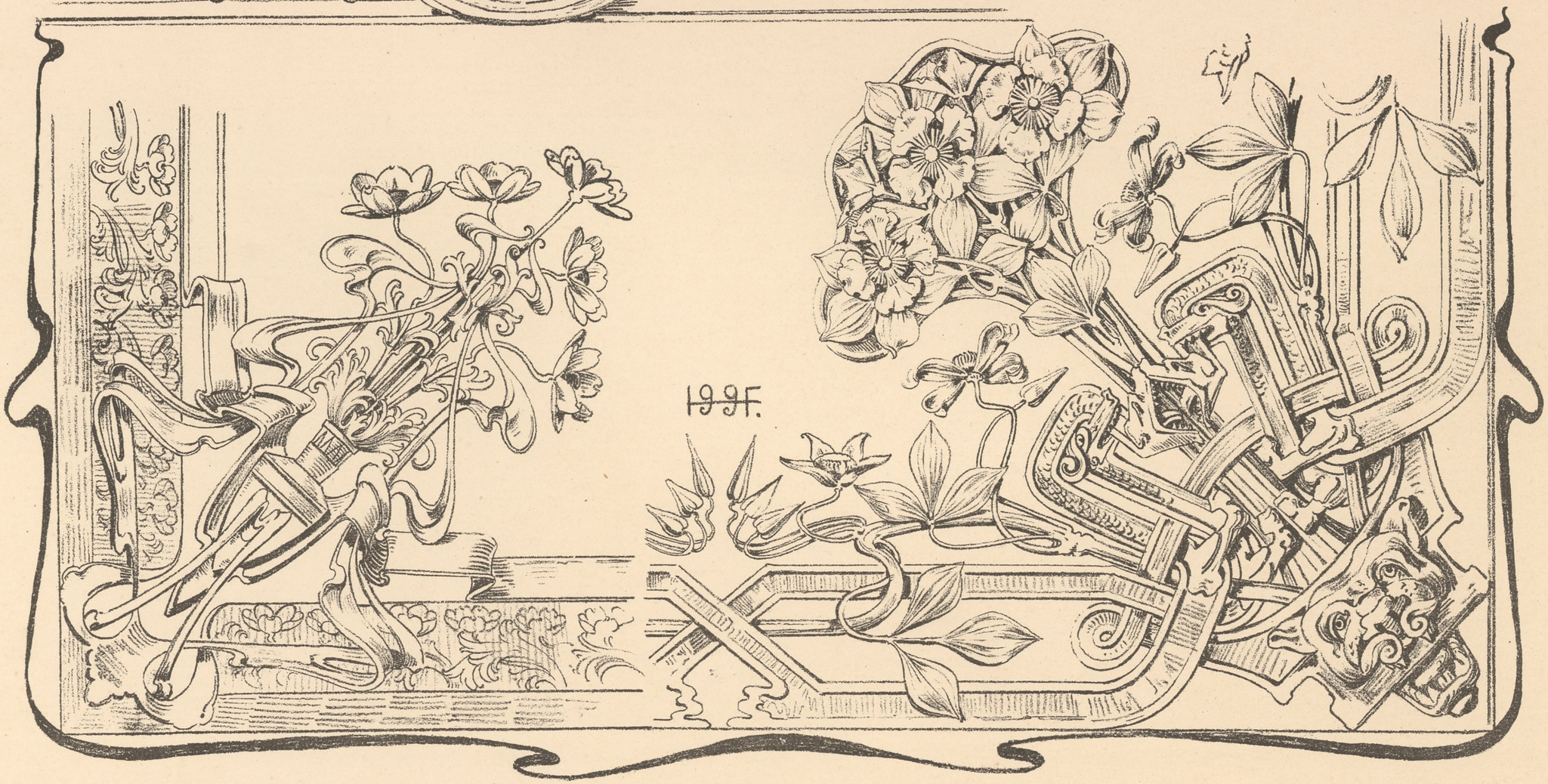
DRUCK VON C.G.ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.







199F.

A 12.

Inventar
Abth E
Nr. 1071

STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G.ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

199 F.

Inventar
Abth. E
Nr. 1071

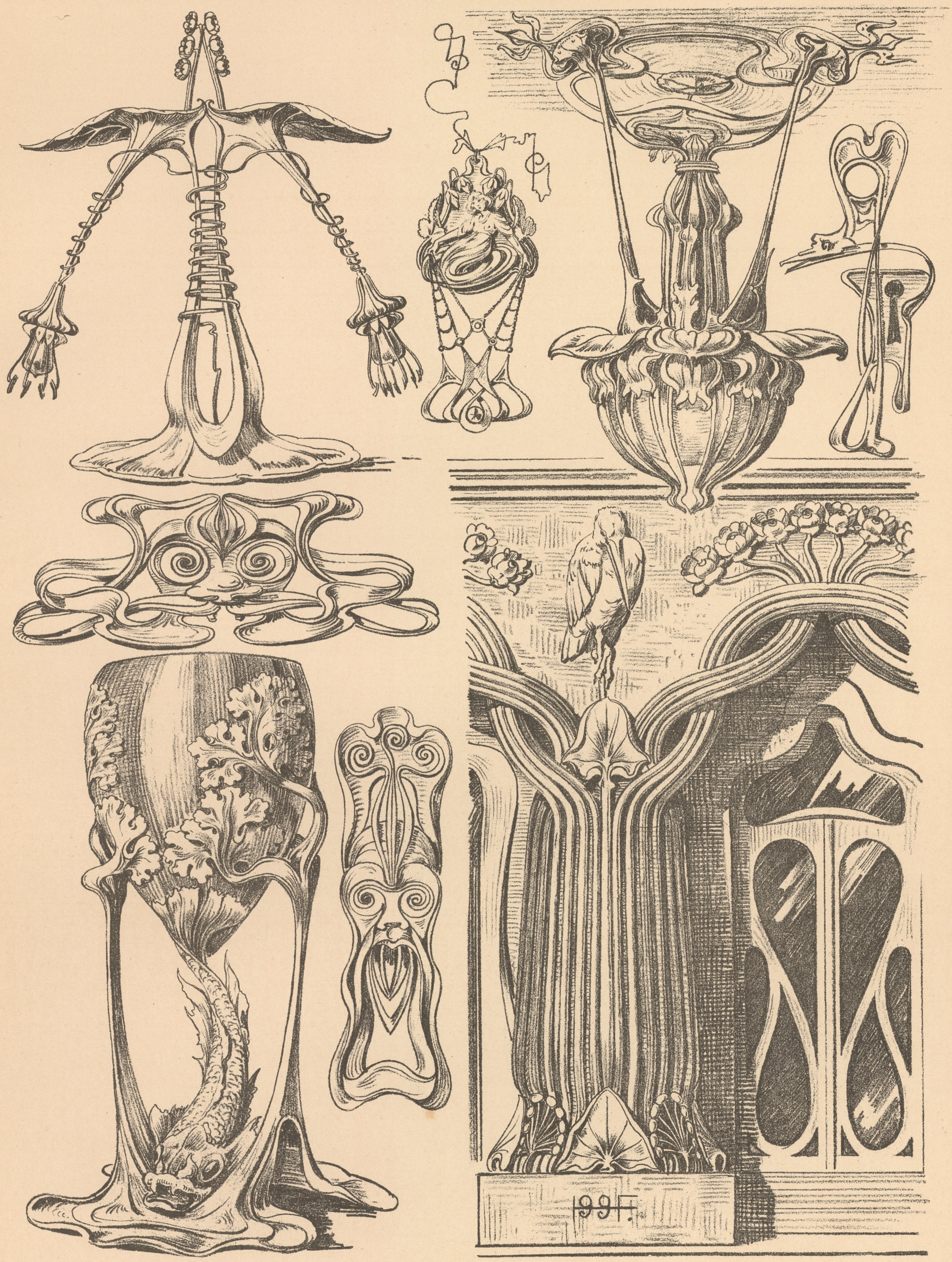
A 13.

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.



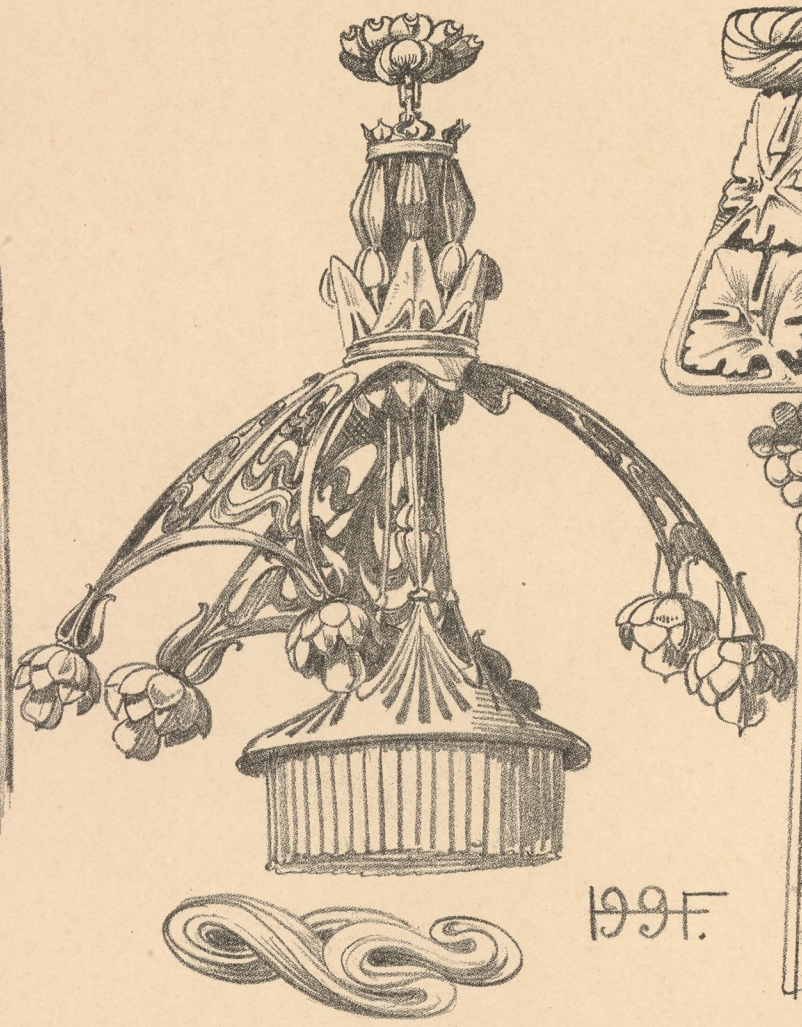
Inventar
Abt. E
Nr. 1071

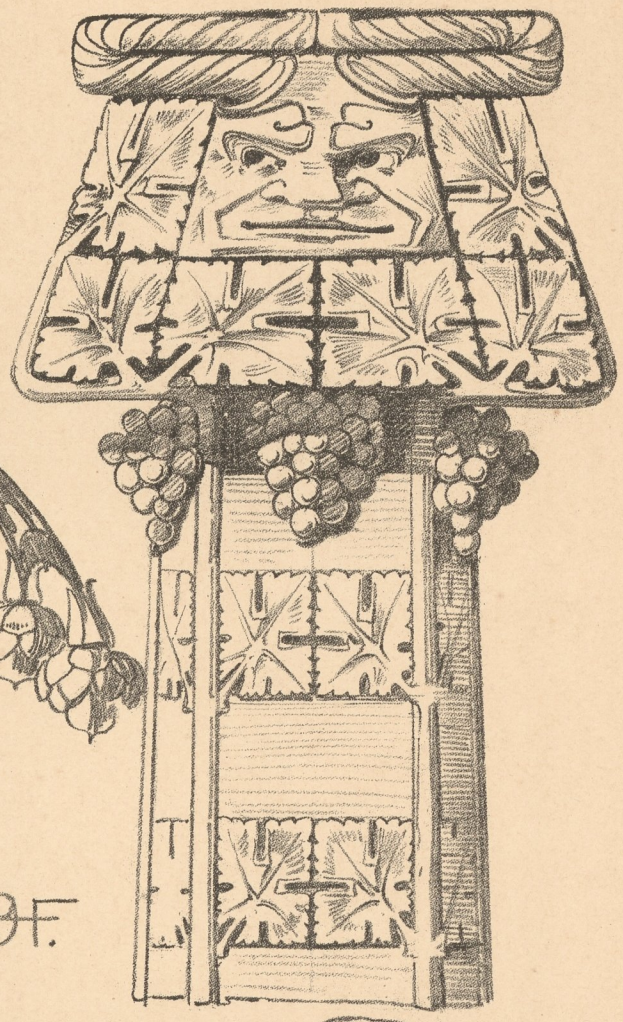
K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG.

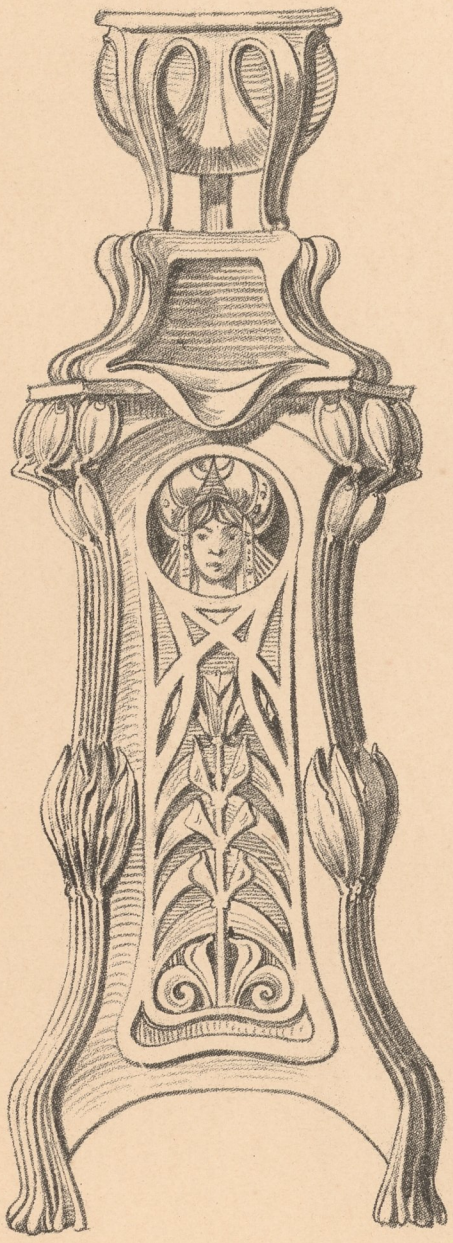
VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

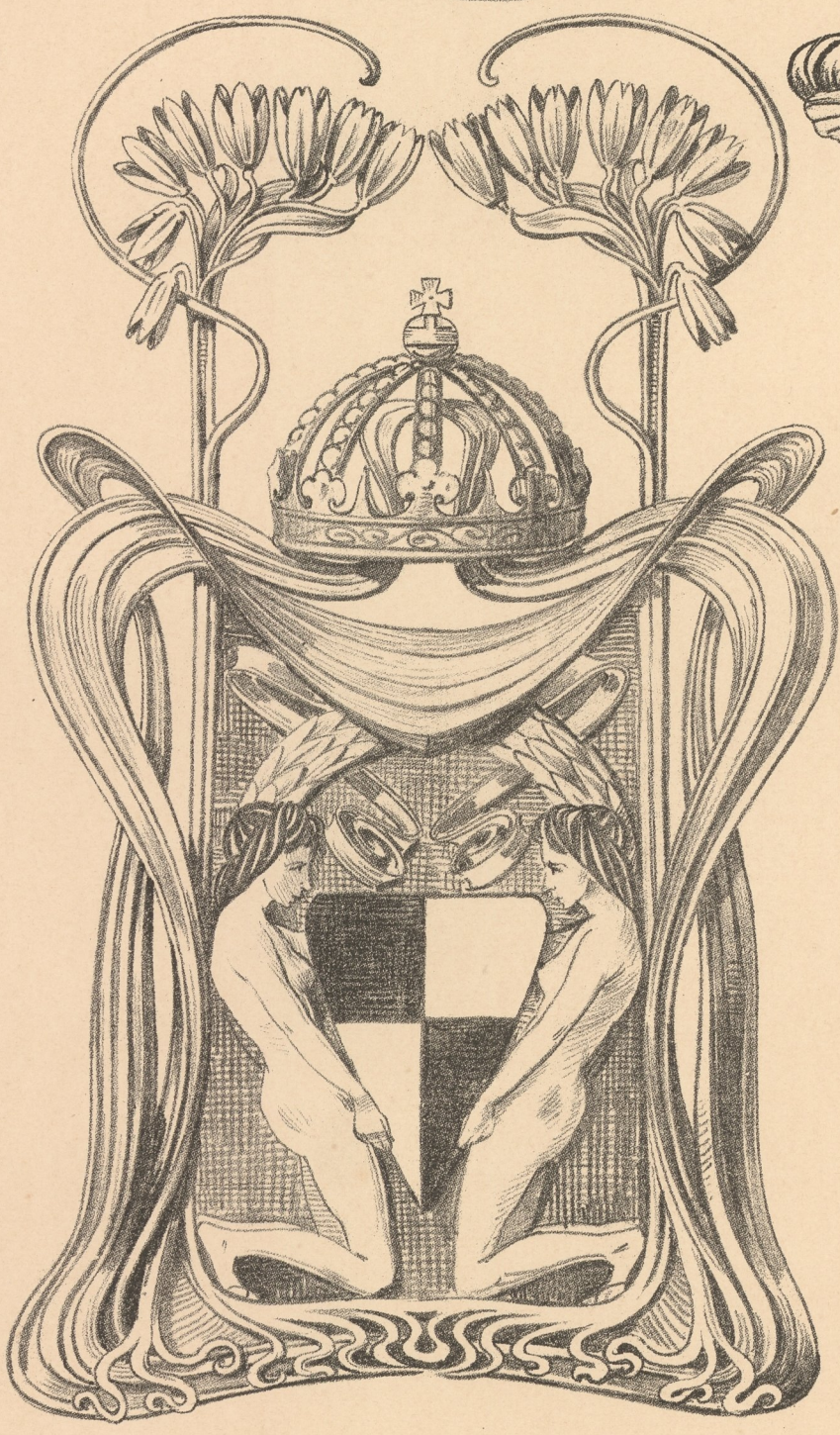
H. FRILING.

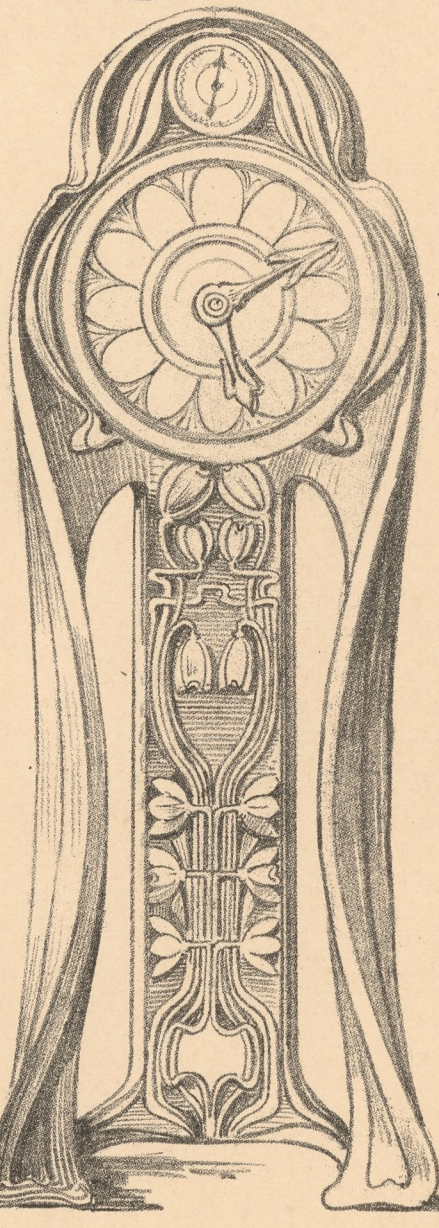




199 F.







A 15.

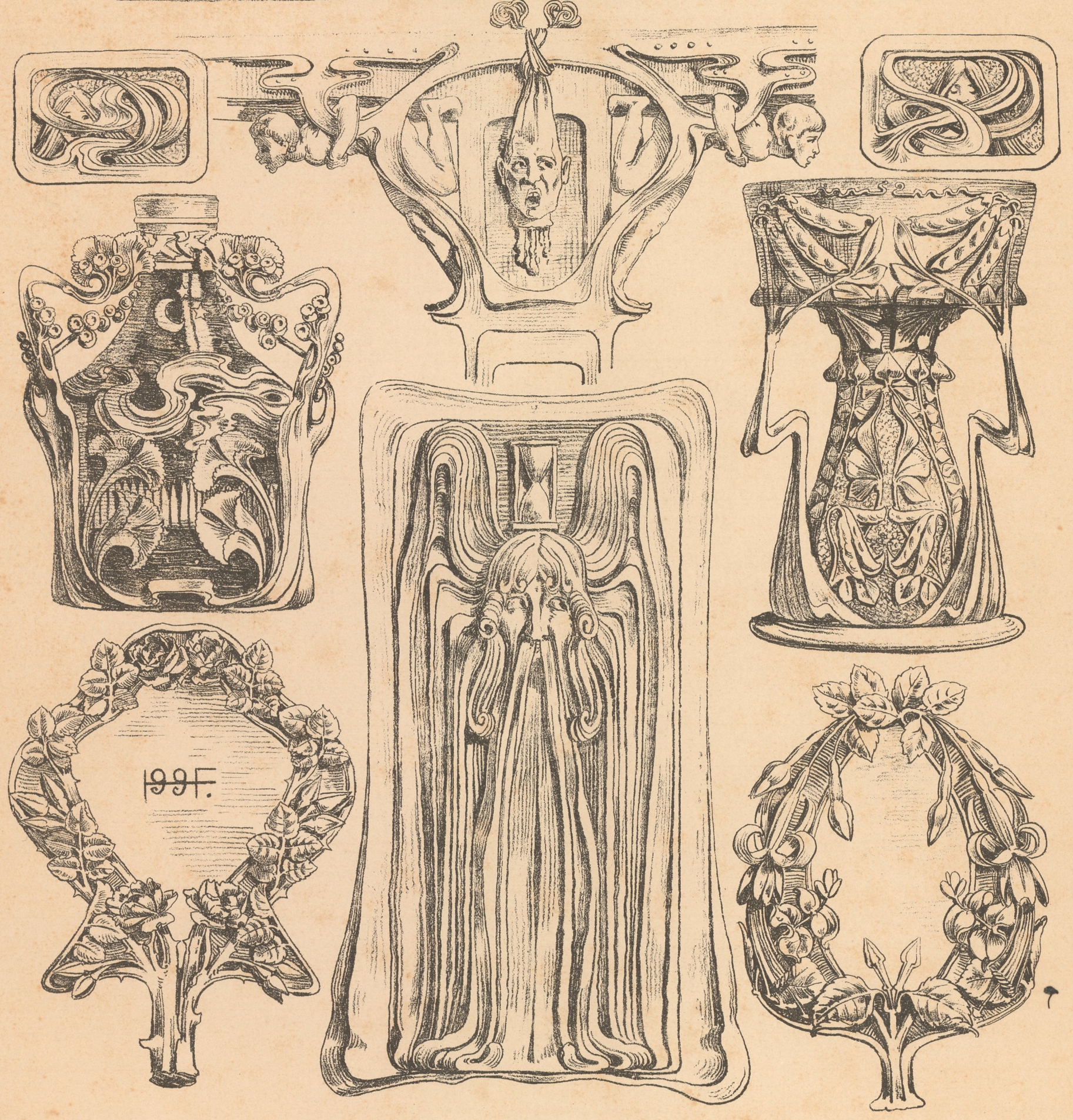
Inventar
Abt. E
Nr. 1071

K.K. STAATS GEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G.ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.



199F.

A 16.

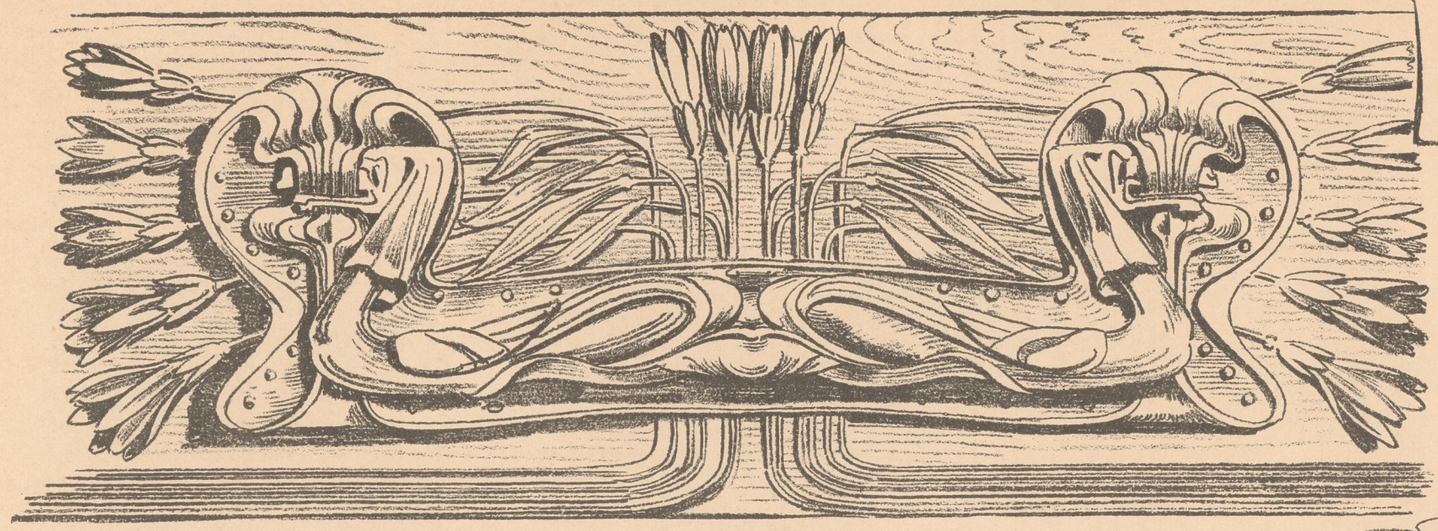
Inventar
Abth E
Nr. 1071

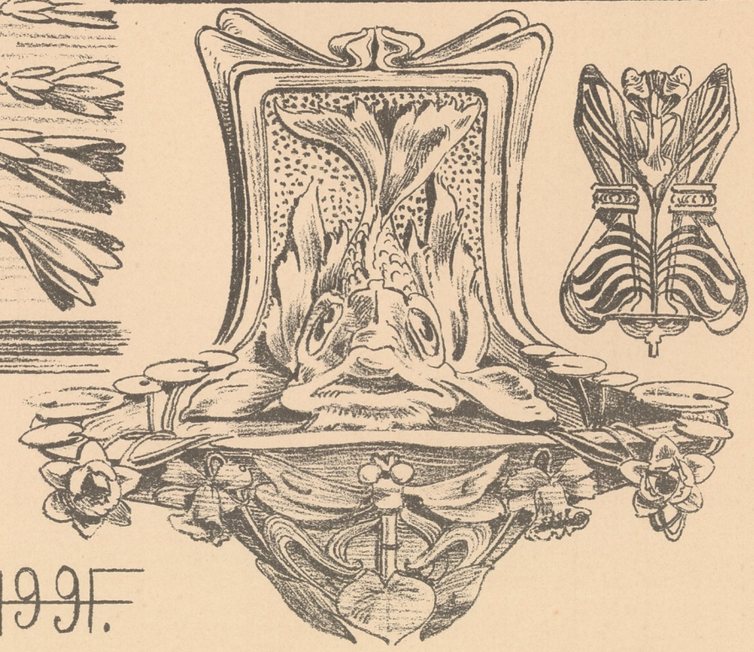
K.K. STAATS GEWERBE SCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG.

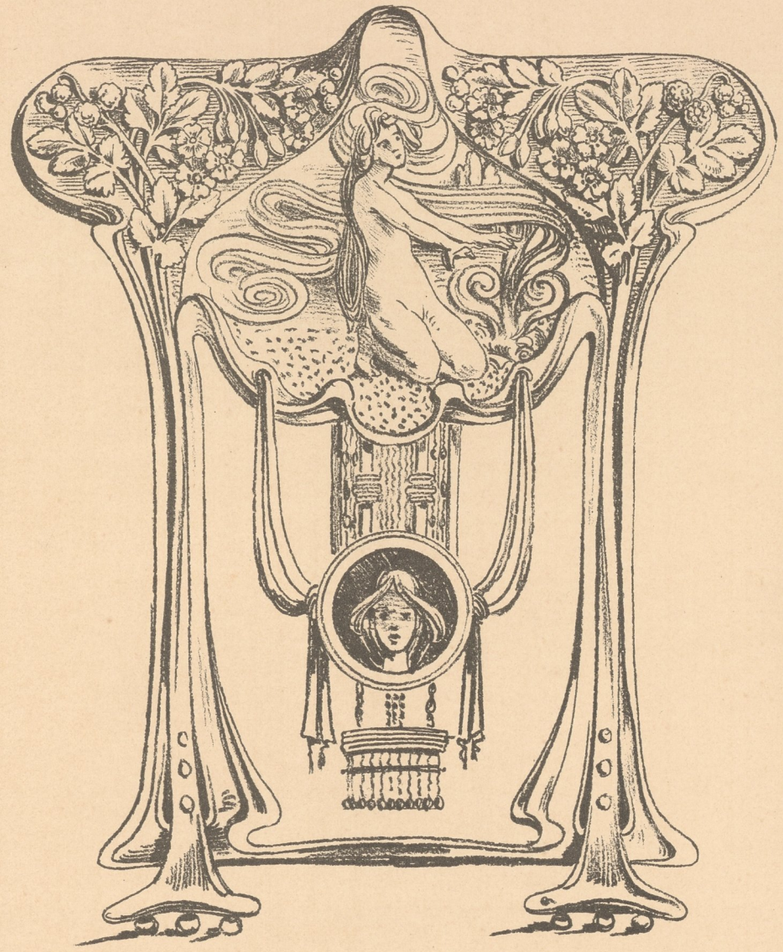
VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

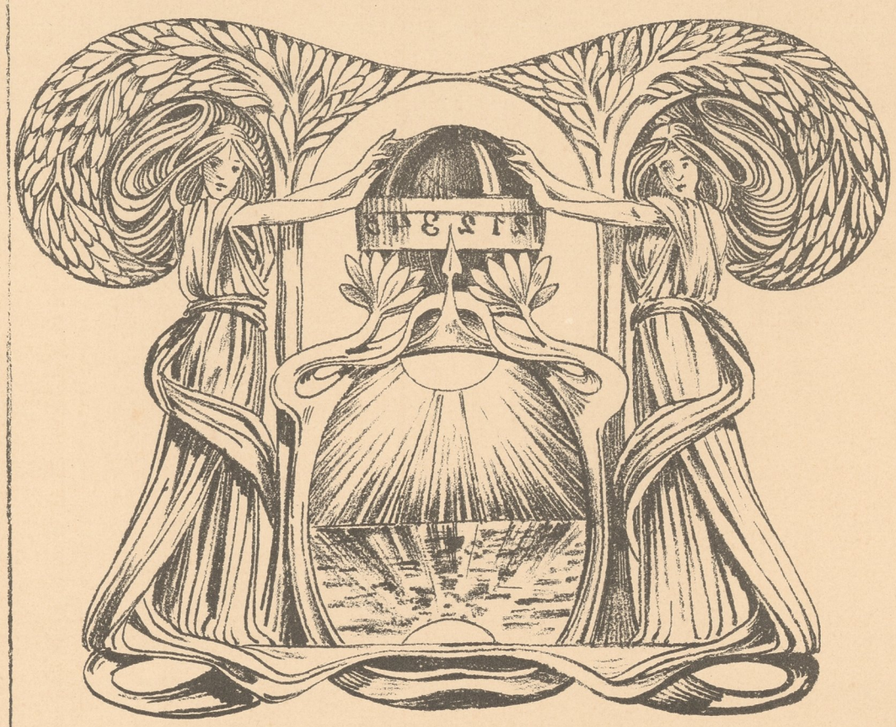
H. FRILING.





199F.





Inventar
Abt. E
Nr. 1071

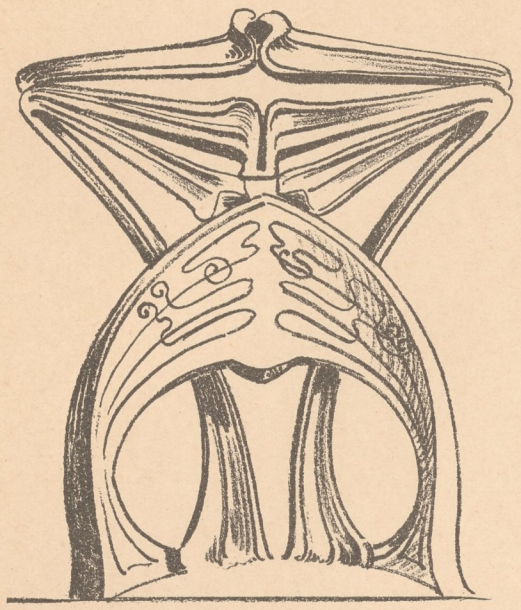
K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

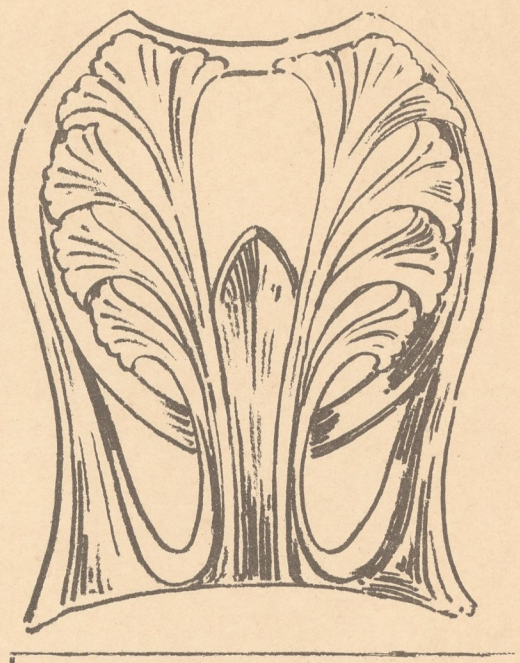
A 17.

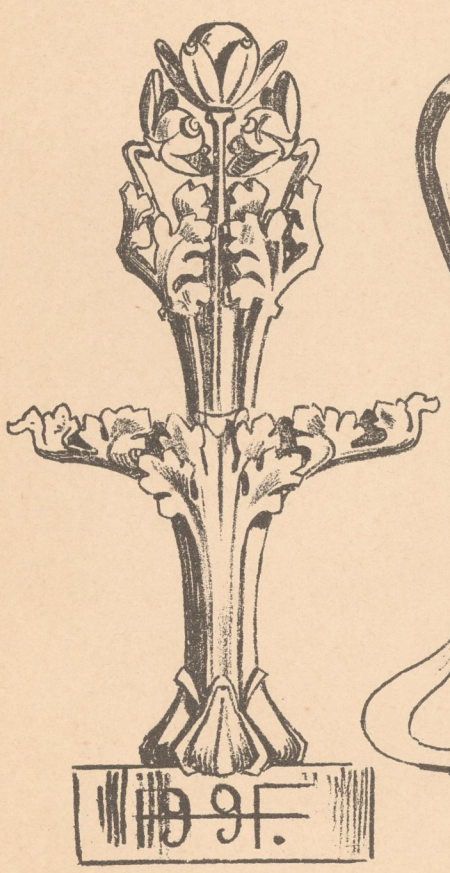
DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG.

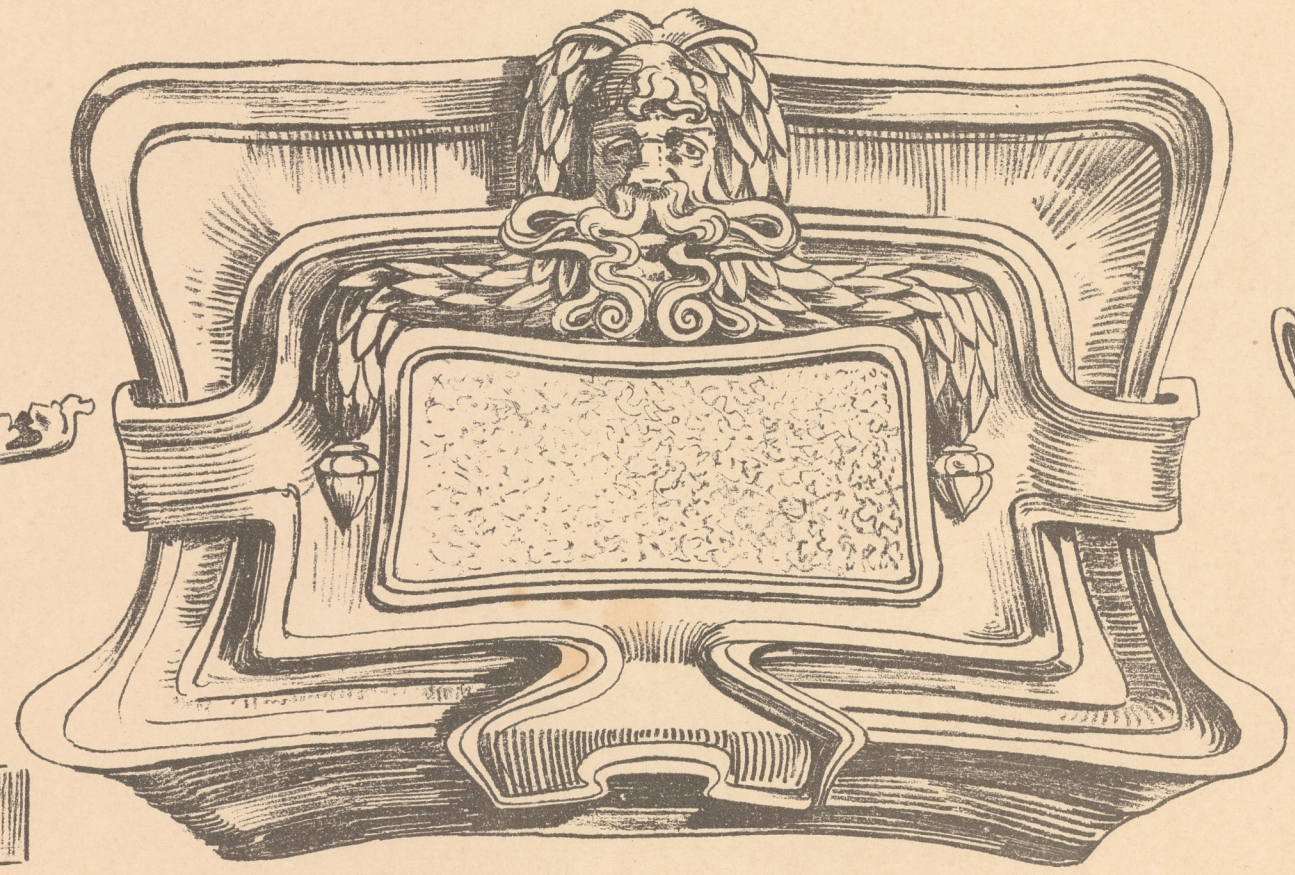
VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.









Inventar
Abt. E
Nr. 1071

DRUCK VON C.G.ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

A 19.

Inventar
Abth E
Nr. 1071

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G.ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

100F

Inventar
Abth. E
Nr. 1071

A 20.

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

100 F.

Inventar
Abth. E
Nr. 1071

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

Inventar
Abth E
Nr. 1071

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G.RÖEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

Inventar
Abth. E
Nr. 1071

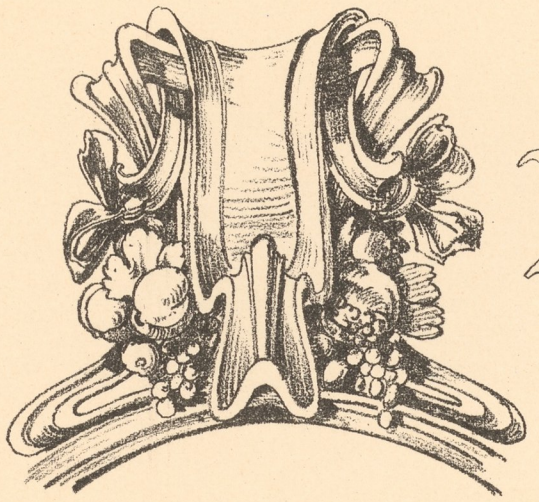
K.K. STAATS-GEWERBE-SCHULE IN GRAZ

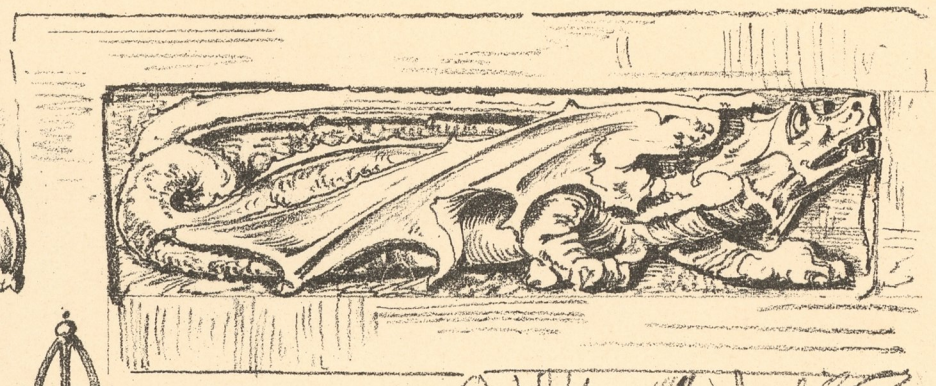
A 23.

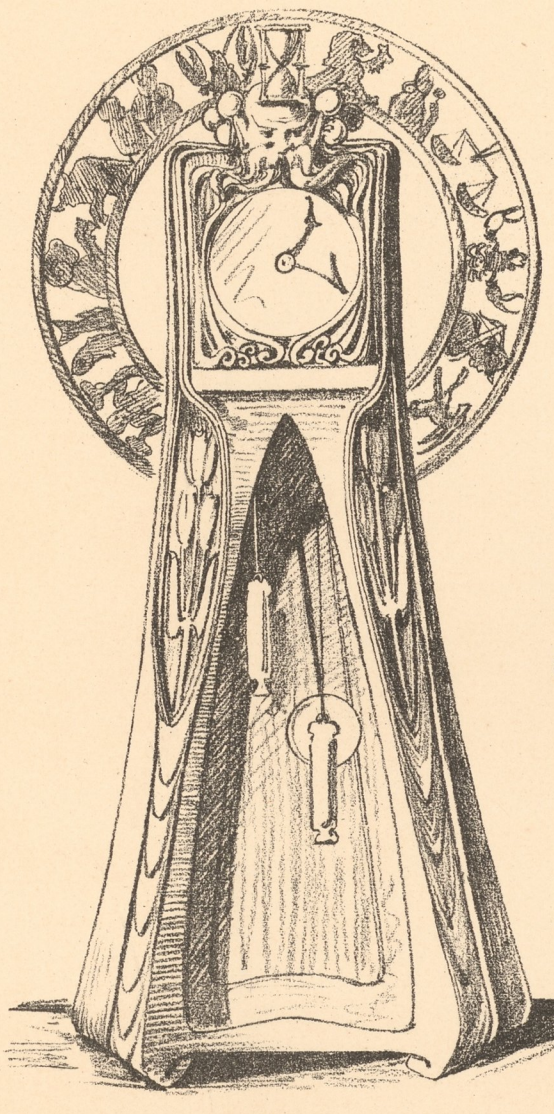
DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG.

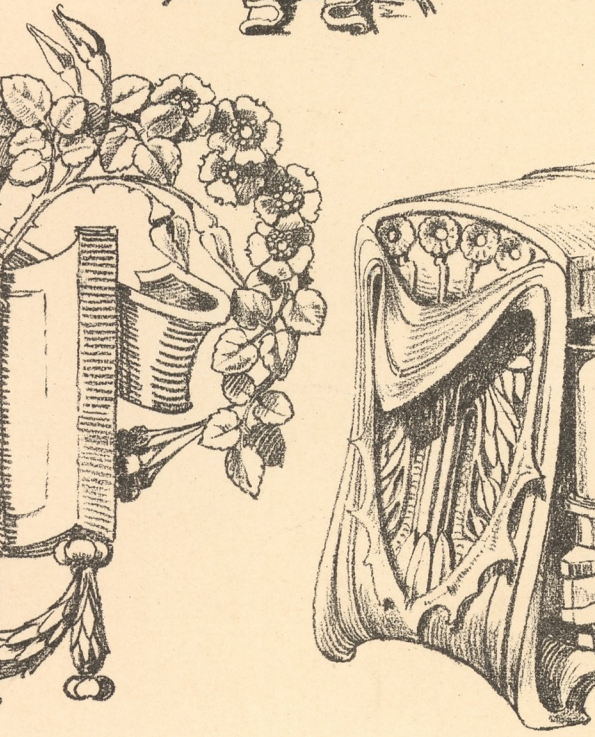
VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

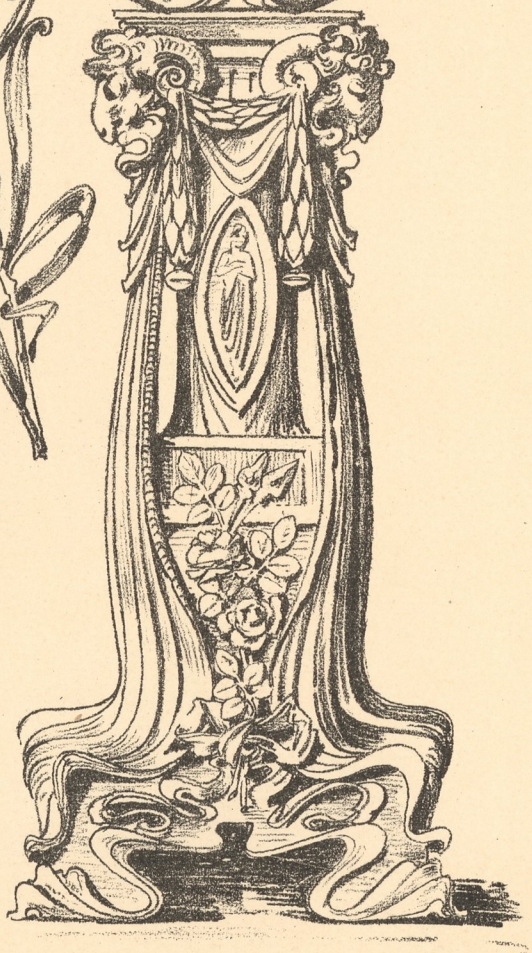
H. FRILING.

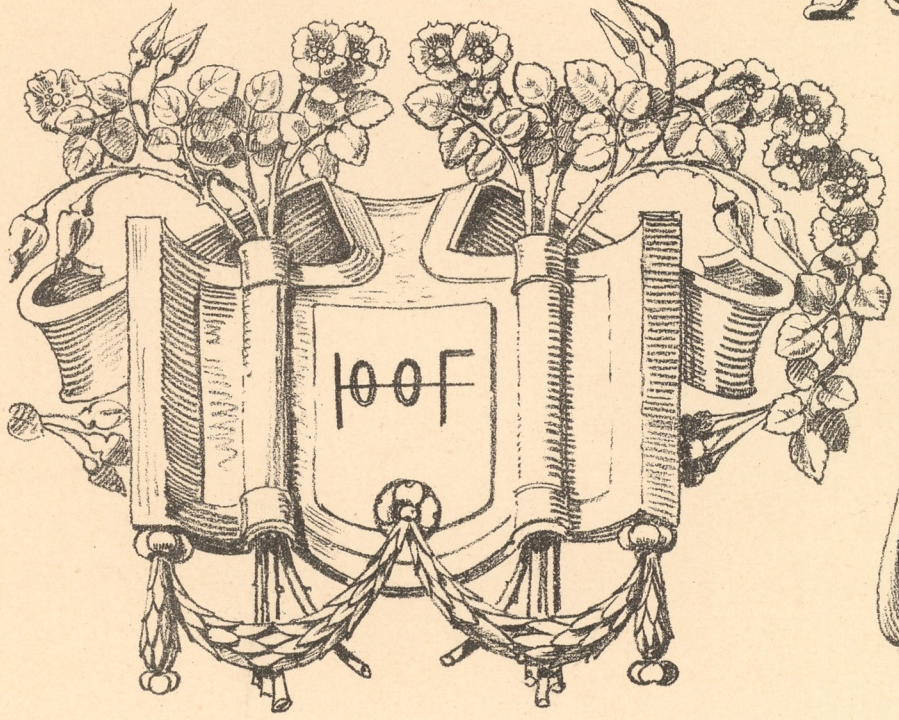


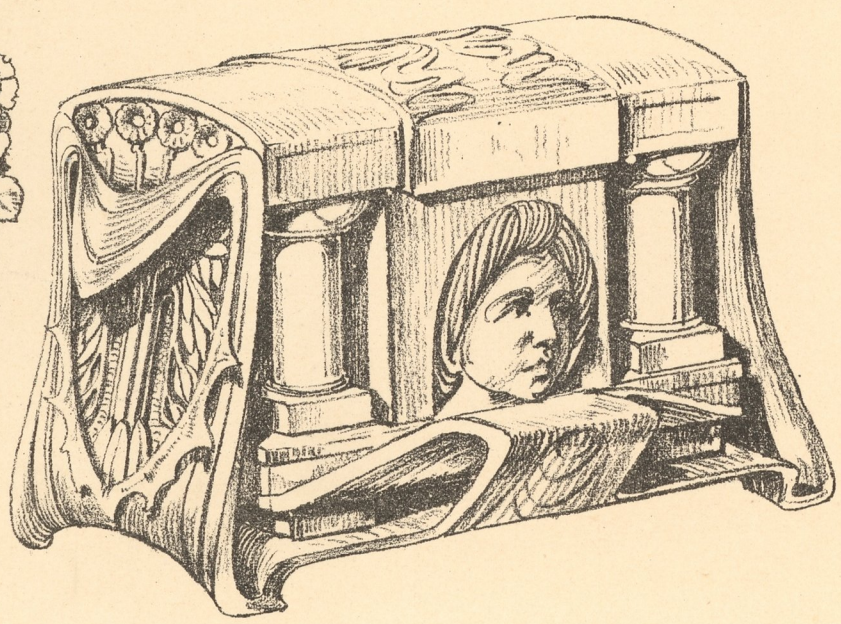












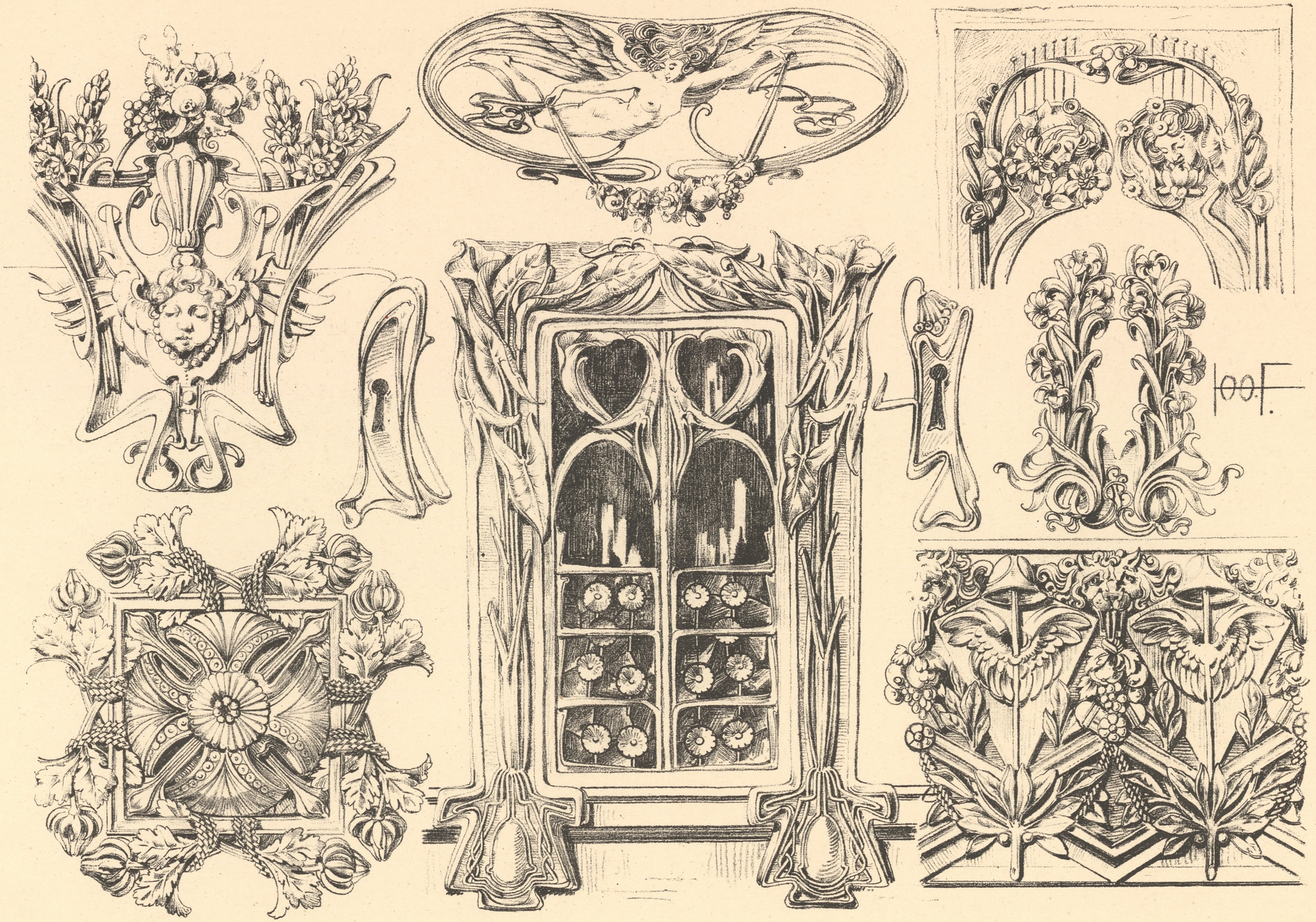
Inventar
A E
Nr. 1071

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G.ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.



Inventar
Abt. E
Nr. 1071

A 25.

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG.

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

Inventar
Abt. E
Nr. 1071

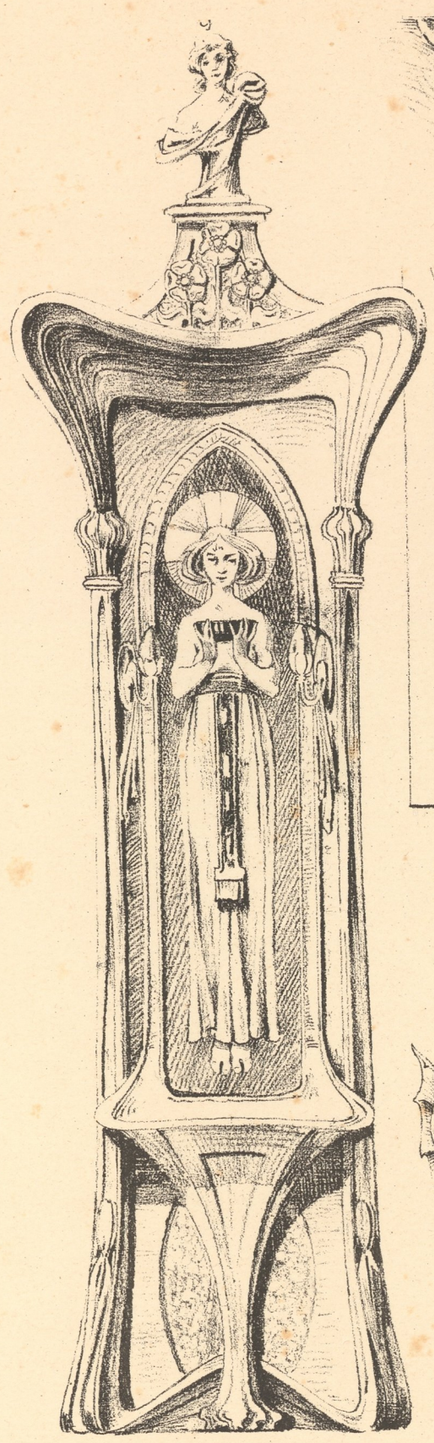
A 26.

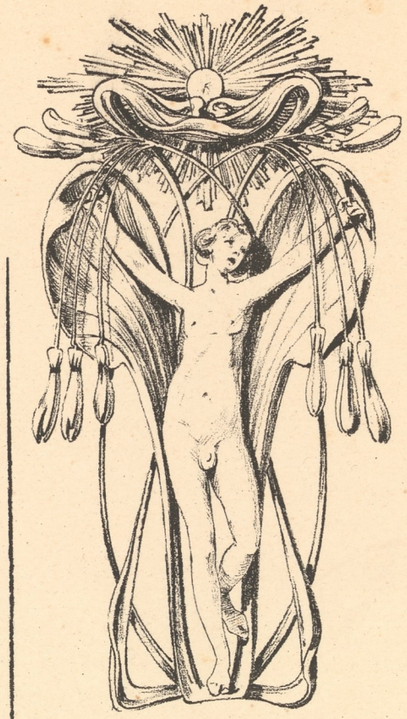
K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

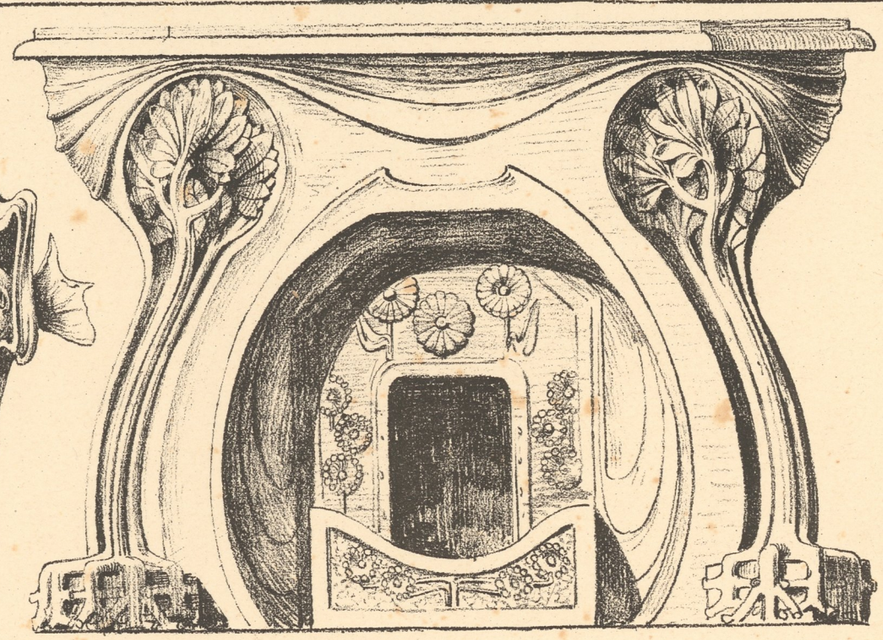
DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG.

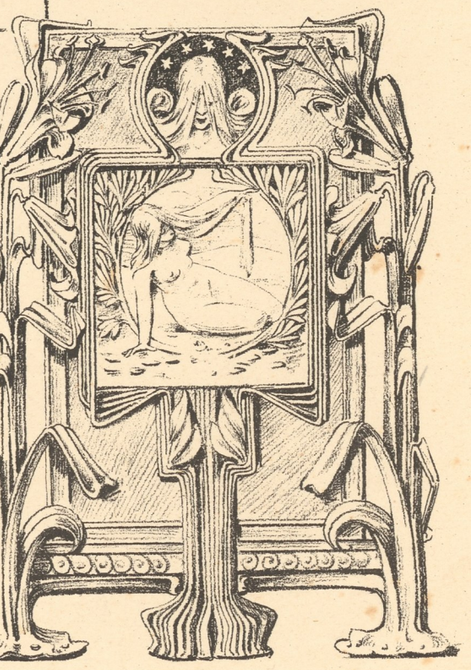
VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.









Inventar
Abt. E
Nr. 1071

A 27.

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G.ROEDER, LEIPZIG

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.

100 F.

Inventar
Abt. E
Nr. 1071

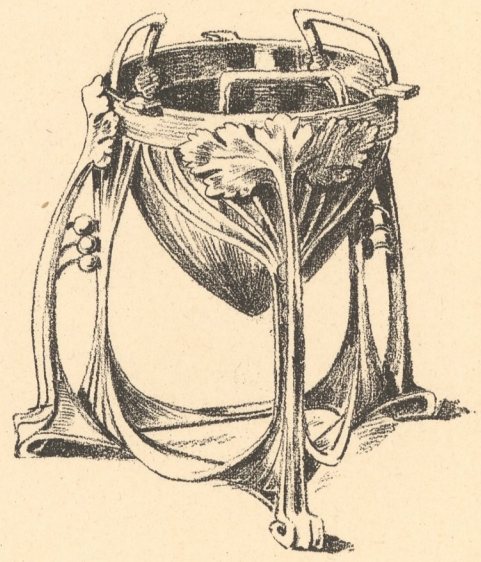
A 28.

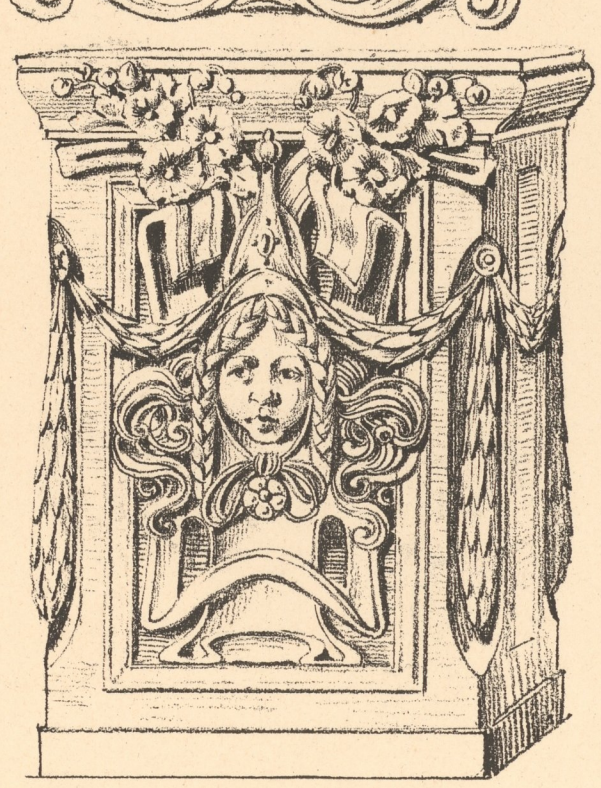
K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

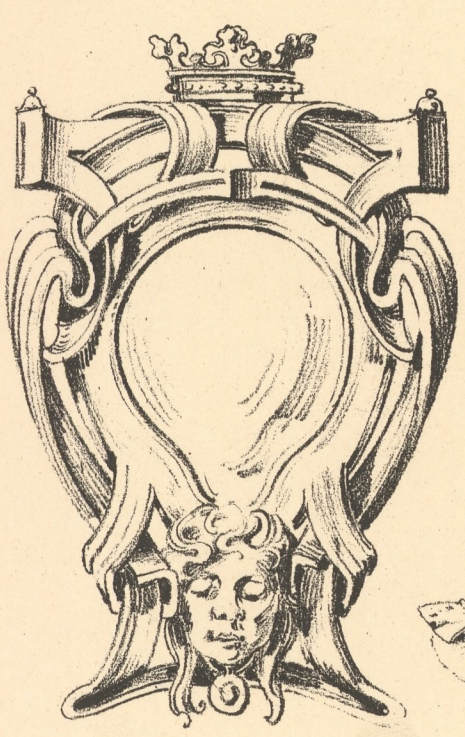
DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG

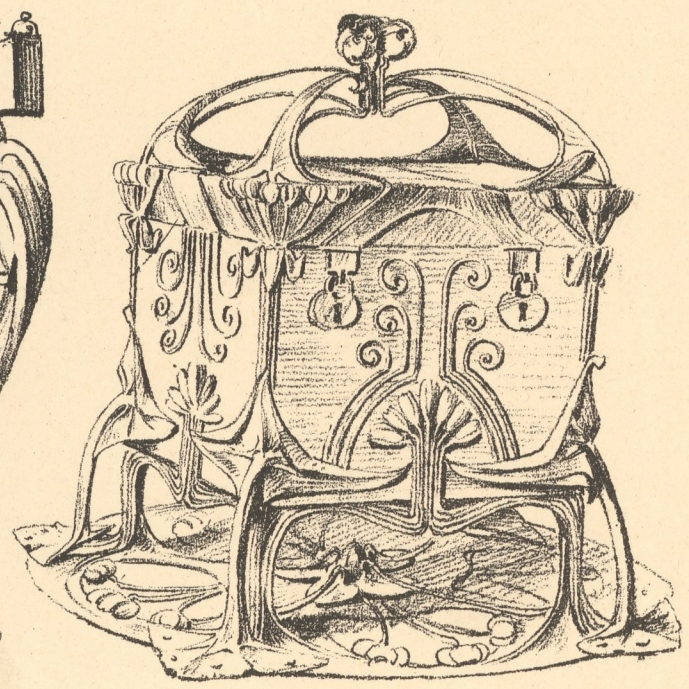
VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK.

H. FRILING.









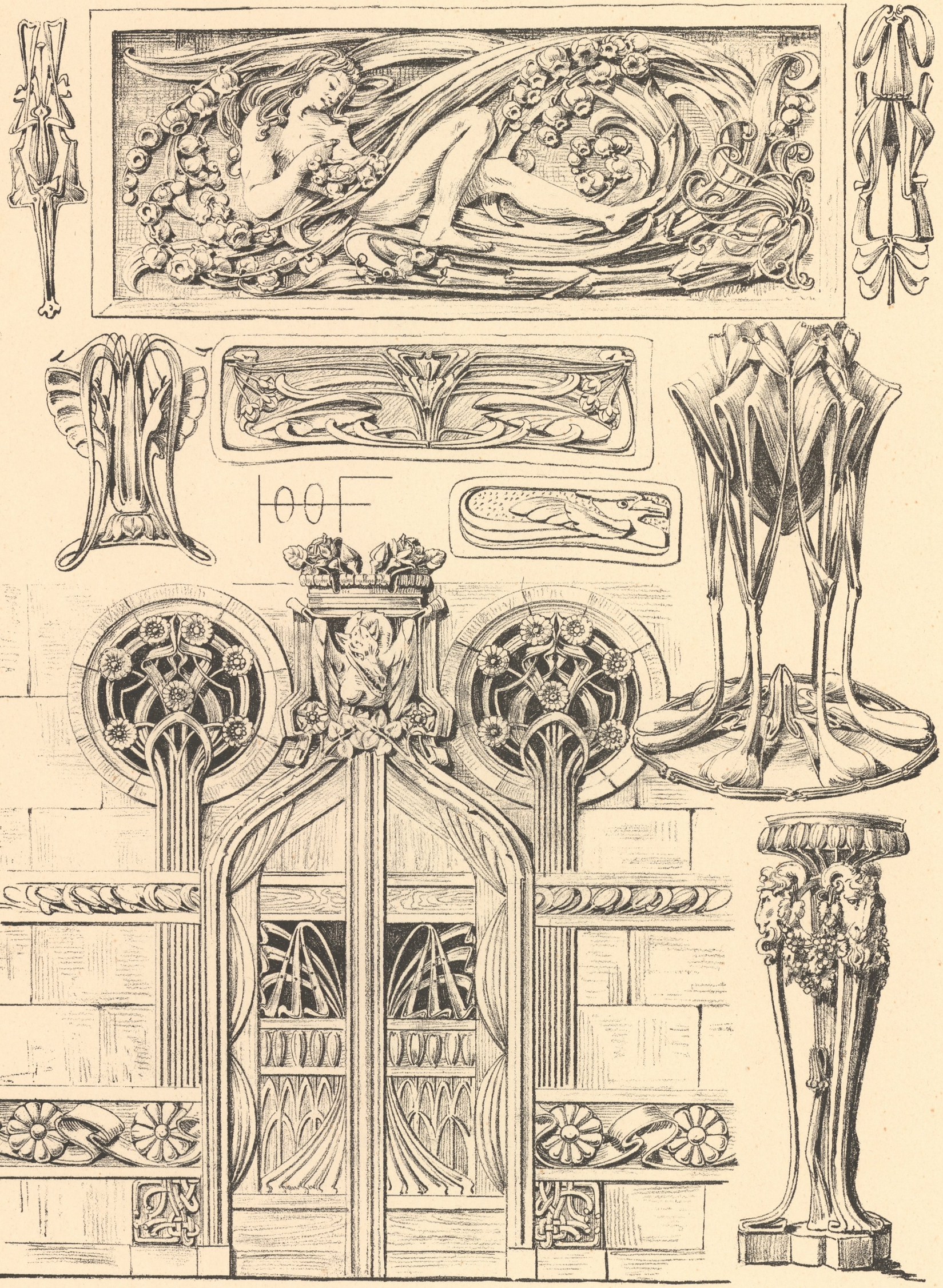
Inventar
Abt. E
Nr. 1071

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK

H. FRILING.



Inventar
Abth E
Nr. 1071

K.K. STAATSGEWERBESCHULE IN GRAZ

DRUCK VON C.G. ROEDER, LEIPZIG

VERLAG VON BRUNO HESSLING, BERLIN UND NEW YORK