

OUVRAGES A CONSULTER

A

LA BIBLIOTHÈQUE DE PARIS

(CABINET DES ESTAMPES)

Un volume SERRURERIE, tome I^{er}, L e. 6, contenant quarante-cinq pièces. *A. Ducerceau, Veltrem, Barra et N. Roussel.* (XVI^e et XVII^e siècle.)

Un volume SERRURERIE, tome II^e, L e. 6 a., contenant cent une pièces. *D. Zech, D. Torner, Aubert Lorient, M. Le Breton, T. Meyer, etc.* (XVII^e siècle.)

Un volume SERRURERIE, L e. 7, contenant soixante et une pièces. *J. Marot, J. Le Pautre, Pierretz le jeune et Michel Hasté.* (XVII^e siècle.)

Un volume ARQUEBUSERIE par *Jacquart*, L e. 23, contenant soixante-dix-neuf pièces. (XVII^e siècle.)

Un volume ARQUEBUSERIE PAR DIVERS, L e. 24, contenant soixante-quatorze pièces. *J. Hennequin, P. Cordier, P. d'Aubigny, F. Marcou, Berain jeune, Simmonin, Jacquinet, etc.* (XVII^e siècle.)

Un volume ORFÈVRES (Études), L e. 44, contenant cinquante-cinq pièces. *Stephanus.* Le reste sans noms. (XVI^e et XVII^e siècle.)

Un volume ORFÈVRES, L e. 45, *Théodore de Bry*, contenant cent six pièces. (XVI^e siècle.)

Un volume ORFÈVRES, L e. 46, par *Janssen*, contenant quarante-six pièces.

Un volume JOAILLERIE, L e. 47, contenant quatre-vingt-quatre pièces. *R. Boivin, A. de Saint-Huberto, J. Collaert, Gilles l'Égaré, F. J. Morisson.* (XVI^e et XVII^e siècle.)

Un volume BIJOUTERIE, tome I^{er}, L e. 48, contenant quatre-vingts pièces. *Mignot, Carteron, Hulsen et Paul Birkenhultz.* (XVI^e et XVII^e siècle.)

Un volume BIJOUTERIE, tome II^e, L e. 49, contenant trente-quatre pièces. *J. Bourguet, L. Gribelin, Vauquier, P. Bourdon, Briceau et Musard.* (XVII^e et XVIII^e siècle.)

Un volume ORFÈVRES PAR DIVERS, L e. 50, contenant trente pièces. *G. du Thielt, Henri Le Roy, A. Heck, L. Roupert et P. C.* (XVII^e siècle.)

Un volume GROTESQUES par *Jamnitzzer*, L e. 51, contenant soixante-huit pièces.

Un volume ORFÈVRES, tome I^{er}, L e. 52, contenant soixante-deux pièces. *J. Arnoldt, P. Nollin, Corwianus Saur, J. Vovert, H. Renbage, etc.* (XVII^e siècle.)

Un volume ORFÈVRES, tome II^e, L e. 52 a., contenant soixante-cinq pièces. *M. Beitler, J. Hurtu, J. Toutin, V. Sezenius, Crispin de Passe.* (XVI^e et XVII^e siècle.)

Un volume ORFÈVRES, tome III, L e. 52 b., contenant quatre-vingt-deux pièces de Maîtres inconnus. (XVII^e siècle.)

Un volume BIJOUX par *Ducerceau*, L e. 53. (XVI^e siècle.)

Un volume *Germain*, ÉLÉMENTS D'ORFÈVREURIE, L e. 54, 1^{re} et 2^e partie, contenant cent pièces. (Louis XV.)

Un volume TABATIÈRES 1710, L e. 57, contenant dix-sept pièces. *J. Duviviers, G. Roberday*. (Louis XV.)

Un volume BRONZES de *Forty*, L e. 29, contenant quarante-huit pièces. (Louis XVI.)

Un volume BOUQUETS d'orfèvrerie, L e. 40, contenant soixante et onze pièces. *A. Vinot, Gédéon L'Égaré, B. Le Mercier, H. G. Mosbach, P. Marchant, P. Bouquet, A. Hedouyns, F. Lefebvre*, etc. (XVII^e siècle.)

Un volume PASSEMENTS, L e. 41, tome I^{er}, contenant soixante-deux pièces. *Baltazar Silvius* et Maîtres inconnus. (XVI^e siècle.)

Un volume PASSEMENTS, L e. 42, tome II, contenant soixante pièces. *Van Schoel, Vischer, Théodore de Baig*, et autres Maîtres inconnus.

Un volume, ARABESQUES par divers, H d. 81.

Un volume, VASES par divers, H d. 101.

Un volume, CARTOUCHES par divers, H d. 46.

ARCHITECTURE.

ARCHITECTURE. I^{er} volume, H d. 181. — *Détails, Ordres*. On y voit une suite de dessins à la main; détails d'Ordres et Portique.

ARCHITECTURE. II^e volume, H d. 182. — *Détails, Entablements et Corniches, Fenêtres, Lucarnes, Niches, Soubassements, Bases, Piédestaux, Tourelles et Cheminées extérieures*.

ARCHITECTURE. III^e volume, H d. 183. — *Détails, Chapiteaux*. — Quatre pièces, CHAPITEAUX. *P. Decker arch. inv. del., Jérémias Wolff ex.*

ARCHITECTURE. IV^e volume, H d. 184. — *Détails, Porches et Portails, Portes de monuments et maisons*. — Trois pièces, PORTES de la cathédrale de Pise. *Joseph et Franc Milani del., Frezza incid.* — Douze pièces, PORTIQUES tirés de l'édition allemande de *Scamozzi*; la dernière porte le n^o 79. — Une pièce, grand PORTIQUE de *A. Francine inv., Tavernier ex.*; elle porte le n^o 37. — Une autre pièce, même genre, portant le n^o 4.

ORNEMENTS. I^{er} volume, H. d. 185. — *Ornements divers depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*. — Six pièces, FRISES, par *A. Loire*. — RINCEAUX, par *Leonhard Hekkenaüer*. — MONTANTS D'ORNEMENTS, par *H. Bonnart*. — Treize pièces, *Principes d'ornement appliqués à la MARQUETERIE*. Genre Louis XIV. — Trois pièces, grands CARTOUCHES dessinés et gravés par *Girard*. Genre Louis XV. — Quatre pièces, *Motifs rocailles, CADRES, CARTOUCHES*, etc., par *D. Preisler*. Genre allemand. — Huit pièces, même genre, par *E. Eichel* et *I. G. Hertel*. — Trois pièces, FRONTONS, CARTOUCHES et FRISES en feuillage d'ornement. *Joh. Ulrich Stapff ex.* Genre allemand. — Deux pièces, ROCAILLES. *Preisler ex.* — Une suite de six pièces numérotées, ORNEMENTS CHINOIS inv. et des. par *Jean Pillement*. — Une suite de six pièces, *Second Livre de leçons d'ornement* par *Girard*. Genre Louis XV. — Quatre pièces, grandes et belles FRISES Louis XVI, par *L. Prieur*.

ORNEMENTS. II^e volume, H d. 186. — *Rosaces, Rinceaux, Arabesques, Ornaments divers*. — Ce volume ne contient que des dessins à la main qui semblent avoir été faits d'après les monuments de Rome et de Pompéi, par le même artiste. Aucun d'eux ne porte de signature.

ARCHITECTURE ECCLÉSIASTIQUE. I^{er} volume, H d. 187. — *Plans d'églises.*

ARCHITECTURE ECCLÉSIASTIQUE. II^e volume, H d. 188. — *Façades et Élévations d'églises (France).*

ARCHITECTURE ECCLÉSIASTIQUE. III^e volume, H d. 189. — *Façades et Élévations d'églises (Italie, Espagne).*

ARCHITECTURE ECCLÉSIASTIQUE. IV^e volume, H. d. 190. — *Façades et Élévations d'églises (Pays-Bas, Iles-Britanniques, Allemagne, Suède).*

ARCHITECTURE ECCLÉSIASTIQUE. V^e volume, H d. 191. — *Dômes et Coupoles d'églises.*

ARCHITECTURE ECCLÉSIASTIQUE. VI^e volume, H d. 192. — *Intérieurs d'églises, Chapelles, Fonts baptismaux.*

ARCHITECTURE ECCLÉSIASTIQUE. VII^e volume, H d. 193. — *Autels et Tabernacles, Ciboriums et Baldaquins.* — Une belle pièce, *Élévation et décoration du MAÎTRE-AUTEL de Saint-Jean en Grève. E. Blondel inv. et sc. 1724.* — Une pièce, *Projet d'un Baldaquin dédié à M^r Roussete par Desprez arch.* — Une pièce, *Élévation du MAÎTRE-AUTEL de Saint-Sauveur. Blondel arch.* — Une pièce, *Projet d'un Baldaquin proposé pour le MAÎTRE-AUTEL de Saint-Sulpice. Henon inv., Moreau sc.*

ARCHITECTURE ECCLÉSIASTIQUE. VIII^e volume, H d. 194. — *Jubés, Clôtures de chapelle, Boiseries de chœur, Confessionnaux, Chaires, Buffets d'orgue, Reposoirs.* — Une suite de sept grandes pièces représentant le *Projet d'un REPOSOIR dédié à Monseigneur Christophe de Beaumont par Desprez*, Élévations, Plans et Coupes. Genre Louis XVI.

ARCHITECTURE ECCLÉSIASTIQUE. IX^e volume, H d. 195. — *Abbayes et Monastères, Couvents de femmes, Maisons religieuses diverses, Cloîtres et Cours de couvents, Temples protestants, etc.*

ARCHITECTURE CIVILE. I^{er} volume, H d. 196. — *Monuments publics : Hôtels de ville, Mairies, Écoles primaires, Salles d'asiles, Lavoirs publics.*

ARCHITECTURE CIVILE. II^e volume, H d. 197. — *Monuments publics : Places, Marchés, Arcs de triomphe, Portes de ville.*

ARCHITECTURE CIVILE. III^e volume, H d. 198. — *Monuments publics : Palais de Justice, Prisons, Hôpitaux, Hospices.*

ARCHITECTURE CIVILE. IV^e volume, H d. 199. — *Monuments publics : Bourses, Observatoires, Bibliothèques, Collèges et Lycées, École militaire et Casernes, École des Beaux-Arts, Palais pour expositions.*

ARCHITECTURE CIVILE. V^e volume, H d. 200. — *Monuments publics : Théâtres.*

ARCHITECTURE CIVILE. VI^e volume, H. d. 201. — *Monuments publics : Fontaines monumentales, Ponts, Aqueducs.*

HABITATIONS. I^{er} volume, H d. 202. — *Palais de Souverains.*

HABITATIONS. II^e volume, H d. 203. — *Palais et Hôtels (Italie).*

HABITATIONS. III^e volume, H d. 204. — *Palais et Hôtels (France et pays étrangers, moins l'Italie).*

HABITATIONS. IV^e volume, H d. 205. — *Châteaux de France.*

HABITATIONS. V^e volume, H d. 206. — *Châteaux (pays étrangers).*

HABITATIONS. VI^e volume, H d. 207. — *Maisons de ville et de campagne, Devantures de boutiques.* — Huit pièces intitulées : *Collection des maisons de commerce et intérieurs les mieux décorés. 1827, 1830.* Cette suite doit être très-nombreuse; nous voyons dans ces huit pièces le n^o 63.

ARCHITECTURE, DÉCORATIONS INTÉRIEURES. I^{er} volume, H d. 208. — *Escaliers, Chambres,*

Salons, Lambris, Trumeaux et Panneaux. Dessins à la main et pièces gravées. (Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et Louis XVI.)

ARCHITECTURE, DÉCORATIONS INTÉRIEURES. II^e volume, H d. 209. — *Plafonds, Portes d'appartement, Dessus de portes, Alcôves et Ruelles.* Dessins à la main et pièces gravées. (Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et Louis XVI.)

ARCHITECTURE, DÉCORATIONS INTÉRIEURES. III^e volume, H d. 210. — *Cheminées et Poêles, Gâines, Piédouches, Consoles, Mascarons et Miroirs.* — Six pièces, CHEMINÉES de P. Decker inv. del., J. C. Reiff sc., Wolff ex., avec Montant arabesque à droite. — Une pièce, riche CHEMINÉE, du même, avec torchère de chaque côté. — Une pièce, *Décoration de la CHEMINÉE de la chambre à coucher de l'appartement de M^{me} Rouillé.* Mariette ex. — Une suite de douze pièces, MASCARONS fantastiques, marquées F. H. — Ce volume contient, en outre, des dessins à la main et des pièces gravées (Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et Louis XVI). Il se termine par deux charmants dessins, ÉCRANS A MAINS, style Louis XV.

ARCHITECTURE, DÉCORATIONS INTÉRIEURES. IV^e volume, H d. 211. — *Trophées, Attributs et Cartouches.* — Quatre pièces, TROPHÉES d'instruments de supplices. — Cinq pièces, TROPHÉES d'armes, de Charles Errard. 1651. — Seize pièces, TROPHÉES d'Antoine Lafreri. 1550. — Deux pièces, TROPHÉES, sans noms. N^{os} 1 et 45. — Dix-huit pièces, TROPHÉES divers, par J. Le Pautre. — Six pièces, TROPHÉES d'armes. J. U. Stapff ex. — Six pièces, TROPHÉES sans noms. (Louis XIV.) — Onze Dessins, TROPHÉES divers à la main. (Louis XV.) — Quatre pièces, TROPHÉES champêtres (anglais). — Six pièces, plus le titre : *Diversi trofei e ornamenti da B. Bossi e P. P. Choffart.* — Quatre autres pièces du même, TROPHÉES. 1770. — Plusieurs autres pièces gravées et dessins à la main, du même genre.

ARCHITECTURE, DÉCORATIONS INTÉRIEURES. V^e volume, H d. 212. — *Architecture peinte, Ornaments peints et Arabesques.* — Neuf pièces, PANNEAUX ARABESQUES, sans noms. (Genre Renaissance.) — Neuf grandes pièces, PANNEAUX ARABESQUES. *Hovdt den Cock in Eeren.* (Genre Cornelis Floris.) — Quatre pièces, MONTANT D'ORNEMENT, sans nom. (Genre Louis XIII.) — Quatre pièces, *Premier cahier d'ARABESQUES* (fin Louis XVI). Texier del., J. A. le Campion sc. — Deux pièces, *Premier cahier d'ARABESQUES et de décorations propres aux artistes de ce genre, dessinées par M^{rs} J. M. Moreau, et à Rome par M. La Vallée Poussin* (fin Louis XVI). Guyot sc. — Treize pièces, même genre. *La Vallée Poussin del., Guyot sc.* — Quatre pièces, *Septième cahier d'ARABESQUES, dessinées par M^r Voisin, M^{re} de tour du Roi.* Guyot sc. — Quatre pièces, *Huitième cahier d'ARABESQUES des. par M^r Le Clerc.* Guyot sc. — Quatre pièces, *Neuvième cahier d'ARABESQUES et de décorations propres aux artistes de ce genre.* Berthelot del., Guyot sc. — Dix-neuf pièces, Petits PANNEAUX ARABESQUES, sans noms. (Fin Louis XVI.) — Quatre pièces (reproduction photographique), ARABESQUES inv. et grav. par L. D. Dubourg, 1782. — Plusieurs autres pièces gravées et dessins à la main, du même genre.

JARDINS. I^{er} volume, H. d. 213. — *Plans et Vues générales, Parterres, Bosquets Charmilles et Labyrinthes.* — Une suite de quinze pièces, y compris un beau titre orné : *Villa Angiana, Vulgo het perc van Anguien.* Romanus de Hooghe del. et sc. Ce parc appartenait au duc d'Artemberg. C'est un spécimen très-curieux de la demeure des seigneurs de cette époque. (Fin XVII^e siècle.)

JARDINS. II^e volume, H d. 214. — *Grottes, Théâtres d'eau, Cascades, Bassins, Pièces d'eau, Fontaines.* Vues perspectives des principaux Jardins de France, d'Italie, etc., du XVII^e et du XVIII^e siècle.

JARDINS. III^e volume, H d. 215. — *Serres et Orangeries, Fabriques pour jardins, Treillages, Vases d'ornements.* Nous y trouvons, entre autres, la suite des Vases de Marie Michelle Blondel.

Un volume intitulé JARDINS ET FLEURS, H. d. 84, dans lequel se trouve : *Le Traité de*

*jardinage de Jacques Boyceau, 1638. — Le Jardin de plaisir de A. Mollet, 1751. — Le Fidèle Jardinier de Pierre Betin, 1638. — Huit pièces Jardins et Habitations de seigneurs, par Vries Vredman. (XVI^e siècle.) — Les Compartiments divers, etc., de Jean Le Clerc. (XVII^e siècle.) — Une suite de douze pièces, intitulée : *Vraie représentation des Portails, Palissades et Pavillons des jardins*. Sans nom. — Ce volume contient, en outre, beaucoup d'autres pièces du même genre : GROTTES, SERRES, ROCHERS, PARTERRES, etc.*

TYPOGRAPHIE.

Trois volumes : K b. 98. — K b. 98 a. — K b. 98 b. — Lettres ornées, Alphabets en tout genre, gravés sur bois.

Un volume, K b. 123. — RECUEIL DE FRONTISPICES DE L'IMPRIMERIE ROYALE. Frontispices, Lettres ornées, Têtes de pages et Culs-de-lampe. (XVII^e siècle.)

Un volume, K b. 124. — FRONTISPICES, TITRES DE LIVRES, VIGNETTES et Têtes de pages (XVII^e et XVIII^e siècle). Gravure sur cuivre.

Un volume, K b. 125. — CULS-DE-LAMPE, LETTRES GRISES, Lettres ornées (XVIII^e siècle). Gravure sur cuivre.

Du I^{er} volume, TYPOGRAPHIE, K b. 126, au XI^e volume, K b. 126 j., nous trouvons les *Marques d'imprimeurs*, les *Anonymes à monogrammes*, les *Marques emblématiques* et les *Devises*. Le tout rangé par ordre alphabétique.

XII^e volume, K b. 127. — *Titres et Frontispices de Livres publiés en France.*

XII^e volume bis. — *Id.* *id.*

XIII^e volume, K b. 128. — *Titres de Livres publiés en Italie, en Espagne, en Portugal et en Angleterre.*

XIV^e volume, K b. 129. — *Titres et Frontispices de Livres publiés dans les Pays-Bas.*

XV^e volume, K b. 130. — *Id.* *en Allemagne et en Suisse.*

XVI^e volume, K b. 131. — *Id.* *id.*

XVII^e volume, K b. 1. — *Encadrements de pages des quatre Écoles.*

XVIII^e volume, K b. — Têtes de pages, Fleurons et Culs-de-lampe.