

Janssen fecit

Fischer Execu.

D. GUILMARD direx.

E. PLON ET C^{ie}, édit.

CARTOUCHE

Composé et gravé par H. JANSSEN.

0^m,135 sur 0^m,16.

Collection POTERLET.



M. BLONDUS inv.

XVII^E SIÈCLE



E fut vers la fin du XVI^e siècle et dans la première partie du XVII^e, que les artistes flamands subirent de nouveau l'influence des Italiens; comme eux, ils abandonnèrent peu à peu les formes fines et gracieuses de la Renaissance, pour adopter un genre bâtard et lourd tout à fait en dehors des règles du bon goût.

Rubens, lors de son voyage en Italie, avait sans doute été influencé par les productions des artistes de ce pays, qui, flattant le goût du moment, s'écartaient depuis quelque temps déjà des lignes sobres de l'antique, et prélu-
daient aux exagérations de Borromini. Aussi, à son retour, le grand maître flamand introduisit dans sa patrie un genre d'architecture et d'ornementation nommé encore aujourd'hui en Flandre le *style Rubens*. Mais ce *style*, grand par le génie du Maître qui avait éprouvé le sublime ascendant de Michel-Ange, devait bientôt dégénérer; d'ample et large qu'il était, il tomba dans la mollesse des formes et des contours, et dans une grande lourdeur d'ornementation. C'est vers ce moment que parurent les ornements auriculaires, dont heureusement la vogue n'eut pas une longue durée. A partir de cette époque, les ornemanistes flamands devinrent fort rares, et cette école, brillante à ses commencements, s'éteignit presque entièrement au XVIII^e siècle : c'est à peine si nous trouvons huit maîtres représentant alors les genres Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

XVII^E SIÈCLE

1. RUBENS (PIERRE-PAUL), célèbre peintre et architecte, né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640.

Un volume grand in-folio, intitulé : *Pompa Triumphalis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis, etc., in urbem Antverpnam-Arcus, Pgmata, Iconesque a Pet. Paulo Rubenico equite inventas et delineatas. Gravé par Thea Thulden. Chez Jean Meursius, à Anvers.*

Ce magnifique volume est du plus haut intérêt. Toutes les planches, au nombre de quarante-trois, sont composées par Rubens; elles représentent des ARCS DE TRIOMPHE de la plus grande richesse, et d'autres grands motifs décoratifs. Un superbe CHAR TRIOMPHAL termine cette riche série qui nous donne une idée exacte de la puissance décorative de ce grand Maître. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le XVII^e volume des œuvres de ce Maître, C c. 33, possède soixante-deux pièces d'architecture et de décoration, parmi lesquelles nous trouvons les pièces que nous venons d'indiquer.

2. SOUTMAN (PIERRE), peintre et graveur, élève de Rubens, né à Harlem en 1580, mort après 1650.

Il a produit, en compagnie de ses élèves SUYDERHOEF, JAN SOMPEL et J. LOUYS, plusieurs séries de portraits intitulées : *Principes Hollandiæ et Westfrisiæ-Imperator augustissime. Majores eos ad arum Majestis.* Ces portraits sont placés dans de riches CADRES ornés de fleurs, de fruits et d'Amours dans le genre Ruens.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume, P. Soutman, E c. 77, contenant une suite de trente-deux grandes pièces, plus le titre : IMPERATOR AUGUSTISSIME, etc. P. Soutman invenit effigavit et excud. 1674. Ces pièces représentent des portraits dans des Encadrements ovales enrichis d'Amours, d'armes, de fleurs et de fruits. Nous y voyons en plus une suite semblable composée de douze pièces, compris le titre : CELSISSIMO PRINCIPI.

Le même volume contient, en outre, plusieurs autres portraits de maîtres différents dans des Cadres ornés.

3. BUYTENWEG (WILLIAM), peintre et graveur, travaillait à Rotterdam.

Une suite de cinq pièces représentant le CHAR DE TRIOMPHE de Guillaume, prince d'Orange. Gravé par C. Kittenstein. — Heneken.

4. BUTEN (MARTIN VAN), graveur, 1607.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL une grande pièce représentant une Frise ornée de rinceaux, de fleurs, d'oiseaux et d'insectes. *Martin van Buten sculp. 1607. Neap.* — 0^m,48 sur 0^m,23.

5. ASPRUCK (FRANZ), peintre, orfèvre et graveur au maillet, travaillait à Bruxelles vers 1601.

Une suite de quatorze pièces, avec dédicace, 1601.

Cette suite est citée par Nagler, I^{er} volume, page 17611 n'en décrit pas les pièces, qui représentent sans doute des motifs d'orfèvrerie. Nous n'en avons jamais rencontrées.

6. MUNTINK (ADRIEN), orfèvre et graveur de Groningue, sur lequel on n'a pas de renseignements. 1610.

Une suite de douze pièces, intitulée : *Ordonancien . Van . A. Muntink . Lovrens . I. Micker sculp. Ao. 1610. J. C. Vischer excudit.* — Ces pièces représentent des FRISES formées par des rinceaux entremêlés d'oiseaux, de groupes de fruits et d'animaux fantastiques.

Une suite de douze pièces représentant des FRISES D'ORFÈVRE dans le même genre que les précédentes, mais plus petites. On lit sur le n° 1, dans un Cartouche ovale : *Aderiae Muntink fecit, 1614;* et plus bas : *J. C. Visscher ex. A.*

Une autre suite de douze pièces représentant aussi des FRISES, publiée en 1615. — *Catalogue Reynard.*

Une suite de douze pièces représentant des groupes de fruits entremêlés de fleurs et d'oiseaux formant des FRISES. Gravé par *Laurent J. Micker*, publié par *Jean Starterus*. BIBLIOTH. DE BRUXELLES, six pièces.

Collection Carré, quinze pièces diverses.

7. GHEYN (JACQUES DE), sans notice, 1610.

Reynard cite de lui une pièce représentant un MÉDAILLON entouré d'ornements, au milieu duquel est le Christ portant sa croix, d'après *K. Van Mander*.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume contenant les œuvres de *Jacques de Gheyn, Wtenwael, etc.*, E c. 77, dans lequel nous voyons une grande pièce ornée représentant Moïse indiquant du doigt les tables de la loi. *I. Gheyn ex.* — Une seconde pièce du même genre, avec texte à l'intérieur des tables. *Exode, chap. XX.* — Le portrait du Maître, qui se trouve en tête du volume, porte la date de 1610.

8. BARBÉ (JEAN-BAPT.), graveur, né à Anvers vers 1585.

Une suite de vingt et une pièces ovales, plus le frontispice : *Apostolorum et Evangelistarum Icones cum suis parergis a Theodoro Vanlonio delineatae a I° Baptista Barbé sculptae et euulgate.* Portraits de Saints dans des Encadrements ornés. — Collection Bérard. 0^m,09 sur 0^m,13. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

9. MICKER (LAURENT-JANSS), 1610. Orfèvre et graveur, contemporain de Blondus. Brulliot l'appelle faussement *Mika*. Sur les douze pièces qu'il a gravées pour *Muntink* on voit son nom en toutes lettres.

Une suite de douze pièces, intitulée : *Sommige, verscheiden, Spritsen, etc. Louwe. Ja. M. fe.* Plus bas, dans la marge, on lit : *N° H. J. C. Vischer exc. 1613.* Ces pièces représentent des FRISES d'ornements gravées au burin avec beaucoup de finesse. — *Catalogue Reynard.* — Vente Vivenel (1862), sept pièces, 8 francs. — Collection Carré, deux pièces, n°s 3 et 4.

10. P. R. K. (le Maître au monogramme), orfèvre et graveur hollandais. 1609 à 1619.

Une suite de sept pièces, y compris le titre, contenant un Alphabet, et, au-dessous, la marque P. R. K. 1609. PENDELOQUES au milieu desquelles on voit un motif de niellure blanc sur fond noir. — Collections Foulc et Bérard.

Une suite de six pièces. On lit sur le frontispice : *Spits-boeck dieustich den gout en*

silversmeden om te snyden en drijven door. P. R. K. Wisscher excudebat, ann. 1617.
Ces pièces représentent des dessins en forme de Frises lambrequinées servant à la décoration des Gobelets d'orfèvrerie. Genre Janssens. — Collection Foulc.

Ces deux suites forment la plus jolie collection de bijoux de l'époque.

11. RYSSSEN (GERAERT VAN), graveur. 1610.

Une suite de six pièces, Motifs en silhouette pour la bijouterie. On lit sur le n^o 4 : *Geraert . Van . Ryssen . Anno . 1610.* Le n^o 1 représente un Cadran avec l'indication des heures, et au-dessous, ainsi que sur les autres pièces, la marque *G. V. R.* — Collection Bérard.

12. MEINERT GELIS, graveur, travaillait de 1600 à 1630.

Une suite de six pièces. On lit sur le titre : *Grateslike boer golt Smeden Sesrynwerkës Ende andere des noedies sebbende. Meinert Gelis sculp. et ex.* Grands motifs en silhouette. 0^m,16 sur 0^m,14. — Dessins pour nielles.

Une seconde suite de six pièces numérotées, sans titre, même genre de composition que la précédente, accompagnée de figures d'hommes, d'oiseaux, de papillons, de clowns, de fleurs, etc. Au bas de la dernière, on voit un sujet de chasse. Ces petits sujets sont très-finement gravés. — 0^m,205 sur 0^m,15. — Collection Foulc. — Rare.

13. BLONDUS (MICHEL LE BLON, dit), orfèvre et graveur, né à Francfort-sur-le-Mein en 1590, mort à Amsterdam en 1656. Quoiqu'il soit Allemand de naissance, son nom fait supposer qu'il était d'origine française. Ayant toujours travaillé à Amsterdam, il est rangé parmi les maîtres hollandais.

Il a composé, gravé et publié une série de onze suites, qui sont marquées par des lettres majuscules; en voici le détail :

A. — Une suite de six pièces : MANCHES DE COUTEAUX, incrustés d'ornements blancs sur fond noir. Deux sur la planche. *Mich. Blondus fec. et excud. Amstelodami.*

B. — Une suite de six pièces : MANCHES DE COUTEAUX ornés de personnages, d'animaux et de rinceaux enlevés sur fond noir. *Michael Blondus fecit et exc. Amsterdami Wilhelmus Jansonius.*

C. — Une suite de six pièces : MANCHES DE COUTEAUX, même genre. *Blondus fec. et exc. Amstelodami. Wilhelm Jansson.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dix pièces des deux suites.

D. — Une suite de six pièces, même genre.

E. — Une suite de huit pièces, MOTIFS DE BORDS DE PLATS. Rinceaux sur fond rayé horizontalement. *Blondus fecit et excud. Amstelredam.*

F. — Une suite de huit pièces de plus petit format, même genre. Figures, animaux, oiseaux dans un mélange de rinceaux. Même signature que la précédente.

G. — Une suite de six pièces, Médaillons, Boutons ou accessoires d'épées. Rinceaux blancs enlevés sur fond noir.

H. — Une suite de six pièces, Agrafes et accessoires divers pour la décoration des épées. Même genre que la précédente. *Blondus fecit et excudit.*

I. — Une suite de six pièces, Motifs de décoration en forme de culs-de-lampe. Rinceaux sur fond rayé horizontal. *Blondus fecit et exc. Amsterodam.*

K. — Une suite de six pièces, MANCHES DE COUTEAUX (trois sur la feuille), ornés d'oiseaux dans un mélange de rinceaux. *M. Le Blon fecit et exc. Amstelredam, 1626.*


L. — Une suite de six pièces, BOÎTES DE MONTRES rondes, ovales et octogonales; deux ou trois sur la feuille. La sixième représente dix motifs d'accessoires de montres. *Michel Le Blon fecit et ex. Amsterdam.*

Une suite de quatorze pièces numérotées, y compris le titre : *Somige Eenvoldige Vruchten en Spitsen Voor Dacomen Kynst Liefhebbende Ievcht. Michael Blondus fecit. Anno 1611.* Le n° 2 représente des Alphabets en tout genre. *Michel le Blond fec.* Les autres numéros représentent des portions de bordures en pendentifs composés de rinceaux mélangés de figures, d'animaux, d'oiseaux et de fruits, accompagnés vers le bas de petits groupes de fruits et d'encoignures. Le n° 14 est une guirlande de fruits; il porte la date de 1611. *Michael le Blond fecit.* — 0^m,10 sur 0^m,08.

Une suite de six pièces, FRISES d'animaux, d'oiseaux et d'insectes dans des feuillages, deux sur la feuille. Ces pièces, gravées sur fond rayé horizontal, portent seulement le monogramme.

Une suite de six pièces, ARMOIRIES et BLASON, deux ou trois motifs sur la planche. La première porte le monogramme.

Plus environ soixante-dix pièces, Écussons, Blason et Armoiries; entre autres, les armes d'Albert Durer et des familles Hellemans, Van Géle, etc., et quelques titres de Livres.

Toutes ces pièces se trouvent dans la collection Foulc; elles sont numérotées et portent le monogramme  1618, 1625 et 1628.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume L e. 43, où nous trouvons les pièces suivantes de ce Maître : En tête, son portrait peint par *Van Dyck* et gravé par *T. Matham.* — Quatre suites de chacune six pièces, Manches de couteaux. *Mich. Blondus fec. et ex. Amstelodam.* — Deux suites de chacune huit pièces, Bordures de plats échan-crés sur les bords. — Une suite de six pièces, Médailleurs sur fond noir. — Une suite de six pièces, Agrafes, Étuis et Frises sur fond noir. — Une suite de six pièces, Pendentifs. — Une autre suite de six pièces, Manches de couteaux. — Six pièces, Motifs divers. — Une suite de six pièces, Frises d'animaux. — Une suite de douze pièces, y compris le titre, Frises en forme de pendentifs accompagnées d'encoignures et de petits groupes de fruits; elles sont signées *Michel Blondus fecit 1655, Blon fecit et Le Blon fecit.* — Ce volume se termine par cinquante-deux pièces, Armoiries de diverses grandeurs. *Blondus f.* — Vente Vivenel (1862), soixante-dix-neuf pièces, 355 francs.

14. FRANCCART (JACQUES), peintre et architecte, né à Bruxelles en 1590.

Une suite de vingt et une pièces, intitulée : *Premier Livre d'architecture de Jacques Francart, etc., gravé par Michel Lasne. Bruxelles, 1617.* — Ces vingt pièces représentent des PORTES ORNÉES, et la vingt et unième, des CARTOUCHES.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume *Francart*, P e. 63 a., intitulé : *Pompe funèbre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche, etc., etc., des. par Jacques Francart et gravé par Corneille Galle. Bruxelles, chez Jean Léonard, 1729.* Il y a eu une première édition en 1623. — Ce volume contient les pièces d'ornement suivantes : Le Titre orné; une pièce, *Chapelle ardente*; trois pièces, n^{os} 47 a., 47 b. et 47 c., composant le *Chariot de mémoire*, superbe Char de triomphe; et deux autres pièces représentant le *Catafalque de la princesse Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne*, et celui du *prince Albert.*

15. JANSSEN (HENRI), graveur, travaillait à Amsterdam au milieu du XVII^e siècle. Il a su se créer un genre tout à lui; l'originalité de ses compositions et la beauté de sa gravure le font très-rechercher des artistes.

Une suite de quatre pièces, les *Grands Ovales*, représentant les Quatre Éléments entourés d'ARABESQUES modelés sur un fond gris horizontal, entremêlés de figures d'hommes, d'oiseaux, de poissons, de fruits, etc. — Ces pièces sont des chefs-d'œuvre de composition et de gravure. On lit au bas : *H. Janssen fecit*. — Collection Carré, trois pièces.

Une suite de quatre pièces, les *Petits Ovales*, ornements sur fonds noirs, rinceaux de feuillages entremêlés de fleurs et de figures chimériques. *H. Janssens fecit*. — Collection Carré, deux pièces.

Une pièce, les *Noces de Cana*. Dans un ENTOURAGE ovale enrichi d'ornements, on voit dans une grande salle le festin des Noces de Cana. *H. Janssen fecit, J. C. Visscher excu.* — Collections Carré et Bérard.

Une suite de quatre pièces numérotées qui, se doublant des deux côtés, forment une FRISE destinée à orner le bord d'un plat. On y voit une Chasse au cerf, un Joueur de flûte, un Seigneur et une Dame, des Singes, des Oiseaux et divers autres animaux entremêlés dans de riches rinceaux de feuillages. *H. Janssens fecit, J. C. Visscher ex.* — Collections Bérard et Carré.

Une suite de quatre pièces, les PETITS MONTANTS, charmantes compositions sur fonds noirs décorés de feuillages et entremêlés vers le bas de figures d'hommes, et vers le haut d'oiseaux de toutes sortes. *H. Janssens inv., Blochom sculps., J. C. Visscher ex.* — Collections Foulc et Carré.

Une suite de douze pièces numérotées. On lit au bas du n^o 1 : *Verscheyden Randen en Spitsen door. H. Janssen Gemæckt, en gedrukt by C. J. Visscher. A^o 1631.* — Ces pièces représentent des FRISES D'ORNEMENTS en forme de lambrequin; elles peuvent se doubler des deux côtés; elles sont ornées de rinceaux de feuillages entremêlés de figures d'hommes et d'animaux, et disposées pour la décoration des bords de gobelets d'orfèvrerie. — Collection Foulc.

Une pièce ronde, le GRAND PLAT à huit pans échancrés, et décoré d'une Frise dans laquelle sont ménagés quatre Médaillons contenant les quatre éléments personnifiés. Au milieu du plat se trouve un espace vide. Cette pièce capitale du Maître est très-rare; elle est signée *H. Janssens fecit, C. J. Visscher excud.* — Collection Bérard.

Une suite de huit pièces, FRISES DE PLAT. Chacune de ces pièces offre un Médaillon contenant un sujet champêtre. On lit au bas : *Blochom fecit*.

Une suite de six pièces représentant des OISEAUX A L'USAGE DES ORFÈVRES. *H. Janssens inv., Blochom sc., C. J. Visscher excudebat.*

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé *Orfévrerie par Janssen*, L e. 46, contenant quarante-six pièces de ce Maître.

16. CUSTODE (RAPHAEL), dessinateur, fils ou parent de Dominique Custode, travaillait dans la première partie du XVII^e siècle.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : *New gradisco bvech in Kypfer gestochen von Raphael Custodis inventor. Luca Kiliano M.D.C.XXXII.* Panneaux grotesques (genre auriculaire). Les quatre premiers représentent les Saisons personnifiées par des figures au milieu d'ornements, *Hyems, Ver, Aestas* et *Avtymus*; quelques-uns des autres semblent être disposés pour des motifs de serrurerie, Grilles et Frises. — 0^m, 195 sur 0^m, 26. — Collection Poterlet.

17. VIANEN (ADAM VAN), célèbre orfèvre et dessinateur, travaillait à Utrecht en 1620. Son œuvre se compose de cent vingt-huit pièces, divisées en huit parties de seize pièces chacune. Elles représentent des MODÈLES D'ORFÈVRE, *des vases, des aiguères, des plats, des surtouts, des soupières, etc., etc.*; elles sont ornementées dans le goût le plus bizarre (genre auriculaire), et gravées par *Théodore van Kessel*.

Voici le titre et l'indication des trois premières parties, citées par Raynard, dans son Catalogue de 1846 :

Une suite de seize pièces, PREMIÈRE PARTIE de l'œuvre (dont le titre est en italien, en français et en hollandais). *Modèles artificiels de divers Vaisseaux d'argent et autres œuvres capricieuses, inventé et dessiné du renommé Sr Adam de Viane, etc. Théodore de Quessel sculp., Christien de Viane fils exc., à Utrecht.*

Une suite de seize pièces, DEUXIÈME PARTIE, avec frontispice entouré d'ornements genre grotesque, portant le même titre que le précédent. *Theodore Van Kessel fecit aqua forti*. Le n° 18 offre le portrait d'Adam de Viane gravé par *T. Kessel*, d'après *Jean Smith*.

Une suite de seize pièces, TROISIÈME PARTIE, même titre et même genre que les précédentes.

Nagler indique aussi le même titre, mais il dit que l'ouvrage se compose de trois volumes de cinquante-deux planches chacun.

Nous n'avons pu nous procurer que ces renseignements sur A. Van Vianen, dont nous n'avons vu jusqu'ici que cinq pièces dans la collection Carré, dont deux portent les n°s 35 et 37.

Dans le VI^e volume, *Architecture civile, Monuments publics*, H d. 201, nous trouvons en plus une pièce Fontaine enrichie de figures, signée *Paulus Van Vianen inv.*, portant le n° XXVI; et dans la collection Foulc, deux pièces du même genre, portant les n°s III et IV, avec la même signature.

18. LOCHON ou LOCHOM (MICHEL VAN), graveur et éditeur, travaillait dans la première moitié du XVII^e siècle. Ce maître, d'origine flamande, était établi à Paris, où il a gravé et publié beaucoup d'ouvrages de l'époque, entre autres les pièces suivantes, qui se rattachent à l'ornement.

Une suite de six pièces, Palmettes d'orfèvrerie. *Anthoine Hedouyns inventor, Michel Van Lochom fecit et excud. Paris, 1633.*

Une suite de soixante-deux pièces pour le *Traité du Jardinage* de Jacques Boyceau. *Lochon fecit et excudit, 1638.*

19. LODEWEYCKE (HENDERICK). 1626.

Une suite. intitulée : *Simplex effigato omnis generis quadrupedum trionibg aurifabris perutilis. Henderick Lodeweycke fecit, 1626.* Dessins de petits animaux en tous genres, propres à la décoration de la bijouterie. Vu trois pièces. — Collection Foulc.

20. TVERFF (JACOBUS VAN DER), travaillait dans la première moitié du XVII^e siècle.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *Bouquets d'orfèvrerie*, L e. 40, une grande pièce représentant un Bouquet d'orfèvrerie, genre cosse de pois. Signé : *Jacobus Van der Tverff. inventor, F. L. D. Ciartres ex.*

21. **MK** (Maître au monogramme), travaillait vers 1620.

Une suite. FRISES mélangées de figures et de rinceaux; elles sont très-bien composées et rappellent celles de *Cornelius Bos*, genre grotesque. Elles portent la marque ci-dessus, *R. C. F. ex.* Elles mesurent en moyenne 0^m,24 sur 0^m,65. — Vu treize pièces, sans titre. — Collection Poterlet.

22. **PAULI** (ANDRÉ), 1628. Sans indications.

Une pièce représentant cinq motifs ovales, MODÈLES POUR RELIURE de livres d'église. *A. P. fecit, Mich. Snyders excud.* Ils sont ornés d'ornements mélangés de sujets religieux.

Une pièce, Dessin ovale pour FER DE RELIURE. Au milieu, on voit un Écusson avec les instruments de la Passion. Quatre autres petits ovales à chaque coin de la pièce. *M. Snyders exc.*

Deux autres pièces contenant chacune deux FERS DE RELIURE, avec ornements et sujets religieux. — *Catalogue Reynard.*

23. **HESSEL** (GERRITSZ), dessinateur et graveur, travaillait à Amsterdam dans la première moitié du XVII^e siècle.

Une suite de six pièces représentant des CARTOUCHES, publiée par *Visscher*. (Genre Louis XIII.)

24. **HECKE** (ABRAHAM), dessinateur et graveur d'Amsterdam, travaillait dans la première moitié du XVII^e siècle.

Une suite de six pièces, intitulée : *Konsbrexken dienstrich den gontsmeden gedrukt by I. C. Visscher, 1634.* Et au bas : *Abrahamus Heckius inven. et cælator. N^o 1.*

Ces pièces représentent des DESSUS DE BOÎTES et d'autres bijoux ovales.

Une suite. On lit sur une d'elles : *Ut ora sic dies, etc. A. Hecke inv. et sculpsit.* Ces pièces représentent des ovales encadrés d'ornements sur fonds noirs, au milieu desquels se trouvent des figures mythologiques. Elles sont composées pour l'ornementation des montres. — *Catalogue Reynard.*

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Orfèvrerie par divers*, L e. 50, possède deux petites pièces représentant des Bracelets. *Abrahamus Heckius inv. et sculp.*

25. **KEYSER** (HENDRICK DE). Amsterdam, 1631.

Un volume in-folio : *Architectyra moderna, oste Bouwinge van on sen tyt, etc. Hendrick de Keyser, etc. Cornelis Dankerts ex. Amsterdam, 1631.* Très-beau titre orné, quarante-six planches et vingt-cinq de texte. Églises, Portes, Monuments et Tombeaux. — Collection Cruchet.

26. **GALLE** (CORNEILLE) le Jeune, dessinateur et graveur, né, vers 1600, à Anvers; petit-fils de PHILIPPE GALLE.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le IV^e volume, E c. 67 c., des œuvres des Galle : Vingt-sept grandes pièces représentant des portraits dans de riches CARTOUCHES ornés. *Anselmus Van Hulle pinx., C. Galle junior sc.* — Deux pièces, ÉPITAPHES. *Nic. Vander Horst del., C. Galle junior sc.*

27. NOLPE (PIERRE), peintre et graveur, né à la Haye en 1601, travaillait entre les années 1630 et 1670.

Une suite de huit pièces numérotées. On lit sur le titre : *T. Boeren leven door Pieter Nolpe, etc. Nicolaus Visscher ex. Amsterdam.* CARTOUCHES (genre auriculaire) contenant des petits sujets de danses et de buveurs. Les trois derniers numéros n'offrent pas de cartouches. — Collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *P. Nolpe*, E c. 44 a., nous trouvons deux de ces Cartouches, les nos 2 et 5; l'un renferme un homme et une femme qui dansent, et l'autre un buveur. *P. Nolpe fecit et excud.*

28. NATALIS (MICHEL), dessinateur et graveur, né à Liège en 1606 ou 1609, mort en 1680.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume D. a. 21 a., les pièces d'ornement suivantes : Une grande pièce, Cartouche architectural. *S. Rosa Virgo Viterbien. M. Natalis fecit.* — Une grande pièce contenant seize petits Cartouches variés renfermant des figures de Saintes. *E. Quillinus inv., M. Natalis sc., Mart, van den Enden ex. Antuerpiae.* Ces pièces sont très-curieuses. — Une petite pièce, Armoirie, et vingt pièces, Grandes Figures de statues antiques.

29. QUELLEN (ARTHUS), sculpteur, né à Anvers en 1609.

Un volume intitulé : *Afbeelding van't stadt huys van Amsterdam, in dartigh coopere platen geordineert door Jacob van Campen en geteekent door Jacob Vennekool. Amsterdam, 1661.* — Ce volume contient la description et les planches représentant l'Hôtel de ville d'Amsterdam. Les gravures sont très-belles d'exécution et donnent un grand nombre de motifs utiles à la décoration, tant en figures qu'en ornements. Il se divise en trois parties : la première contient les plans, les élévations et les coupes; la seconde est intitulée : *Plusieurs figures et ornements de la maison de ville d'Amsterdam, le plus grand part fait d'marbre, d'Arthus Quellinus, sculpteur de ladite ville;* la troisième porte le même titre. Ces deux dernières parties contiennent les détails des figures et des ornements dont se compose la décoration tant intérieure qu'extérieure de ce remarquable monument. L'une contient cinquante-deux pièces, et l'autre quarante-huit. Le portrait de Quellen se trouve après le titre de la seconde partie. BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

La BIBLIOTH. DE PARIS (H c. 51) possède une seconde édition de cet ouvrage, parue à *Amsterdam, chez David Mortier en 1719.* Elle contient cent neuf pièces.

Dans un autre volume F a. 12, nous retrouvons encore ces mêmes pièces.

30. CAMPEN (JACOB VAN), graveur, travaillait vers 1660.

Une suite de dix pièces, y compris le titre : *Verscheyde de nieuwe FESTONNEN geinuen-teert door van Campen. Carel Allardt ex. Amsterdam.* — Ces pièces représentent des guirlandes de fruits et de fleurs. — BIBLIOTH. DE ROUEN, I. 322. — Collection Carré.

Ce Maître a gravé toutes les pièces de *A. Quellen*, représentant l'ornementation extérieure et intérieure de l'Hôtel de ville d'Amsterdam.

31. LUTMA (JEAN), dessinateur et graveur, travaillait à Amsterdam, né vers 1609, mort en 1689.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Veelderhande Nieuwe compartimente Geteekent, door Iohannes Lutma de Oude tos Amsterdam, 1653. Frederick de Widt ex.* Ces

Cartouches, composés dans le genre auriculaire exagéré, sont affreux de formes; c'est la vraie décadence de l'art. — Collection Carré.

Une suite de onze pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : *Enige Nieuwe compartimente Getekent en ge etst door Joannes Lutma de Jonge tot Amsterdam*. Ces Cartouches sont du même genre que les précédents. — Collection Carré.

Une suite de dix pièces, y compris le titre : *Festivitates, Aurifabris, Statuariis, Aliisque qui artis amants perquam necessariæ, per Joannem Lutma Senem. Amsterdam, 1654. Frederick de Widt ex.* Même genre que les précédents. — Collection Carré.

Ces trois suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, *Livre des Cartouches*, H d. 46.

Dans le *Livre des Vases*, H d. 101, nous voyons deux pièces représentant des AIGUIÈRES composées aussi dans le genre auriculaire exagéré; elles sont contenues dans des Cadres rectangulaires du même goût. *Joan Lutma de Oude*.

32. EECKHOUT (GERBRANDT VAN DEN), dessinateur, travaillait à Amsterdam au milieu du XVII^e siècle.

Une suite de vingt-quatre pièces, Cartouches auriculaires. Même genre et aussi exagérés que ceux de *J. Lutma*. Sur le n^o 1, on lit : *Veelderhande Nieuwe compartimente Getekent door Gerbrandt van den Eeckhout tot Amsterdam*; et sur le n^o 2 : *Plusieurs nouveaux compartiments designez par Gerbrand de Chesne. Amsterdam, Clément le jeune ex.* Cette suite se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46. — Collection Carré, douze pièces.

Dans ce même volume, nous trouvons un titre sur lequel on lit : *Verschejde Constige Vindengen om in Gout Silver Hout in steen te Wercken, etc. Naer d'invention van Gerbrandt, Van den Eeckenhout. I. Lutma, A. en P. Van Vianen en Andere Constige Meesters. Eerste-Deel. Amsterdam Cornelius Dankerts*.

Dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous voyons un titre et une pièce. On lit sur le premier : *Eenige ordonantie van verscheyde Aerdige, etc.*; et au-dessous : *Inventiou recreatif des enfans mis en lumière par G. de Eeckhoud. Amsterdam. Justus Dankerts ex., Michel Mosyn sculpsit.*

Dans la collection Carré, nous trouvons en plus une suite de douze pièces numérotées, y compris le titre : *Verscheyde Aerdige Compartementen en Tafels, Nieuwelyckx geinventeert door Gerbrandt Vanden Eeckhout geerst door Pieter Hendricksz Schut. Anno 1655. Visscher ex.* CARTOUCHES et TABLES auriculaires. — Plus une grande pièce sans signature, même genre et bien certainement du même Maître; elle représente deux FONDS DE PLATS.

33. MOSYN (M.), graveur, né à Amsterdam vers 1630.

Nous trouvons quatre pièces de ce Maître à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Vases*, H d. 101. Elles représentent des BUIRES et des CHANDELIERS. *M. Mosyn sc., C. Dankers ex.* Genre auriculaire extravagant. — Collection Bérard.

Nous citerons encore de lui quatre petites pièces qui se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46, dont la quatrième porte le n^o 9. *M. Mosyn sculp.* — De plus, dans les *Suppléments*, la pièce TITRE que nous indiquons plus haut au nom d'*Eeckhout*.

34. AVONT (PIERRE VAN DEN), peintre et graveur, né à Anvers en 1619.

Une suite. intitulée : *Livre de Satyres et Grotesses, inventé et dessiné par Pierre Van den Avont. Anvers, chez Van den Wingaerde.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, deux pièces et le titre.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé *P. V. Avont*, C c. 65, où nous voyons une suite de vingt-quatre pièces, y compris le titre, représentant des animaux et des ustensiles de chasse.

Une suite de seize pièces, y compris le titre, sur lequel se trouve le portrait du Maître dans un Cartouche orné de fruits et soutenu par des enfants. Ces pièces représentent des Jeux d'enfants.

Une suite de douze pièces, y compris le titre. Enfants dans diverses attitudes. Ces trois suites ont été gravées par *W. Hollar*. 1647, 1651.

35. COLLAN (JACQUES), graveur à Rotterdam, vers 1650.

Une suite. *Nouveau Livre d'ornemens gravez en taille d'épargne, enrichis de figures pour l'usage des Orfesvres, Graveurs, Orlog^{rs}, inventé et gravé par Jacques Collan, graveur à Rotterdam.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, trois pièces. — BIBLIOTH. DE PARIS, une pièce aux *Suppléments*. — Collection Bérard, une pièce et le titre.

36. HOUBRAKEN (ARNOLD), peintre et graveur à Dordrecht, mort en 1660.

Une suite numérotée jusqu'au n^o 27? FIGURES DÉCORATIVES, intitulée : *Ordonnances des tableaux à mettre devant les Cheminées, inventé par A. Houbraken.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, six pièces.

Une suite numérotée jusqu'au n^o 38? — FIGURES DÉCORATIVES représentant les beaux-arts et les qualités humaines : Poésie, Musique, Bonté, Amitié, Fidélité, etc., etc. Une seule figure sur la feuille. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, vingt-neuf pièces.

Nous trouvons trente-quatre de ces dernières pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Œuvre de Houbraken*, tome I^{er}, E c. 52; elles sont signées *A. Houbraken*.

37. HENDERICKS (L.), travaillait vers 1660.

Une suite. intitulée : *Liber tractans de diversis artibus, etc.* 1664. — Nous ne connaissons que ce titre, inscrit dans un écusson soutenu par deux griffons grotesques.

38. HOOGHE (ROMANUS DE), peintre et graveur, né à la Haye vers 1630 ou 1638, mort en 1718.

Une suite de seize pièces, y compris le plan et le titre orné sur lequel on lit : *VILLA ANGIANA. Vulgo het perc van Anguiem. Romanus de Hooghe del. et sc. Amsterdam, chez Nicolas Wisscher.* Cette villa, appartenant au duc d'Areberg, est un spécimen très-curieux du luxe déployé dans les jardins des seigneurs de cette époque. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le I^{er} volume des *Jardins*, H d. 213.

Nous retrouvons les mêmes pièces dans l'œuvre de ce Maître, I^{er} volume, E c. 50. Beaucoup d'autres, représentant des Jardins, des Vues de châteaux, des Armoiries, et plusieurs Titres ornés enrichis de figures d'enfants, sont réparties dans les quatre volumes qui contiennent cette œuvre.

39. BOUTTATS (GASPARD), dessinateur-graveur, né à Anvers en 1640, mort en 1703.

Une suite. RINCEAUX D'ORNEMENTS, deux sur la feuille, publiée par Vanden Enden. (Genre Louis XIV.) — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, deux pièces.

Il a aussi gravé les planches d'un ouvrage intitulé : *Hondert-Jaerigk jubile bewesen in dese stad Antwerpen, etc., etc., door F. de Smidt. Anvers, 1685.* — Ces pièces représentent une suite de REPOSOIRS et d'ARCS DE TRIOMPHE. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, cinq pièces.

40. FOLKEMA (JEAN-JACQUES), orfèvre à Dokkkun, fin XVII^e siècle.

Deux suites de chacune six pièces, intitulées : *Aldderhande Voorbeelden Van Doorgebroken Zilver-smids werk, getekend en gesneden door Jean Folkema, etc.*; mis en lumière par *Carl Allard d'Amsterdam*. — Ces pièces représentent des ornements d'ORFÈVRERIE. Plusieurs motifs sur la feuille. Chaque pièce est marquée *C. Allard ex., cum privilegio*. — Collection Carré.

Il a gravé aussi les douze pièces intitulées : *Liure de feuillages et d'ouvrages d'orfèvrerie inventés par T. Le Juge, Pet. Schenck excudit Amst., Folkema sc.*

41. MOUCHERON (ISAAC), peintre et graveur, né à Amsterdam en 1660, mort en 1744.

Quatre pièces numérotées, en hauteur. On lit sur la première : *Zaal Stucken in'thuys Van de H. D. B. Merquita. Peint et gravé par I. Moucheron*. Elles représentent des paysages décoratifs avec architecture, peints dans le salon de la maison H. D. B. Merquita.

Quatre autres pièces dans le même genre, en largeur, ne portant pas de numéros. *I. Moucheron inv. et fecit*.

Ces huit pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*.

Nagler cite encore de lui une suite. représentant des vues de jardins, intitulée : *Plusieurs belles et plaisantes vues de la cour Heemstede, dans la province d'Utrecht*.

Toutes ces pièces sont charmantes de composition, et disposées pour tapisseries ou peintures murales.

42. WINTER (ANTHOINE DE), dessinateur et graveur, fin XVII^e siècle.

Une suite de douze pièces numérotées, *Nieuw Gout Smits Lofwerck tot Amsterdam by Cornelis Dankerts*. Grande variété de motifs d'orfèvrerie en tout genre.

Une suite de douze pièces faisant suite à la première, et commençant au n^o 13 : *Nouveau Livre d'ornements et d'ouvrages d'orfèvrerie les plus en usage, etc. A Amsterdam, chez Anthoine de Winter, etc. Tome second. Cornelis Dankerts ex., A. de Winter fecit*.

Nous trouvons dans la collection Carré une autre suite de douze pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : *Verscheyde Italiense et Franse Lofwercken soo met als sonder Beelden Geinventeert en gesneden door A. de Winther*. Chaque pièce est marquée *A. de Winter fecit et ex*. Elles représentent des Frises et des Rinceaux d'orfèvrerie.

Une suite de six pièces, Personnages et Animaux en rinceaux d'orfèvrerie. *A. de Winther ex.* — Collection Foulc.

43. SCHENTZ (P.), graveur, travaillait fin du XVII^e siècle.

Une suite de huit pièces. intitulée : *Verscheide Stuken en Cieraden van Roermakers gereedschap, etc.* MODÈLES D'ARMURERIE, la plupart d'après des modèles français, 1692.

Une suite de dix pièces. intitulée : *Zoophorus mirabilis, etc.* Quatre de ces pièces représentent des groupes d'animaux pour ARMOIRIES.

Plusieurs pièces, VASES du Jardin de Médicis.

44. DE LA FEUILLE (DANIEL). Nous n'avons trouvé aucune indication sur ce maître, qui était sans doute d'origine française.

Une suite de huit pièces, intitulée : *Plusieurs pièces et ornemens d'ARQUEBUSERIE le plus nouvellement inventées, et tirées des meilleurs maîtres de l'Europe. Amsterdam, 1692*.

Ces dessins représentent des Canons, des Crosses et des Batteries de fusil. — Le titre est en flamand et en français. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Un volume in-8° intitulé : *Devises et Emblèmes anciennes et modernes, etc. Nouvellement inventé et mis en latin, en français, en espagnol, en italien, en anglais, en flamand et en allemand par les soins de Daniel de la Feuille à Amsterdam. 1697.* — Ces Devises sont contenues dans des petits CARTOUCHES variés. — Collection Foulc.

45. BOUCHE (PIERRE-PAUL), graveur d'Anvers, qui a travaillé à Londres vers 1693.

Il a gravé les nos 14, 15 et 16 de la collection de Serrurerie de *J. Tijou* de Londres. (Voir Louis FORDRIN, école française, XVIII^e siècle, page 124.)

46. THUYS (J.), sans notice, travaillait fin XVII^e siècle.

Une suite de six pièces, DESSINS DE BOÎTES POUR ÉMAILLEUR. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, deux pièces.

47. ANONYME DU XVII^e SIÈCLE.

Une suite de douze pièces représentant des SUJETS D'ORFÈVRE, copiées en contrepartie sur l'œuvre de *J. Toutin, émailleur français*. On lit sur le frontispice : *Amsteldami apud Fredericvm Dewiti.* — Catalogue Reynard.

48. HARREWYN (J.), graveur à Bruxelles. 1694.

Une suite de vingt-cinq petites pièces, plus le titre orné : *De XXV letteren van het A. B. C. tot finnebelden, etc., door J. Harrewyn. 1694.* — Lettres ornées composées de personnages et ornements, représentant la *Fortune*, la *Logique*, le *Négoce*, la *Poésie*, etc. — Collection Bérard.

49. HARREWYN (FRANZ), dessinateur et graveur, à Bruxelles.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans AA 3, deux pièces, Vues de la Maison de Rubens à Anvers, 1684; plus dans les *Suppléments* plusieurs pièces, Armoiries et Tombeaux.

50. BEIN (HENRICH VAN), graveur, 1689-1698.

Deux suites. DESSINS D'ORFÈVRE, Grotesques noirs sur fond blanc. Animaux et Trophées, avec la marque H. V. B.

Deux autres suites. ARABESQUES noirs sur fond blanc dans des ronds et des ovales, et aussi en blanc sur fond noir. — Catalogue Drugulin.

Nous trouvons huit de ces pièces dans la collection Foulc. On lit sur l'une d'elles, vers le bas : *Henrich Van Bein fe.*, et sur les autres : *H. V. B.*, 89, 98 (1689, 1698).

51. VISCHER (G.), travaillait à Amsterdam.

Nous trouvons dans la collection Poterlet un titre seul : *Het Eerste Deel Nieuwe t. Zamen Geylogte Naam Letteren Gemaakt door G. Visscher tot Amsterdam.* Plus deux pièces Vases, copiés d'après *J. B. Toro*, avec motif au-dessus, et trois pièces Cartouches avec sujets au milieu. *G. Visscher fec.*

52. KAMYN (ERASMUS).

Une suite de huit pièces, DESSINS D'ORFÈVRE, genre Théodore de Bry. Pendeloques et motifs divers, Étuis, Cartouches, etc. On voit sur l'une d'elles les lettres A B C D E F. Ces pièces ne portent aucune signature; elles sont attribuées à ce maître dans le catalogue de W. Drugulin (25 juin 1874). — 0^m,108 sur 0^m,07. — Collection Foulc.

53. HEYLBROUCK (M.), dessinateur et graveur de Gand.

Une suite de cinq pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : *Nouvelles Cartelles inventées et sculp. par M. Heylbrouck, à Gand*. Ces pièces représentent des RICHES CARTOUCHES, au milieu desquels sont des groupes d'enfants personnifiant les Quatre Saisons. On lit vers le bas, sur une banderole : *Verver, Æstas, Autumnus et Hyems*. Chacune d'elles est signée : *M. Heylbrouck inventor et sculp.*; elles sont accompagnées de petits motifs au trait, représentant des demi-cartouches et des lambrequins. Elles mesurent 0^m,16 sur 0^m,20. — Collection Poterlet.

Une suite de six pièces, PETITS CARTOUCHES avec sujets mythologiques au milieu, trois sur la feuille, avec petit motif de lambrequin au trait. Chaque pièce est signée : *M. Heylbrouck inventor et sculpsit. Ganda*. — 0^m,19 sur 0^m,12. — Collection Poterlet.

XVIII^e SIÈCLE

GENRE LOUIS XIV.

54. SCHYNVOET (J.), architecte à Amsterdam, 1701.

Une suite de trente pièces, OBÉLISQUES. *S. Schynvoet inv., J. Goree del et fecit. M.DCCI.*

Une suite de vingt-quatre pièces, VASES. *S. Schynvoet inv., J. Schynvoet fecit. Amsterdam by H. de Wit in Hugo Grotius*. — Collection Foulc.

Ces pièces sont très-riches de composition et très-bien gravées.

55. POST (PIERRE), architecte, travaillait au commencement du XVIII^e siècle.

Une suite de vingt-deux pièces, plus le titre : *Modèles de diverses belles Cheminées qui ont été construites et se voient en divers Palais et Cours. Inventés et ordonnés par Pierre Post, architecte de Leurs Altesses les princes d'Orange. A Leide, chez Fierre Vander A a. M.DCCXV*. — Le titre, portant le n^o 1, représente des enfants allumant du feu dans une riche cheminée; les autres modèles sont accompagnés de leurs plans et coupes.

Nous trouvons ces pièces à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. Elles sont gravées par *Jean Mathis*, et imprimées à Amsterdam chez *Frédéric de Witt*.

GENRE LOUIS XV.

56. WICHMAN (JOACHIM), graveur, né à Amsterdam, travaillait au commencement du XVIII^e siècle.

Une suite. Motifs de bijouterie et d'orfèvrerie. *Joachim Wichman fecit et exc. Amsterdam*. — Vu une pièce, collection Foulc. (Genre Louis XV.)