

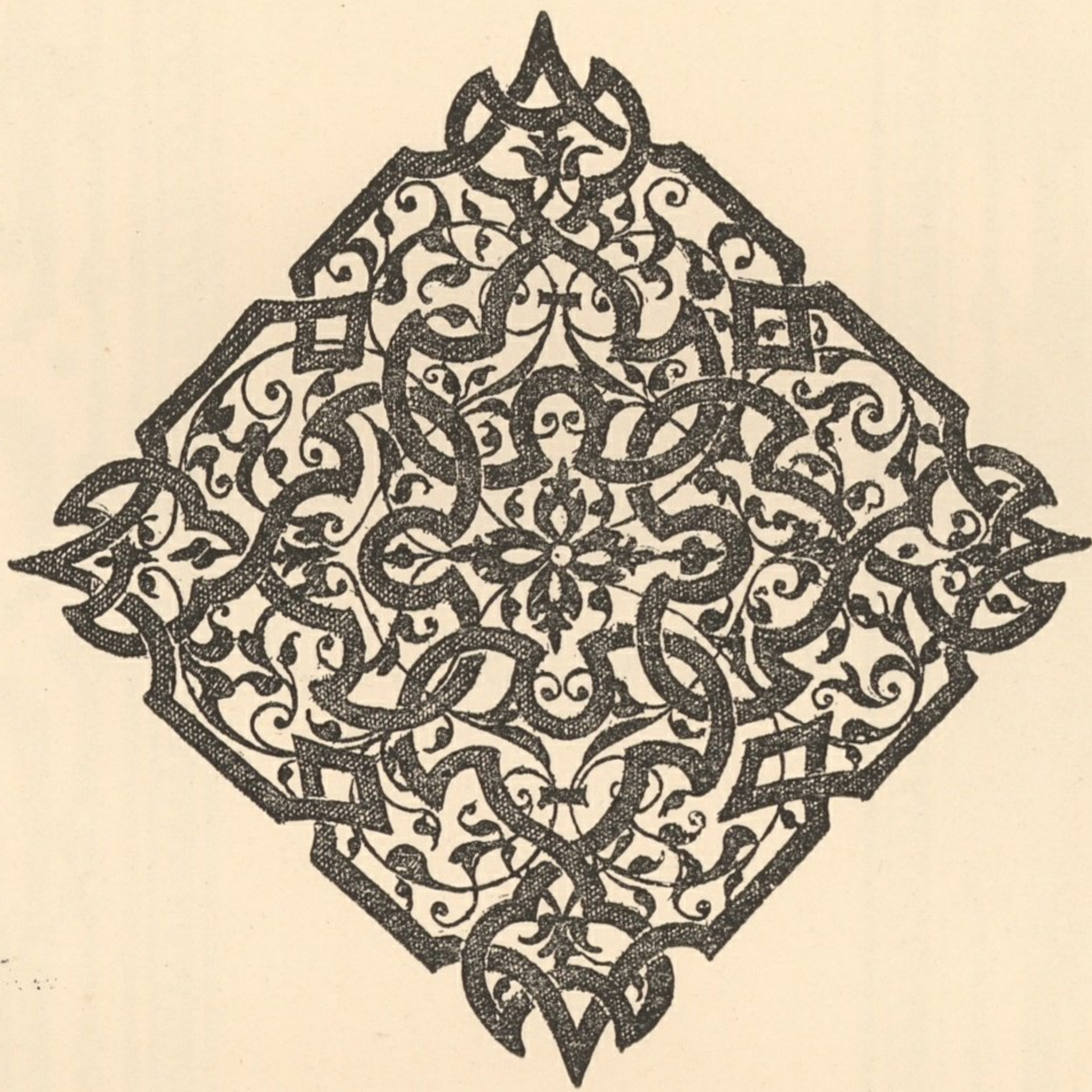


D. GUILMARD direx.

E. PLON ET Cie, édit.

CARTOUCHE

Composé par JEAN VREDEMAN DE VRIES. — 1555,



BALTHAZAR SYLVIUS.

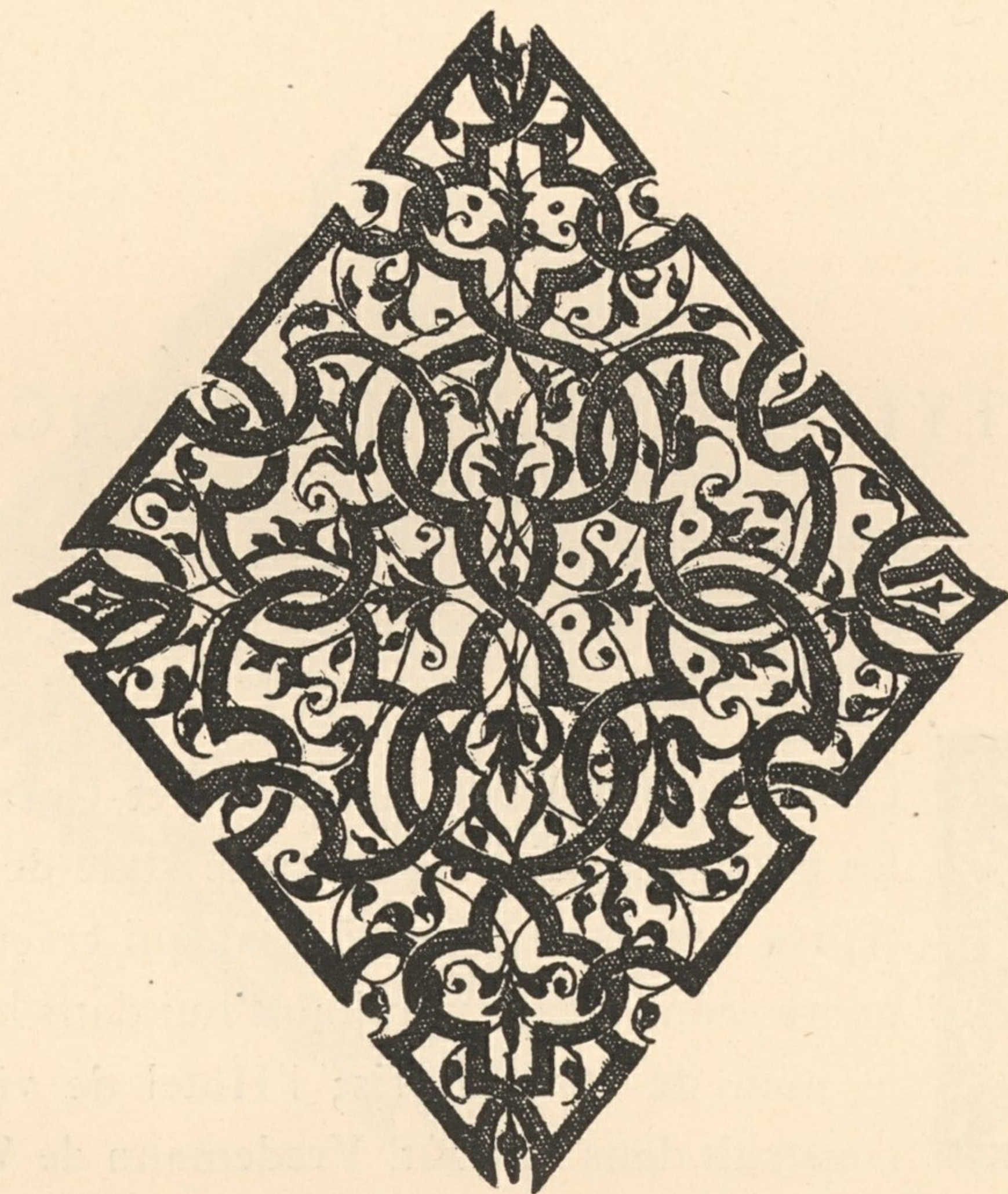


BALTHAZAR SYLVIVS inv.

## STYLE DE LA RENAISSANCE




LAERT CLAAS, Lucas de Leyde et Corneille Bos furent les premiers qui adoptèrent le style de la Renaissance. Après eux vinrent les Floris, qui créèrent un nouveau genre, connu encore aujourd'hui dans les Flandres sous le nom de style Floris; l'Hôtel de ville d'Anvers fut construit dans ce goût. Vredemann de Vries, et tous les artistes flamands contemporains, ont produit des compositions dans ce genre. Cette ornementation se compose principalement de cuirs découpés et enroulés, accompagnés d'un mélange de figures, d'animaux, d'oiseaux, de fleurs, de fruits, le tout relié par des motifs d'ornement, des rubans, des draperies, etc. Le point de départ de ces compositions nous paraît venir de l'Italie; quoi qu'il en soit, les maîtres flamands portèrent ce genre d'ornementation à sa plus grande perfection.



BALTHAZAR SYLVIUS.

## STYLE DE LA RENAISSANCE.

1. CLAAS (ALAERT) , graveur, travailla à Utrecht entre les années 1520 et 1555.

*Bartsch*, IX<sup>e</sup> volume, page 136, cite de lui huit Vignettes d'ornements, dont deux sont des copies de *H. Aldegrever*. — Neuf Montants d'ornement, dont deux sont aussi des copies du même Maître; plus une pièce représentant d deux côtés de gaine.

**BIBLIOTH. DE PARIS.** Un volume intitulé : *Nicolas Alaert, E c. 32 c. (Réserve)*. On lit sur la première page : *Alaert ou Alart Claessen (fils de Claas), d'Amsterdam*. — Ce volume contient les pièces d'ornement suivantes :

Une pièce, la Vierge et l'Enfant Jésus dans un CADRE rectangulaire en hauteur, orné de rinceaux.

Quatre pièces, PANNEAUX contenant des sujets religieux enrichis d'ornements.

Une pièce, petit RINCEAU d'ornement soutenu par un enfant ailé.

Deux pièces en forme de GAÎNES. Personnages, enfants ailés et rinceaux.

Une petite pièce représentant deux repas, avec rinceaux vers le haut.

Six petites pièces, FRISES de feuillage, dont quelques-unes contiennent des personnages.

Deux pièces, PANNEAUX en largeur. Personnages et rinceaux. La deuxième porte la date de 1529.

Une pièce, FRISE ornée de figures d'hommes et de femmes entrelacées de feuillage. Au milieu se trouve un Cartouche en forme de cuir.

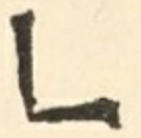
Une pièce, FRISE ornée d'oiseaux fantastiques et rinceaux.

Neuf petites pièces, MONTANTS d'ornements, Rinceaux, Vases, Figures de femmes et d'enfants.

Une pièce, même genre, plus large, avec un Ours vers le haut.

Ces pièces, qui sont composées avec goût et finement gravées, portent toutes la marque du Maître.

Collection Foulc, six pièces, Frises et Montants.

2. LUCAS DE LEYDE (DAMESZ était son nom de famille) , peintre et graveur, né à Leyde (Hollande) en 1494, mort en 1533.

Une pièce, Portrait d'homme contenu dans un MÉDAILLON inscrit dans un rectangle, et orné de rinceaux haut et bas. Sur un écusson placé vers le haut, on voit la marque du Maître. *L. 1527*.

Deux pièces, PANNEAUX D'ORNEMENTS, genre grotesque; le premier, en hauteur, est marqué *L. 1527*, et le second, en largeur, *L. 1528*.

Une autre pièce, PANNEAU, du même genre que le dernier. *L. 1528*.

Une pièce, deux motifs RINCEAUX en forme de Frise de feuillage. *L.*

Une pièce, deux Enfants, dont l'un porte un casque et l'autre un drapeau. *L. 1527*.

Une pièce, deux Enfants soutenant un Écusson. *L.*

Une pièce, deux Enfants ailés soutenant un riche Écusson avec tête d'ornement au milieu. *L.* 1527.

Une pièce contenant quatre Enfants ailés inscrits, ainsi qu'un Écusson, dans des cercles. *L.*

Une pièce, deux RINCEAUX D'ORNEMENTS, avec figures au milieu. *L.*

Une pièce, deux Enfants ailés dans des cercles. *L.*

Une pièce représentant un rectangle qui contient deux cercles enrichis de branches et de feuillages d'ornement, dans chacun desquels est un enfant ailé. *L.*

Ces douze pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé : *Lucas de Leyde*, C b. 6. Elles sont aussi à la *Réserve*. — Collection Bérard, six pièces.

Collection Foulc, trois pièces. 1527 et 1528.

3. HEEMSKERCK (MARTIN VAN), peintre et graveur, né à Heemskerck, près de Harlem, en 1494 ou 1498, mort à Harlem en 1574.

BIBLIOTH. DE PARIS, tome I<sup>er</sup>, C b. 7. — Un titre orné : *Tempus ridendi tempus flendi*. Cuirs, Cartouches, Ornements, Figures et Attributs. *Cock excu. 1557, Hemskerc inventor*. — Quatre pièces, grands et beaux CARTOUCHES, avec sujets rectangulaires au milieu, cuirs et découpures contournées. Genre *Floris*. — Quatre pièces représentant les *Quatre Évangélistes* dans des cadres ovales en largeur, ornés chacun de quatre petits cartouches.

Les huit dernières pièces ne portent aucun nom.

4. BOSCHE (GÉRÔME), graveur, né à Bois-le-Duc. 1498.

Une suite. . . . . de GROTESQUES.

5. BOS (CORNEILLE) **CB**, peintre verrier, architecte et graveur, né à Bois-le-Duc vers 1510. Il travailla à Rome et pratiqua avec distinction l'art de la gravure de 1530 à 1560.

Une suite de seize pièces. — TROPHÉES, ARMURES et PANNEAUX GROTESQUES. 1550 à 1554.

Une suite de seize pièces. — CARIATIDES et TERMES.

Trois pièces. — GROTESQUES. 1548.

Une pièce. — FRISE DES ARMURES. — 1550.

Une pièce. — VIGNETTE à la pierre fine. 1548.

Une pièce. — TOMBEAU.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède vingt pièces de ce Maître.

Reynard en décrit vingt et une.

Nous trouvons les pièces suivantes dans la collection Carré :

Dix pièces, PANNEAUX GROTESQUES.

Deux pièces plus grandes, même genre, avec personnage au milieu et Jeux d'enfants sur les côtés.

Trois pièces, PANNEAUX GROTESQUES, genre *Corneille Floris*. *C. B. 1554*. (Nous avons vu deux pièces du même genre à la BIBLIOTH. SAINTE-GENEVIÈVE. 1550 à 1551.)

Deux pièces, PANNEAUX ornés de cuirs découpés et de figures; au milieu, Sentences flamandes. *Cornelius Buis fecit. Anno 1554*.

Deux pièces, FRISES pour bord de plat.

Une pièce, MONTANT grotesque en forme de gaine.

Quatre petites pièces, PANNEAUX grotesques. *C. B.* 1548.

Deux pièces, MONTANTS. *C. B.* 1548.

Une suite de six pièces, CHARS FANTASTIQUES composés de cuirs découpés et contournés ornés de figures et de guirlandes de fruits; ils sont traînés sur la terre et sur l'eau par des dauphins, des animaux chimériques et des satyres. (Deux de ces pièces se trouvent dans les *Suppléments reliés* AA 1 de la BIBLIOTH. DE PARIS.)

Deux pièces en forme de FRISES, même genre. On lit sur l'une d'elles, vers le milieu : *Cock ex.* 1552. — Ces pièces se trouvent dans AA 2.

Dans la collection Bérard, nous voyons deux pièces, FRISES composées de casques, de lances et de cuirasses.

La collection Foule possède vingt pièces, Panneaux et grotesques. — Deux pièces représentant des motifs d'orfèvrerie, Bouts d'épée, Pommeaux et Têtes de gaine. — Une pièce, Vases grotesques, n° 2. — Sept petites pièces, MONTANTS D'ARMES sur fond horizontal. *C. B.* — Quatre pièces, Chars grotesques, plus une suite de onze pièces, PANNEAUX GROTESQUES, figures, animaux fantastiques et vases dans un mélange de rinceaux et d'ornements. Ces dernières pièces ne sont pas marquées; néanmoins on les attribue à Bos, dont elles ont tout le caractère.

Nous y remarquons en plus une grande pièce représentant un Panneau grotesque. Au milieu est une figure d'homme, dont les bras sont croisés au-dessus de sa tête; il est entouré de dix oiseaux perchés dans un mélange de rinceaux et de cuirs découpés, avec deux chiens vers le bas. Cette pièce, non signée, mesure 0<sup>m</sup>,18 sur 0<sup>m</sup>,26.

## 6. FLORIS (CORNEILLE), architecte, dessinateur et sculpteur, né à Anvers en 1518, mort en 1572.

Une suite de dix pièces et le titre, PANNEAUX GROTESQUES. *Libro primo. Gérôme Cock sc.* 1556.

Une autre suite de dix pièces et le titre, même genre. *Libro secundo.* Gravée aussi par *Gérôme Cock.* 1557.

Ces deux suites sont de très-mauvais goût, très-lourdes d'ornementation et de gravure; elles représentent des motifs de compartiments, à l'imitation des Arabesques antiques; elles sont formées de cuirs et de découpures contournées, entremêlées de nombreuses figures d'hommes, de femmes et d'enfants.

Une suite de sept pièces, PANNEAUX GROTESQUES, dans le même genre, mais plus légers et de meilleur goût que les premiers. *Cornelis Floris inventor, Petrus Firens ex. Antuerpiensis.* On lit aussi sur quelques-uns *H. Cock.* Des sentences latines sont inscrites dans les cartouches du milieu.

Ces trois suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46. — La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède neuf pièces des deux premières suites.

Une suite de vingt pièces et le titre : *Cornelius Floris antverpianus hviys operis invetor, 1548. Hieronymus Cock excudecat.* Recueil de COUPES et de BUIRES d'un goût extravagant. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Vases*, H d. 101.

Nous voyons dans les *Suppléments reliés*, AA 2, les pièces suivantes : Six pièces de la troisième suite ci-dessus; elles sont marquées *Cornelis Floris inventor, 1554.* — Trois pièces triangulaires, ornementation genre grotesque, avec Sentences latines. *Cock ex.* — Quatre pièces, FRISES; même genre d'ornementation. *Cock ex.*

Nous trouvons dans la collection Carré les douze pièces suivantes : cinq GRANDS TOMBEAUX, deux ÉPITAPHES (deux sur la feuille), et cinq petites pièces du même genre; l'une de ces dernières porte le n° 25.

## 7. FLORIS (JACQUES), architecte et peintre à Amsterdam, mort en 1581.

Une suite de douze pièces en largeur, intitulée : *Weelderhande cierlyke compertimenten, etc., duer Iaques Floris. Anvers, Hans Liefrinck ex. Anno 1564.* Et vers le bas : *Hermann Muller fecit.* Riches Cartouches ornés de cuirs, de découpures contournées et d'ornements, sur fond haché horizontal. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Cartouches*, H d. 46, et dans les collections Foulc et Carré.

Une suite. . . . . en hauteur, intitulée : *Compertimenta pictoris flosculis manybiis que Bellicis veriegata, autore Jacobo Floro Antuer, Michel van Lochon ex.* Ces pièces représentent des Cartouches, des Trophées et des Montants, sur fond haché diagonalement de gauche à droite. — Nous en trouvons huit à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46; six à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, et quatorze dans la collection Foulc.

Une suite. . . . . On lit sur une des pièces : *H. Cock excyde, 1567.* Cartouches moyens en largeur et en hauteur, avec figures de la Fable au milieu. Vu onze pièces. — Collection Foulc.

Une suite. . . . . Petits Cartouches dont les milieux contiennent aussi des figures de la Fable. Vu huit pièces. — Collection Foulc.

Trois petites pièces, Cartouches en hauteur. *Laet. de. Cock. Coken. 1566.*

Une pièce, deux Cartouches en longueur, contenant des Trophées d'armes. *I. F.*

Une pièce, Compartiment pouvant servir à l'ornementation d'un plafond.

Une pièce, titre contenu dans un Cartouche, même format que les deux premières suites : *Compertimentorum quod vocant mvltiplex genys lepidissimis historiolis poetarumqve fabellis ornavtm. 1566.* Ce titre ne porte pas le nom de Floris.

Une pièce, Cartouche, même format et même genre, avec attributs de la mort et sentence latine au milieu.

Ces sept dernières pièces font aussi partie de la collection Foulc; elles sont, ainsi que celles que nous citons après la deuxième suite, sur fond haché diagonalement de gauche à droite.

Les compositions de ce Maître sont de meilleur goût et plus légères d'ornementation que celles de Corneille Floris.

## 8. LIEFRINCK (HANS), graveur-éditeur, né à Leyde, travaillait à Anvers de 1510 à 1580.

DIVERSES FRISES représentant des chasseurs, des oiseaux, des enfants et des rinceaux. — *Ch. Le Blanc.*

Une suite de dix-neuf pièces, plus le titre contenu dans un Cartouche : *Portraicture ingénieuse de plusieurs facons de Masques fort vtile aux Paintres, Orfévres, Tailleurs de pierres, Voirriers et Tailleurs d'images. Iac Honnervogt ex.* Et au-dessous, *Hans Liefrinck.* Ces pièces représentent des têtes fantastiques; elles sont marquées *F. H.* vers le bas. — BIBLIOTH. SAINTE-GENEVIÈVE. — Collection Carré.

## 9. MATSYS (CORNEILLE), dessinateur et graveur, né vers 1500, travailla de 1544 à 1556.

Une pièce. — POIGNÉE D'ÉPÉE. N° 54 de Bartsch.

Une pièce. — VIGNETTE. 1550. N° 55 de Bartsch.

Une pièce. — PANNEAU ARABESQUE. N° 56 de Bartsch. (Collection Foulc.)

BARTSCH, IX<sup>e</sup> vol., p. 115.



10. COCK (JÉRÔME), peintre, graveur, imprimeur et marchand d'estampes à Anvers, né en 1510, mort en 1570.

Une suite de vingt et une pièces. — SUJETS D'ARCHITECTURE dédiés à D. Pierre C. de Manfeld.

Deux suites de chacune dix pièces. — PANNEAUX GROTESQUES d'après Corneille Floris.

Une suite de vingt-huit pièces. — CARTOUCHES D'ORNEMENT, inventés par Benoît Battini de Florence. 1553.

Une suite de dix-neuf pièces. — COMPARTIMENTS ORNÉS, avec Cartouches au milieu.

Une seconde suite de seize pièces, même genre.

Une troisième suite de dix-sept pièces, même genre, avec sujets d'histoire dans les Cartouches. Inventé par P. Mandère, d'Anvers. 1566.

Une suite de douze pièces. — DESSINS D'ORFÈVRE, Coupes, Aiguières, Sallières et Flacons, d'après Corneille Floris.

Toutes ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de cinquante-neuf pièces, intitulée : *Præcipua aliquot Romanæ antiquitatis rvinarum monumenta vivis prospectibys ad veri imitationem affabae designata in Florentiss. Antuerpia per Hiro. Coc. mense maio, Anno M.D.L.I. Carel Collaert excud.* Ces pièces représentent les monuments antiques de Rome. — *Catalogue Reynard.*

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le V<sup>e</sup> volume des *Décorations intérieures*, H d. 212, nous trouvons neuf grandes pièces, PANNEAUX ARABESQUES. *Hoydt den Cock in Eeren.* Genre Cornelis Floris.

11. LADENSPELDER (JEAN) d'Essen, graveur, né en 1511.

Une suite. . . . . PANNEAUX D'ORNEMENTS grotesques.

12. COLLAERT (ADRIEN) le père, peintre, dessinateur, graveur et marchand d'estampes à Anvers, né vers 1520.

Une suite de six pièces. — Sujets mythologiques placés dans des ronds entourés de riches ornements grotesques sur fond noir, représentant Junon, Neptune, Minerve, Vénus et l'Amour, Mercure et Pâris. On lit sur ces pièces : *Adrien Collaert inv., sculp. et excudit.* — Collection Foulc.

Une suite de quatre pièces. — FONDS DE COUPES ornés de dieux marins montés sur des conques marines, et accompagnés par des Tritons et des poissons de toutes sortes. On lit au bas de chaque pièce : *Adrianus Collaert fecit, Philippus Galle excudit.* — Collection Foulc.

Trois pièces ovales inscrites dans un rectangle, avec figures mythologiques et monstres marins. *Philipp Gall inv. et ex., Adrien Collaert sc.* Nos 1, 2 et 3. — Collection Foulc.


A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Œuvre de A. Collaert*, E c. 68, nous trouvons les pièces suivantes :

Une suite de vingt-quatre pièces, plus un titre dans le milieu d'un Cartouche orné de cuirs, de découpures enroulées et de deux figures d'anges drapées : *Martirologium sanctarum Virginum, etc.* *Adrien Collaert ex.* — Ces pièces représentent des figures de Saintes dans des cadres rectangulaires ornés de fleurs, d'oiseaux et d'insectes.

Une suite de vingt-cinq pièces. On lit sur le titre orné : *Piscium vivæ icones in æs incisæ et editæ ab Adriano Collardo.* — Ces pièces représentent des Poissons sur fonds de paysages.

Une grande pièce en largeur, contenant trois Médaillons renfermant des sujets reli-

gieux ornés de cuirs, d'ornements et des découpures contournées. *M. de Vos figuravit. Ad. Colartus sc., Philippus Galle excudebat. Antuerpiæ, 1588.* — Voir l'*Œuvre des Galles*, tome VI, E c., 67 e. BIBLIOTH. DE PARIS.

13. COLLAERT (HANS) Jean , dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1540, fils d'ADRIEN COLLAERT. Il a travaillé jusqu'en 1622.

Une suite de dix pièces, intitulée : *Monilium Bullarum inavriymque artificiosissimæ icones Joannis Collaert opus postremum 1581. Philippus Galleus exc.* — 0<sup>m</sup>,11 sur 0<sup>m</sup>,17. Ces pièces représentent des motifs d'ORFÈVREURIE, connus sous le nom de PENDELOQUES; elles sont ornées de pierreries et entremêlées de figures des dieux de la Fable. — Collection Foulc.

Une autre suite de dix pièces, formant la seconde partie de la précédente, intitulée : *Bullarum inavrium, etc., archetypi artificiosi. 1582. Ioês (pour Joannes) Collaert del., Eius filius sculp., P. Galleus exc.* (Nous voyons, par cette indication, qu'il avait un fils graveur qui était probablement *Guillaume Collaert*.) Ce titre est contenu dans un Cartouche en longueur; on lit vers le haut : PARS ALTERA. — Ces pièces, du même genre que les précédentes, représentent des Poissons fantastiques ornés de pierreries et portant sur le dos des personnages mythologiques. — Collection Foulc. — 0<sup>m</sup>,10 sur 0<sup>m</sup>,17.

Une suite de dix pièces, intitulée : *Antverpiae apud Ioannem Liefrinck cum privilegio. Hans Collaert.* — 0<sup>m</sup>,10 sur 0<sup>m</sup>,145. — Ces pièces représentent des PENDANTS D'OREILLES, des AGRAFES et des PENDELOQUES. Il y a un second état dont voici le titre : *Antverpiae apud Theodor. Galleum, cum privilegio. 1604.* — Collection Foulc.

Une suite de dix pièces formant la seconde partie de la série précédente, même titre et même genre d'ornementation. Le premier état porte l'adresse de *Liefrinck*, et le second celle de *Théodore Galle*. — Collection Foulc. — 0<sup>m</sup>,10 sur 0<sup>m</sup>,145.

Une suite de six pièces, sans titre. PENDELOQUES du même genre, avec personnages de la Fable dans les niches du milieu. — 0<sup>m</sup>,085 sur 0<sup>m</sup>,14. — Collection Foulc.

Une suite de six pièces sans titre, PENDELOQUES en forme de nef (vaisseaux) portant des personnages mythologiques. Sur l'une d'elles, on lit : *Adri. de S. Huberto excu.* — 0<sup>m</sup>,09 sur 0<sup>m</sup>,14. — Collection Foulc.

Nous avons vu dans la même collection six pièces représentant des Portraits de femmes dans des médaillons ronds décorés d'ornements en forme de découpures, et placés sur des fonds carrés. Une d'elles porte la marque du Maître. — 0<sup>m</sup>,085 sur 0<sup>m</sup>,125.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume de *Joaillerie*, L e. 47, possède les deux premières suites, et, dans les *Suppléments*, quatorze petites pièces représentant des oiseaux de toutes espèces; elles portent la marque du Maître et le nom de *Hans Liefrink*.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, douze pièces de deux suites.

14. VRIESE (JEAN-VREDEMAN DE), peintre, architecte et dessinateur célèbre, né à Leuwarden en Frise l'an 1527. Il fut appelé dans son pays le roi des architectes, et l'on peut dire de lui qu'il fut le DUCERCEAU de la Hollande.

Une suite de douze pièces, intitulée : *MULTARUM VARIARUM PROTRACTIONUM (Compartimenta vulgus pictorum vocat). Libellus vtilissimus, sam recens delineatus per Iohanem Vredemannum Frisium. Gerardus Iudæus excudebat. Antverpiæ M.D.LV.* Ces pièces représentent des CARTOUCHES à compartiments, ornés de cuirs découpés et contournés, avec devises latines au milieu. — Collection Foulc. — Vente Séchan (1875), 100 francs.

Une suite de treize pièces, intitulée : *VARIARUM PROTRACTIONUM (Vulgo compartimenta*

vocant), etc. *Gérard de Iode. Anvers, 1557.* — Même genre de cartouches que les précédents. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces représentant des VASES de toutes formes pour les orfèvres. On lit au bas : *Heronimus Cock excudebat. 1563.* — Collection Carré, sept pièces.

Une suite de douze pièces. On lit sur chacune d'elles : TUSCHANA, et sur la première : *Aux quatre vents.* Bases, Colonnes et Portiques. — Collection Carré. — N<sup>os</sup> 1 à 12.

Une suite de vingt-deux pièces, intitulée : L'ORDRE IONIQUE ET L'ORDRE DORIQUE. Frontons, Colonnes, Bases et Couronnements. *H. Cock excudebat. 1563.* — Marquées A, B, C, D, etc.

Une autre suite de vingt-deux pièces, intitulée : L'ORDRE COMPOSITE ET L'ORDRE CORINTHIEN. Bases, Colonnes, Chapiteaux, Entablements et Couronnements découpés. *H. Cock excudebat. 1563.* — Numérotées de 1 à 22.

Une suite de quinze pièces, y compris le titre, intitulée : GROTTESCO, *in diversche manieren Zeer Chierlyk beguaem en oirboorlye vor Schülders, etc., publié par Gerard de Jode.* — Ces pièces sont dans le genre des grotesques italiens, panneaux arabesques, avec ornements et petites figures. — Collection Foulc. — Collection Carré.

Une suite de vingt-huit pièces, intitulée : PICTORES, STATUARI, ARCHITECTI, LATOMI, ET QVINQUE PRINCIPIUM MAGNIFICORVMQUE, etc., etc. 1563. Ces pièces représentent des MONUMENTS FUNÈBRES d'une grande richesse, décorés d'ornements dans le goût de l'époque.

Une suite de dix-sept pièces, intitulée : PANOPLIA SEV armamentorium ac ornamenta cum artium ac opificiorum tum etiam exuuiarum martialium, qua spolia quoque aliis appellari consuevere. *Antverpiae. Apud Theodorum Gallæum.* Et au bas de la planche, à gauche : *Ioan Vreedman Vriese inv., Gerar de Iode excudebat. Anno 1572.* — Ces pièces représentent des TROPHÉES D'ARMURES, d'armes offensives et défensives, d'instruments de musique militaire, d'équipements de cavalerie et d'infanterie, d'outils et de machines à fabriquer des armes, de fusées, de canons, d'obus, enfin de tout ce qui servait à l'art militaire de cette époque. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 25.

Une suite de vingt pièces, intitulée : *Artis perspectivæ plurium generum elegantissimæ formulæ, multigenis fontibus, nonnullisq., etc., etc. Inventor Ioan. Fridmamius Frisius. Liber Primus. Excudebat Antuerpiæ Gerardus de Jode Neomagensis. A<sup>o</sup> 1568. Joannes a Duetecum, Lucas a Duetecum fecerunt.* — Ces pièces représentent des motifs de perspective, des Palais, des Jardins, des Fontaines et des Décorations magnifiques.

Une suite de vingt pièces, intitulée : *VARIÆ ARCHITECTURÆ. Gravé par Théodore Galle. 1601.* — Collections Foulc et Carré. — Ces pièces représentent des perspectives de Monuments, d'Appartements et de Galeries.

Une suite de vingt-quatre pièces, DÉCORATIONS DE PUIITS. Gravé par Phls. Galle. — Collection Foulc.

Une suite de seize pièces, GRANDES DÉCORATIONS DE PUIITS ET DE FONTAINES dans des perspectives de Monuments.

Une suite de seize pièces, intitulée : *CARYATIDUM (vulgus terma vocat) Sive Athlanti-dum multiformium ad quemlibet architecturæ ordinem accommodatarum centuria prima in usum huius artis candidatorum artificiose excogitata, etc. Gerar de Jode excud.* — Ces pièces représentent des CARIATIDES OU TERMES à l'usage des architectes et des sculpteurs. — BIBLIOTH. DE PARIS, vol. H a. 2. — Collection Foulc.

Une suite de dix pièces, GAÎNES en tous genres.

Une suite de vingt-huit pièces, intitulée : *HORTORUM VIRIDARIORUMQUE elegantes et multiplicis formæ ad architectonicæ artis norman affabre excudit Ph. Gallæus Antuerpiæ. 1583.* — Ces pièces représentent des dispositions et des DÉCORS DE JARDINS en per-

spective. Il a paru une seconde édition de ces pièces, en 1615, chez Johan Bussemaker, à Cologne.

Une suite de six pièces, intitulée : *THEATRUM VITÆ HUMANÆ*, plus un titre. Ces pièces représentent des sujets dans des Encadrements d'ornement.

Une suite de dix-sept pièces, y compris le titre : *DIFFERENTS POURTRAICTS DE MENUISERIE, à scavoir, Portaux, Bancs, Tables, Escabelles, Buffets, Frises, Corniches, Licts de camp, Ornaments à prendre l'essuoir à mains, Fontaines à laver les mains, de l'invention de Jehan Vredeman, dit de Vriese, et mis en lumière par Philippe Galle.* — (Nagler indique aussi ce même nombre de pièces.) — Cette suite est très-remarquable; elle donne une idée exacte de l'ameublement flamand de cette époque; elle est très-utile à consulter par toutes les personnes qui s'occupent de cette spécialité. — Vente Avril (1875) : quatorze pièces, 65 francs. — Collection Foulc.

Un livre d'architecture publié par *Geerhardt de Jode*, intitulé *ARCHITECTURA*, etc., 1577. — Collection Carré.

Un livre intitulé *LA TRÈS-NOBLE PERSPECTIVE*, inventé par *Jean Vredeman Frison*, augmenté et corrigé par *Samuel Marolois*. Amsterdam, 1619. — Il a paru une autre édition chez *Jean Jansson* en 1638, avec texte flamand. La première partie contient quatre-vingts planches de principes, et la seconde quarante-neuf d'applications. Cet ouvrage est l'un des plus complets et des plus savants qui aient paru à cette époque.

Toutes ces pièces et livres sont à la *BIBLIOTH. DE BRUXELLES*.

Une suite. . . . . Vues perspectives de Monuments inscrites dans des ovales avec Encoignures ornées. Sur l'une d'elles, on lit : *Vriese invent.* — Collection Carré, quatre pièces.

Voici celles qui se trouvent à la *BIBLIOTH. DE PARIS*, dans un volume intitulé *Architecture de Vignole, Adam Philippon et Vredeman de Vriesse*. H b. 34. — Treize pièces de la suite intitulée *DIFFÉRENTS POURTRAICTS DE MENUISERIE*, etc., *mis en lumière par Philippe Galle*. L'une d'elles porte le n° 17.

Dans les *Suppléments reliés AA 2*, nous trouvons en plus les pièces suivantes :

La suite des six pièces, intitulée : *THEATRUM VITÆ HUMANÆ, excude Petrus Bast. Antwerp, 1577.* — Vingt pièces et le titre de la suite, intitulée : *VARIÆ ARCHITECTURÆ, etc., a Ionne Vredemanni Vriesio inventæ. Antverpiæ excudebat, Theodorus Gallæus. 1601.* — La suite des seize pièces, intitulée : *CARYATIDUM (vulgus terma vocat), etc. Gerar de Jode excud.* — Vingt pièces de la suite, intitulée : *HORTORVM VIRIDARIORUMQUE elegantes et multiplicis formæ ad architectonicæ artis, etc. P. Gallæus excudebat Autuerpiæ, 1583.*

En tête du *Livre des Cartouches*, H d. 46, nous voyons deux grandes pièces représentant de riches *CARTOUCHES* ornés de cuirs, de découpures contournées et de figures dans le genre grotesque. On lit au bas : *H. D. Vriese inv. Au Palais, à Paris, Paul de la Houe excud. 1601.* — Nous ne nous rendons pas bien compte de cette marque, qui n'est pas celle du Maître.

Un volume petit in-folio, intitulé : *L'Architecture contenant la Toscane dorique, ionique, corinthiaque, avec quelques belles ordonnances d'architecture mise en perspective par Vriese. Amsterdam, 1628.* — Cet ouvrage contient trente belles planches. (*Catalogue n° 4 de Schlesinger frères.*)

Collection Bérard, deux volumes contenant en partie les pièces décrites ci-dessus.

15. **VRIESE (PAUL VREDEMAN DE)**, dessinateur et graveur, né à Anvers en 1554, fils et élève de Jean Vredeman de Vriese.

Deux suites de chacune vingt pièces, y compris le titre : *Plusieurs menuiseries comme Portaulx, Garderobes, Buffets, Chalicts, Tables, Arches, Selles, Bancs, Escabelles, Rou-*

leaux à pendre touailles, Casses a vertes et beaucoup d'autres ouvrages. Le tout fort artistement adjencé et marqué par le fameux Paul Vredeman de Vriese, et nouvellement mis en lumière par Nicolas Jenssen Visscher l'an 1630. Amsterdam. Première partie. — La seconde partie porte le même titre et la même date. — Ces deux suites existent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans H b. 34, nous en trouvons vingt-neuf pièces, dont les deux titres.

Ces pièces sont composées et gravées dans le même genre que celle de Jean Vredeman de Vriese, que nous avons citées plus haut sous le titre de *Pourtraicts de menuiserie, etc.* On les confond souvent l'une avec l'autre; pourtant, d'après les titres que nous indiquons, il est facile de voir qu'elles forment trois suites différentes, dont deux sont marquées au nom du fils et une à celui du père.

Sur le n<sup>o</sup> 1 d'une suite représentant des Monuments en perspective, nous lisons vers le bas : *Thyscana visus Paul Vred. Vriese inventor, Henr. Hondius formis F. F.*

16. GERARD, GEERARTS, GERAERTS, ou GERAERD (MARC), né à Bruges vers 1530, mort en Angleterre en 1590. Cet artiste était universel; dessinateur, graveur et enlumineur, il peignait en outre l'histoire, le paysage et l'architecture.

Une suite de quatre pièces, les *Quatre Éléments*. Pièces allégoriques figurées par des femmes entourées par les attributs de l'élément qu'elles représentent. On lit au bas : AER, IGNIS, TERRA, AQVA. *Marcus Gerard inv., Phils Galle excud.* — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, PANNEAUX GROTESQUES, représentant les *Quatre parties du Monde* figurées par des femmes entourées d'animaux et de figures caractéristiques. On lit au bas : EUROPEA, ASIA, AFRICA, AMERICA. *Marc Gerar inv., M. Snyders ex.* — Collection Carré.

Une suite de huit pièces carrées, losangées, octogones, etc., représentant des PANNEAUX D'ORNEMENTS ornés de figures d'hommes et d'oiseaux entrelacées de rinceaux, sur fonds de hachures horizontales. *Marcus Geerarts inv., Ph. Galle exc.* — Collections Bérard et Carré.

La seconde de ces suites se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46, et dans l'*Œuvre des Galle*, tome V, E c. 67 d.

Dans un volume intitulé *Corneille, Théodore, Philippe Galle et autres*, E c. 66, nous trouvons une suite de douze pièces représentant les *travaux d'Hercule* dans des ovales enrichis d'ornements grotesques. *Marcus Geraerts inv., G. de Iode ex.*

A la même Bibliothèque, dans les *Suppléments reliés*, AA 1. Nous voyons : Quatorze pièces, y compris le titre : *Passio verbigenæ quæ nostra redemptio Christi, etc.* Ces pièces représentent des ovales contenant la Passion de N. S. Jésus-Christ dans un mélange d'ornements grotesques. *Jean Sadler ex., Marc Geraerd figur.* Charmantes compositions dans ce genre. — Un *riche Cartouche* pour le titre du plan de la ville de Bruges. — Deux petites pièces, PANNEAUX ARABESQUES, genre grotesque. *Marc Geerar inv., Ph. Galle excud.*

Nous avons vu en plus huit petites Frises de chasse. *Marcus Geerarts inv., Theodorus Galle excud.*

17. SCHOEL (HENDRICH VAN), graveur, travaillait dans la deuxième partie du XVI<sup>e</sup> siècle à Rome, où il avait une imprimerie et une boutique.

Une suite de trente-deux pièces, y compris le titre : *Fogliami diversi novamente posti in luce, etc.* *Henrico van Schoel excudit*, à Rome. — Recueil au trait représentant des Frises, des Motifs de Panneaux, des Encoignures, des Clefs et des Entrées de serrures.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le tome II des *Passements*, L e. 42.

18. VOS (MARTIN DE), peintre et dessinateur, né vers 1531 à Anvers, mort dans la même ville vers 1603.

BIBLIOTH. DE PARIS, *Œuvre de Martin de Vos*. — TOME II, C c. 18. Une suite de sept pièces, intitulée : *VII dona Spiritus. M. de Vos inv., Adr. Collaert sc. et ex.* Ces pièces représentent des figures décoratives dans des niches ornées de pilastres et de colonnes. — TOME III, C c. 19. Les *Quatre Saisons*, figures de femmes dans des Cadres rectangulaires ornés de fleurs, de fruits et d'animaux. *Martin de Vos inventor, Crispin de Passe sc. et ex.* — Quatre autres pièces, avec des Encadrements pareils : l'*Air*, le *Feu*, la *Terre* et l'*Eau*. *M. de Vos inv., N. de Bruyn f., Assuerus van Lond exc.*

Une suite de sept pièces, plus le titre : *Histoire de Liedekercke, Bourse et Rouck. Martin de Vos inv. 1578, Peter Baltens excudebat.* CARTOUCHES RONDS ornés de figures assorties aux sujets intérieurs. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*.

19. TIELT (G. DU), graveur, né à Ypres, travailla de 1614 à 1630.

Une suite. . . . . représentant des Manches de couteau, des Étuis et des Croix dans le genre de Théodore de Bry. *Guille. du Tielt fecit.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, trois pièces.

20. GRAPHEUS (CORNELIUS), greffier de la ville d'Anvers. 1549.

Un volume intitulé : *Le Triomphe d'Anvers faict en la susception de prince Philips, prince d'Espaigne*. Ce titre est renfermé dans un riche Cartouche. Sur un deuxième, on lit : *La tres admirable, tres magnifique et triomphante entrée du très haut et tres puissant prince Philippes, prince d'Espaignes, etc. Theatres, Archz triumphaulx, etc. 1549. Cornelius Grapheus, greffier de ladite ville d'Anvers, et depuis traduite en Francoïis. P. de Lens.* — Vingt-cinq figures sur bois, plus un Cartouche final. Ouvrage très-curieux et de bonne composition. — Modèles d'*Archs et d'Eschaffaux triumphals*. — Collection Bérard.

21. SYLVIUS (BALTAZAR), dessinateur et graveur, travaillait vers 1554.

Une suite de vingt-quatre pièces, FRISES formées d'ornements mauresques sur fond blanc et gris, à l'usage des orfèvres, brodeurs et ornemanistes. Toutes ces pièces ont un titre général dont voici le texte : *VACARIUM . PROTRACTIONUM . QUAS . VULGO MAURUSIAS . VOCANT . OMNIUM . ANTEHAC . EXCUSARUM . LIBELLUS . LONGE . COPIOSISSIMUS . PICTORIS . AURIFABRIS . POLYMITARIIS . BARBARICARIIS . VARIISQUE . ID GENUS . ARTIFICIBUS . ETIAM . ACU . OPERANTIBUS . UTILISSIMUS . NUNCQUE . PRIMUM . IN . LUCEM . AEDITUS . ANNO . 1554 . BALTAZAR . SYLVIUS . FECIT.* — Ces pièces, très-variées et très-belles de composition, se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. Elles existent aussi dans un petit volume, E c. 7 j., à la BIBLIOTH. DE PARIS, où nous trouvons encore dans le volume L e. 41, *Passements*, tome I<sup>er</sup>, trente pièces semblables, sans signature, représentant des ronds, des ovales, des cœurs et autres formes dans le genre mauresque, sur fond noir. — Collection Bérard, vingt pièces Sylvius, plus le titre.

22. LA QUEWELLERIE (GUILHELMUS DE), graveur, travaillait à Amsterdam en 1560.

Une suite de six pièces, Dessins d'ornements pour bijoutiers, noirs sur fond blanc; on

jit son nom sur la première : *Guilhelmus de la Quewellerie fecit. Aō 1561. Savry ex. Amster.* — Vente Vivenel (1862), 20 francs.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Orfèvrerie*, L e. 32.

On cite encore de lui une deuxième suite du même genre.

23. MIRICENIS (PETER), graveur et éditeur, vivait à Anvers de 1557 à 1566.

Une suite. . . . . intitulée : *Compertimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimis historiolis poetarumque fabellis ornatum.* 1566. Ces pièces représentent des CARTOUCHES ORNÉS, au milieu desquels se trouvent des scènes historiques et mythologiques. Nous en avons vu quinze à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*, nous trouvons deux pièces, Portraits dans des Cadres genre grotesque.

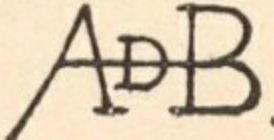
24. BOL (HANS), peintre en miniature et graveur, né à Malines en 1535, mort à Amsterdam en 1593.

Une suite de vingt-quatre pièces. Sujets de la Bible entourés de BORDURES de fleurs, d'oiseaux, de poissons, etc. Marquées *H. Bol inventor, A. Collaert fe., E : Ab, Hoeswinkel ex. Antwerp.* — Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de ce Maître, C c. 7. Plus une grande pièce, Ornement ovale, contenant sept médaillons représentant la Création de la terre. *Hans Bol inv.* Et une autre pièce, Titre orné dans un Cartouche rectangulaire, *Emblemata evangelica. Sadeler excudebat.*

25. BRUYN (ABRAHAM DE), peintre et graveur, né vers 1538 à Anvers, mort à Cologne dans un âge avancé.

Une suite. . . . . PETITES FRISES avec des chasseurs, des chiens et des oiseaux. 1565.

Une suite de six pièces numérotées, PANNEAUX GROTESQUES en largeur. Dans des ovales disposés au milieu de chaque pièce, on voit des sujets mythologiques entourés d'ornements genre grotesque, cuirs découpés, figures et animaux. *Dana, Perseus, Medusa, Andromeda, Atlas.* Joos de Bosscher ex. 1584. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, quatre pièces. — Collection Poterlet. — 0<sup>m</sup>,12 sur 0<sup>m</sup>,08.

Une suite de six pièces, MOTIFS DE BIJOUTERIE. Milieux et Pendeloques, dix-sept modèles. On lit sur la première : *Abraham de Bruyn fecit et excudebat*, et sur les autres la marque . — 0<sup>m</sup>,07 sur 0<sup>m</sup>,11. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

26. PASSE (CRISPIN DE) le vieux, dessinateur et graveur, né à Armuyde en Zélande vers 1536; il a travaillé à Utrecht, à Amsterdam, à Cologne, à Paris et à Londres.

Une suite de huit pièces, CARTOUCHES ovales en hauteur, contenant des figures allégoriques, la *Foi*, l'*Espérance*, la *Charité*, la *Tempérance*, la *Prudence*, la *Justice* et la *Force*. On lit au bas de chaque pièce : *Crispin de Passe fecit et exc.* — Collection Foulc.

Une pièce représentant un MANCHE DE COUTEAU vu des deux côtés. Cette pièce, tirée d'une suite de six estampes dessinées par A. Heckius, porte au bas : *Crispin van de Passe exc. Coloniae.* Sur le premier côté du manche, on voit la *Charité* et l'*Espérance* dans des niches, et sur le second côté la *Force* et la *Patience*. — *Catalogue Reynard.* — Collections Bérard et Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Orfèvrerie*, tome II, L e. 52 a., nous voyons quatre pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : *Qvinqve sensym. Typi in visum aurifabrorii exarati. Colon. Agr. apud Crispinum Passum*. Petits Panneaux grotesques noirs sur blanc, avec figures de femmes dans l'ovale du milieu. — Cette suite se compose de six pièces.

Une suite de quatre pièces rondes représentant des figures dans des Cartouches entourés d'attributs : N° 1, *Ignis*; n° 2, *Aer*; n° 3, *Aqva*; n° 4, *Terra*. Le n° 1 est signé : *Crisp. de P. inv. ex.* — Collection Foulc.

Collection Carré. Une suite de quatre pièces, les Quatre Saisons. Figures inscrites dans des ronds ornés de grotesques.

27. BORCHT (PIERRE VAN DER), graveur, né à Bruxelles vers 1540, mort en 1608. Il a longtemps travaillé à Anvers.

Une suite. . . . . ENCADREMENTS servant de bordure à une série de sujets religieux. Genre grotesque. Cuir et découpures contournés, ovale inscrit dans un rectangle.

28. BALTENS (PETER), peintre et éditeur, né à Anvers en 1540, mort en 1579.

Une pièce, Vignette pour FOND DE COUPE, représentant Caïn et Abel. — *Catalogue Reynard*.

Une pièce, ARME et DEVISE des chevaliers de la Toison d'or. — *Ch. Le Blanc*.

Une suite de sept pièces, plus le titre : *Histoire de Liedekercke, Bourse et Rouck. Martin de Vos inv. 1578, Peeter Baltens excudebat*. CARTOUCHES RONDS ornés de figures assorties aux sujets intérieurs. — Cette suite se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*.

29. WTENVAEL (PAUL VAN), travaillait vers 1570.

*Nagler* cite de lui une suite de six pièces mythologiques dans des CADRES ORNÉS, genre d'Étienne de Laulne.

Nous ne trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments reliés AA* 1, que deux petits portraits dans des Cadres ronds.

*Reynard* cite aussi une pièce, FOND DE COUPE représentant Phœbus et Daphné.

30. BRUYN (NICOLAS DE), fils d'Abraham de Bruyn, dessinateur et graveur, né vers 1560 à Anvers, mort en 1635.

Une suite de douze pièces représentant différents chefs et rois de l'antiquité, dans des ENTOURAGES d'ornements genre grotesque. On lit dans le bas de chaque pièce : *Nicola. de Br. fecit. Assuwerus van Londerseel exc. 1594.* — BIBLIOTH. DE PARIS, neuf pièces dans l'œuvre du Maître, E c. 77 a.

Une suite de quatre pièces représentant les quatre éléments, l'Air, la Terre, le Feu et l'Eau, personnifiés et entourés de Cadres rectangulaires en largeur, ornés d'oiseaux, de fruits, de légumes, d'armes et de poissons. *N. de Bruyn fe. Amsterdam. Assu. van Lond. exc.* — BIBLIOTH. DE PARIS. . . . . Id. . . . .

Une suite de quatre pièces représentant les Quatre Saisons personnifiées par des figures inscrites dans des Ovaux entourés d'ornements grotesques. Ces pièces sont rectangulaires. *Nicolas de Bruyn f., Assuwerus van L. excudit.* — Collection Carré.

Une suite de douze grandes pièces, les Héros et les Héroïnes de l'histoire ancienne et



juive. Ces pièces sont imprimées dans une BORDURE d'ornements formant passe-partout. *N. de Bruyn fecit, Assuerus Londerseel exc. — Catalogue Reynard.*

Une suite. . . . . Figures allégoriques représentant les Vertus dans des Cadres composés de grotesques et de cuirs sur fond haché. In-8<sup>o</sup>.

Une suite de six pièces, Petits Panneaux en long. On lit sur le n<sup>o</sup> 1, dans un Écusson d'armoirie soutenu par deux enfants : *Nicolas de Bruin fecit, Wisscher ex. 1617.* Ces pièces représentent des Jeux d'enfants; chacune d'elles porte la marque *N. B. 1594.*

Une seconde suite de douze pièces plus petites, même titre portant aussi la date de 1594. Animaux et Enfants.

D'après Heineken, il aurait produit une suite de six pièces. Motifs d'orfèvrerie avec sujets de la Fable. *Amsterdam, 1584.*

Nous trouvons encore à la BIBLIOTH. DE PARIS., dans le même volume E c. 77 a. : Onze pièces, ANIMAUX. *Nicolas de Bruyn. 1594.* — Douze pièces, y compris le titre, représentant des animaux en tous genres : *Animalium quadrupedum, etc., per Nicolaum de Bruin. 1594.* — Dix pièces, y compris le titre, représentant diverses espèces d'oiseaux : *Volatilium varii generis, etc. Nicolao de Bruin. Antuerpiano, 1594.* — Treize pièces, y compris le titre : *Varia genera piscium, etc. Nicolae de Bruyn inventor, C. I. Wisscher ex.* Ces pièces représentent des poissons en tous genres. — Une grande pièce représentant un *Vase de fleurs*, avec deux oiseaux de chaque côté. *N. de Bruyn Fecit.*

### 31. PERRETE (CLÉMENT), de Bruxelles. 1569.

Un volume in-folio oblong, contenant trente-cinq planches numérotées, y compris le titre ainsi conçu : *Exercitatio alphabetica nova et utilissima, etc., par Clementis Perreti. Bruxellani. Publié à Anvers par Plantin. 1569.* Ces pièces représentent des modèles d'écriture gravés par *Corneille de Hooghe*. Chacun de ces modèles est contenu dans de riches CARTOUCHES, genre Wries, ornés de grotesques, de cuirs enroulés et de découpures contournées; ils sont très-variés et très-riches de composition : c'est ce que nous avons vu de mieux dans ce genre. Malheureusement nous ne connaissons ni le nom du dessinateur, ni celui du graveur. Au milieu des ornements du haut du titre, on voit la marque de l'un d'eux, *AT*. Cet ouvrage se trouve à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Bérard et Carré.

L'exemplaire de la collection Foulc porte le privilège suivant : *Regiæ Catholicæ Maiestatis privata lege Bruxellis. Anno. Domini. MDLXIX die XIII febr. lata et firmata, J. de Langhe; sub graui mulcta sancitum est, ne quis hoc Clementis Pereti opus imitetur, vel quoquo modo imitatum toto proximo sexennio citra Christophori Plantini voluntatem distrahat.*

### 32. LONDERSEEL (ASSUERUS VAN), peintre, graveur et éditeur, né à Amsterdam en 1548.

Une suite. . . . . GRANDS CARTOUCHES en largeur, d'une très-belle composition et d'un goût parfait; ils ont la forme de *Passe-partout*, et sont ornés de cuirs, de découpures et d'ornements. Sur le premier, on lit à gauche : *Assuerus Van Londerseel*, et à droite : *Excudit Amsterdam.* Ce sont des modèles parfaits dans ce genre. — La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46, en possède huit pièces, et la BIBLIOTH. DE BRUXELLES quatre. — 0<sup>m</sup>,255 sur 0<sup>m</sup>,19.

A la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nous trouvons une de ces pièces. — Plus seize plus petites représentant des détails de fleurs, des insectes, des fruits et des oiseaux. — *Assuerus Van Londerseel excudit. A<sup>o</sup> 1594.*

33. WIERIX (JEAN, JÉRÔME et ANTOINE). Jean, l'aîné des trois frères, naquit à Amsterdam en 1550; Jérôme, le second, né dans la même ville en 1551, fut le plus laborieux des trois.

Une suite de sept pièces, plus le titre : *VII Peccatorum capita*, les Sept Péchés capitaux. Publié par *Théodore Galle*. — Les péchés sont représentés par des têtes de femmes placées au milieu d'un ENTOURAGE orné et animé par des enfants symbolisant les effets de chaque péché. Ces Cadres sont tous variés et de bon goût. — Nos 1296 à 1303. *Catalogue Alvin*. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, intitulée : *Septem Psalmi Davidici*, les Sept Psaumes de la pénitence. Le titre et les psaumes sont contenus dans des CARTOUCHES variés, genre grotesques et cuirs. — Nos 1311 à 1318. *Catalogue Alvin*. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, intitulée : *VII Virtutum theologiarum et cardinalium*, les Sept Vertus théologiques représentées par des bustes de femmes contenus dans des CADRES ovales richement ornés et inscrits chacun dans un rectangle; des enfants symbolisent les effets de chaque vertu. — Nos 1368 à 1374. *Catalogue Alvin*. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une pièce représentant le portrait de *Jean Stradan*, peintre flamand, dans un médaillon ovale entouré de figures symbolisant les arts; le reste de la planche est rempli par divers ornements accompagnés de sentences latines. On lit au bas : *Joan W. f.* — *Catalogue Reynard*.

Une suite de soixante-neuf pièces, FRISES et FLEURONS ornant un ouvrage sur la vie de N. S. Jésus-Christ et la mort de la Vierge. — Ces pièces, gravées par les trois frères Wierix, sont de plusieurs dimensions; elles représentent aussi des ARABESQUES entourant des symboles religieux. — *Catalogue Reynard*. — Collection Carré, dix-huit pièces.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments reliés AA*, une suite de six pièces, plus un beau titre, genre grotesque : *Theatrum vitæ humanæ, etc., excude Petrus Balt. Antwerso, 1577*. Ces pièces représentent des Jardins et des Monuments en perspective.

34. SADELER (JEAN, RAPHAEL et ÆGIDIUS), dessinateurs et graveurs. Le premier, né à Bruxelles en 1550, est mort à Venise en 1610; le deuxième, né en 1555, est mort à Munich en 1628; et le troisième, neveu de Jean, né à Anvers en 1570, mourut à Prague en 1629.

Les œuvres de ces Maîtres existent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans trois volumes intitulés *Œuvres des Sadeler*.

Dans le PREMIER VOLUME E c. 71, nous voyons les pièces d'ornements suivantes : Un titre dans un RICHE CARTOUCHE : *Boni et mali scientia. 1583. Joann. Sadler sc. et ex. Martin de Vos figura. Antuerpi*. — Un grand titre orné, *Precipua passionis D. N. S. JESV CHRIST, etc. 1589. Ioa Sadeler sculp.* — Huit pièces représentant des scènes de la vie de Jésus-Christ dans des CADRES ORNÉS et rectangulaires. *Gillis Sadeler sc., Joannes ab Ach figura, 1590*. — Une pièce, Titre, *Natalis Christi*, dans un cadre orné, genre grotesque. Médaillons, Cartouches et Figures. *Ioan Sadler inv. et ex. Antwerp*. — Deux pièces, *Ad Beatam Virginem et magna Virgo, magna Mater*. Figures de la Vierge et de l'Enfant Jésus dans des Cadres ornés de légumes, de fleurs et de fruits. La seconde pièce est signée *Raph. Sadeler*. — Une pièce, Cadre rectangulaire, genre grotesque, avec attributs de la Passion, contenant une figure de sainte soutenant un linge portant l'empreinte de la tête du Christ. *Raphaël Sadeler ex.* — Six pièces, sujets religieux, *Resv-*

*rectio Pentecoste, omnes santi, etc.*, dans des Cadres du même genre. *Joannes Sadeler fecit et ex. Antuerpiæ, 1576.* — Une pièce, Couronnement de la Vierge. *Martinus de Vos inventor, 1576.* — Une pièce, *Absorpta est mors in victoria.* Le sujet est dans un Cadre rond orné de figures de femmes et d'enfants. *A. de Wiert inv., Joannes Sadeler fecit et ex. 1577.* — Une pièce représentant la Science personnifiée par une figure de femme. *Hac tabula septem summas excudimus artes, etc.* Cette figure est placée dans un Cadre rectangulaire entouré de sept médaillons, avec un Cartouche vers le bas. Sans noms.

DEUXIÈME VOLUME E c. 71 a. — Un titre orné représentant des attributs maritimes, *Planetarvm effectvs, etc. Joann Sadeler sculptor. 1585.*

TROISIÈME VOLUME E c. 71 b. — Six pièces, y compris le titre : *Doct. Antonii Possevini juniores, etc. Nicol Sebreyu fecit, Justus Sadeler sculp.* Ces pièces représentent des portraits d'hommes dans des Cartouches en hauteur, découpures contournées. — Nous trouvons encore dans ce même volume une série de portraits dans des Cadres ornés, plus le titre des symboles d'*Egidius Sadeler. 1601.*

Nous voyons dans la collection Foulc treize pièces et le titre : *Passio verbigenæ quæ nostra redēptio Christi, etc.*, Scènes de la Passion dans des Ovales enrichis d'ornements grotesques. *Ioan Sadeler ex., Marc Geraerd figvr.*

Plus douze pièces sans titre, ni noms, représentant les Douze travaux d'Hercule. Même genre d'ornementation. (Marcus Geraert inv.)

Une suite de vingt-quatre pièces, les Douze Empereurs romains et les Douze Impératrices. — Vente Vivenel (1862), 20 francs.

### 35. CUSTODE (DOMINIQUE), dessinateur et graveur flamand, né à Anvers vers 1560. Il travailla à Augsbourg.

Un volume in-folio. On lit sur un titre richement orné : *FUGGERVM ET FUGGERARVM quæ in familia natae quære in familiani transievnt quot extant aere expressae imagines.* Et vers le bas : *Dominicus Custodis Ant : totius operis delineator et sculptor. Aug. Vindelicor. 1618.* — Cet ouvrage contient cent vingt-quatre planches représentant des portraits inscrits dans de très-beaux CADRES ORNÉS. Ces Encadrements sont de deux époques. Les premiers, gravés par *Dominique Custode*, sont ornés de cuirs et de découpures contournées, genre Renaissance. Les seconds, de style Louis XIII, offrent des Cadres rectangulaires ornés de motifs d'architecture; ils sont gravés par *Lucas Kilian et Wolf. Kilian.* — Le n<sup>o</sup> 116 est signé *Mathias Kager inuentor, Wolf. Kilian sc.*

La première édition (1590) contient les soixante-quatre planches gravées par *Custode*, la seconde (1618) a été augmentée des soixante portraits gravés par les *Kilian.* — BIBLIOTH. DE PARIS, Département des Livres.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. — Une pièce, FONTAINE dans un jardin. *D. Custod fecit.* — Une autre pièce, Figures. *Dominic Custos.* — Vol. 51.

### 36. GRONINGUS (GER).

Une suite de dix pièces, sans titre, représentant les Dix âges de la vie de dix à cent ans. Compositions de figures variées contenues dans des Ovales entourés d'ornements grotesques analogues à chaque âge. La première porte au milieu, vers le haut, le n<sup>o</sup> I et l'âge de X ans; elle est signée : *Ger. Groningus inuen. faciebat, P. Galle excude.* La dernière, le n<sup>o</sup> X et l'âge de C ans, est aussi signée *Ger. Groningus*, et plus bas, à gauche, dans l'ornement, *H. Fauclius ludebat.* Les ovales sont inscrits dans des rectangles de 0<sup>m</sup>,24 sur 0<sup>m</sup>,20. — Collection Poterlet.

37. GALLE (PHILIPPE), habile dessinateur et graveur, né à Harlem en 1537, mort à Anvers en 1612.

38. GALLE (THÉODORE), premier fils de Philippe, dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1560.

39. GALLE (CORNEILLE) le vieux, deuxième fils de Philippe, dessinateur et graveur, né à Anvers en 1570, mort en 1641.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède sept volumes contenant les œuvres de ces Maîtres. Voici l'indication des pièces d'ornement que nous y trouvons :

Un volume intitulé : *Corneille, Théodore et Philippe Galle*, E c. 66. — Quatre pièces, Sujets religieux dans des ENCADREMENTS ornés. — Une pièce, Disposition de LIT avec cette légende : *Philippe, roi de Macédoine, commande à un de ses pages de l'éveiller tous les matins, et de lui dire : Sire, souvenez-vous que vous êtes homme. N. V. Horst inv., C. Galle sc.* — Deux pièces, TITRES richement ornés. *C. Galle sc. 1630, 1632.* — Une suite de douze pièces, les *Travaux d'Hercule* dans des ovales enrichis d'ornements grotesques. *MARCUS GERAERTS inv., G. de Iode ex.* — Une pièce, Portrait de *L. C. F. de la Tour* dans un CADRE ovale richement orné. *N. Vander Horst del., C. Galle sc.*

Un volume intitulé : *Œuvre de Galle*, TOME I<sup>er</sup>, E c. 67. — Un Titre orné, genre grotesque : *Icones Prophetarum, etc. Ph. Galle, 1594.* — Deux pièces, *Immaculata conceptio b. Mariæ. C. Galle.* — Trente pièces, Sujets religieux dans des ENCADREMENTS d'ornements et de fleurs. *C. Galle.* — Douze pièces, PASSE-PARTOUT avec ornements et sujets religieux.

*Œuvre de Galle*, TOME II, E c. 67 a. — Deux pièces, la Sainte Vierge dans des CADRES ornés. *C. Galle.* — Deux grandes pièces, même genre, richement encadrées; sur la première, on lit : *P. Rubens inv., C. Galle sc.* — Deux autres plus petites, même genre. *C. Galle.* — Soixante-dix-sept pièces, sujets religieux dans des ENCADREMENTS de diverses grandeurs, enrichis d'ornements et de fleurs. *C. Galle.* — Une pièce, TITRE orné, *SS. apostolorum icones a Pet. Paylo. Rubens delineatæ, A. Corneille Galle evulgatæ. Antverpiæ.* — Une pièce, *S. Joannes*, dans un RICHE CADRE ovale. *C. Galle.* — Quarante-six pièces, même genre que les soixante-dix-sept ci-dessus. *C. Galle.* — Une grande pièce ornée de Cartouches et d'ornements, représentant dans neuf médaillons la Vie de sainte Cécile. *Franc. Vanni del., Cor. Galle sc. 1601.*

*Œuvre de Galle*, TOME III, E c. 67 b. — Une pièce, TITRE orné pour la *Vie d'Ignace de Loyola, 1556. C. Galle sc.* — Deux TITRES ornés pour la *Vie de saint Norbert. Th. Galle ex.* — Deux TITRES ornés pour la *Vie de saint Dominique. Th. Galle. Antverpiæ, 1611.* — Deux TITRES ornés pour la *Vie de sainte Catherine. Phil. Galle. 1603.* — Un TITRE orné, *Sancti fundatores religiosorum ordinum in ecclesia, etc. Th. Galle, 1630. Antverpiæ.* Suivi de trente-huit pièces représentant des portraits de Saints et de Saintes dans des CARTOUCHES variés d'ornementation. — Trente pièces, plus un Titre orné : *Vivorum illystrium ex ordine eremitarum, etc. C. Galle sc.* Ces pièces représentent aussi des portraits dans des CARTOUCHES variés. — Quarante-dix pièces, ARMOIRIES de diverses grandeurs. *C. Galle sc.* — Cent dix-sept pièces, EMBLÈMES divers et grotesques. — Une suite de dix-huit pièces, y compris le titre, *Diversarum avium species, etc.*, représentant des oiseaux en tous genres. *C. Galle.* — Six pièces, EMBLÈMES dans des Cartouches variés. — Une pièce, Ovale orné, *Materiam superavit opus. C. Galle fe.* — Une grande pièce, riche CIBOIRE soutenu par trois têtes d'Anges. *C. Galle.*

*Œuvre de Galle*, TOME IV, E c. 67 c. — Vingt-quatre pièces, Portraits de diverses grandeurs dans des ENCADREMENTS variés. *C. Galle sc.* — Vingt-sept grandes pièces, Portraits dans de riches CARTOUCHES ornés. *Anselmus van Hulle pinx., C. Galle junior sc.* —

Douze autres Portraits, aussi dans des Cadres ornés. *C. Galle*. — Cent cinquante-deux pièces, TITRES DE LIVRES de différentes grandeurs et de différentes richesses d'ornementation. *C. Galle*. — Huit pièces, CARTOUCHES D'ORNEMENT. La dernière est signée : *C. Galle ex.* Deux grandes pièces, ENCADREMENTS de fleurs et de fruits, très-remarquables comme composition et exécution. *C. Galle ex.* — Deux pièces, ÉPITAPHES. *Nic. Vander Horst del., C. Galle junior sc.* — Une pièce, CATAFALQUE. *C. Galle fe.*

*Œuvre de Ph. et Th. Galle*, TOME V, E c. 67 d. — Ce volume contient plusieurs TITRES et sujets religieux ornés, signés *Ph. Galle*. Plus quatre pièces, PANNEAUX GROTESQUES *Europea, Asia, Africa et America*. *MARC GERAR inv., Ihls. Galle ex.* — Un TITRE orné, *Vermis serius. Joannes Stradanus inv., Th. Galle exc.* — Un Titre orné pour la Fable du vieillard, de son fils et de l'âne. *Philippus Gallæus edebat.* — Une suite de douze pièces et le titre, représentant des chevaux dans diverses allures. — Une suite de douze autres pièces d'oiseaux en tous genres. *Philippus Gallæus edibit.*

*Supplément de Corneille, Théodore et Philip. Galle*, TOME VI, E c. 67 e. — Cinq pièces, sujets religieux dans des CARTOUCHES ornés de fleurs, de fruits et de figures. *C. Galle*. — Une pièce, ENCADREMENT rectangulaire en hauteur, entouré de petits Cartouches renfermant des sujets du Nouveau Testament; au milieu est la figure du Christ. *C. Galle ex.* — Une pièce, Buste de la Vierge reposant sur un socle accompagné de trois Anges soutenant une guirlande de laurier. *C. Galle*. — Une pièce, riche CARTOUCHE renfermant l'ange Gabriel terrassant le démon, *Qvis ut Deus. C. Galle*. — Une pièce, ENCADREMENT orné de cuirs et de Cartouches, *Saint Stephanys protomartyr. Ioan Galle*. — Une suite de quinze pièces, CARTOUCHES ornés contenant les portraits du Christ, de la Vierge et des Apôtres. *C. Galle*. — Une pièce, ENCADREMENT formé de rinceaux d'ornement, contenant le portrait de saint Joseph. *C. Galle*. — Quatre petits ENCADREMENTS contenant des portraits de Saints. — Deux grandes pièces, riches ENCADREMENTS ornés de fleurs et de fruits, contenant les portraits de *saint Philippi* et de *S. Rosa*. *C. Galle*. — Une pièce ayant la forme d'un Portique architectural orné de petits Cartouches contenant des épisodes de la vie de *sainte Trophimena virgo et martyr*; la figure de la Sainte se trouve au milieu. *C. Galle*. — Une grande pièce en largeur contenant trois médaillons qui renferment des sujets religieux, ornés de cuirs, d'ornements et de découpures contournées. (Genre Renaissance.) *M. de Vos figuravit. Ad. Colartus sc.* (Adrien Collaert), *Philippus Galle excubebat. Antuerpiæ, 1588.* — Une pièce, TITRE orné : *Passio, Mors et Resurrectio de nostri Jesu Christi. Ioannis Stradani Brugensis del., Philippi Gallæi cura in æs incisa et edita.* — Une pièce, ENCADREMENT rectangulaire orné de fleurs, d'oiseaux et d'insectes, au milieu duquel se trouve un Christ en croix. L'instrument du supplice est figuré par un cep de vigne. *Théodor. Galle exc.* — Trois autres pièces du même genre, avec des figures de la Vierge. *Th. Galle ex.* — Une grande pièce, Fond d'Autel surmonté d'un tableau représentant le Christ entre les deux larrons. *Th. Galle ex.*

Le genre d'ornementation employé dans ces différentes pièces indique déjà la décadence; nous ne trouvons plus de traces de la Renaissance que dans celles de Philippe Galle. — Collection Bérard, douze pièces, Portraits d'Empereurs dans des ornements grotesques. *P. Galle*.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède trente-deux pièces de Corneille Galle; elles représentent des Encadrements et des Titres d'ouvrages. (Genre Rubens.)

40. MODELIO (MELCHIOR). Ce Maître habitait la Hollande vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle; quoique né à Munich, il est classé dans l'école flamande.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Septem psalmi Davidici, etc. Melchior Modelio monacensi authore, Hieron. Wierx sculp. fig., Petrus Firens exudit à Paris, 1608.* — 0<sup>m</sup>, 11 sur 0<sup>m</sup>, 155. — Dans le milieu de CARTOUCHES de formes découpées et enroulées,

se trouvent des sujets de la Vie du Christ contenus dans des petits ovales, autour desquels est écrit, en caractères microscopiques et en forme d'entrelacs, le texte latin des Sept Psaumes de David. On lit vers le haut de la pièce le commencement de chaque Psaume, et vers le bas le nom de *Melch. Modelio*. — Collection Bérard.

Il existe une autre suite du même genre, dont les Cartouches sont contenus dans des rectangles mesurant 0<sup>m</sup>,097 sur 0<sup>m</sup>,12. Les petits sujets du milieu sont gravés dans des losanges. — Collection Poterlet.

41. DANKERTS (CORNELIS), dessinateur, graveur et éditeur, né à Amsterdam en 1561.

Un volume petit in-folio. On lit dans un titre richement orné : *Architectvra moderna oste Bouwinge von onsen tyt, etc. Amsterdam by Cornelis Dankerts, 1631*. Ce volume contient vingt-cinq pages de texte et quarante-trois planches; ces dernières représentent des ÉGLISES, des PORTES, des TOMBEAUX. Architecture flamande. — Collection Bérard.

Ces Portes, au nombre de vingt-cinq, ont été publiées seules sous le titre de : *D'volgende Deuren sym Geteekent op de Amsterdam Woetmaet van 11 Duyn*. Elles ont été gravées et publiées par lui-même.

42. SAMBUCCI (JEAN). 1574.

Un volume in-folio intitulé : *Veterym aliqvot ac recentiyum Medicorvm, Philosophorvmq. Icones, ex bibliothecâ Iohannis Sambuci, etc. Amsterodami ex officina Guilielmi Ianssonii. Anno 1612*. — Une édition antérieure a été publiée en 1574 par *Ch. Plantin*.

Ce volume contient soixante-sept portraits placés dans des CARTOUCHES ronds ornés de cuirs découpés, figures et animaux, sans noms de dessinateur ni graveur. — Collection Bérard.

43. SWEERT (FRANÇOIS), graveur. Fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Un volume in-8<sup>o</sup> intitulé : *Deorum dearvmqve capita ex Antiquis numismatibus Abraham Ortelli, etc., Francisco Swertio F. Anvers, 1602*. Une première édition a été publiée par P. Galle en 1573, et une troisième en 1683. — Soixante portraits dans des CARTOUCHES variés, ornements et cuirs découpés.

Dans le même volume, vers la fin, nous trouvons douze pièces, *XII Cæsarym Romanorvm imagines, etc., ex museo Franc. Swert I. F. Anvers, 1603*. Ces pièces représentent de charmants PANNEAUX grotesques, ornements et cuirs découpés; les portraits des Césars se trouvent dans le Cartouche du milieu. — Collection Foulc.

Une suite. . . . . Petites pièces représentant des Compartiments rectangulaires en hauteur, même genre que les précédents. Dans le Cartouche du milieu sont des médailles sur lesquelles on lit : *Hercule, Sarapidis, Veneris, etc.*, avec légendes latines au-dessous.

44. H \* D \* B \* (MAÎTRE AU MONOGRAMME). Fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Une suite de six petites pièces, Motifs en silhouette pour bijouterie. — 0<sup>m</sup>,07 sur 0<sup>m</sup>,05. — Chacune d'elles est signée \* H \* D \* B \* F \* (Fecit). — Collection Foulc.

45. I. B. (MAÎTRE AU MONOGRAMME). Fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Une suite de six petites pièces, petits Motifs en silhouette pour bijoux. I. B. F. 92 (fecit). 1592. 0<sup>m</sup>,55 sur 0<sup>m</sup>,05. — Collection Foulc.

46. HONDIUS (JUDOCUS), graveur, né à Vackene, village de Flandre, en 1563, mort à Londres en 1611.

Un volume petit in-folio oblong, intitulé : *Theatrum artis scribendi... Amsterdam, 1594*. Ce volume contient des modèles de divers caractères d'écriture renfermés dans des Encadrements variés formant CARTOUCHES ovales et rectangulaires; genre simple, compositions savantes et de bon goût. Ces Cadres, sans noms de graveurs, doivent être de plusieurs maîtres; un d'eux, gravé sur bois, se répète plusieurs fois. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Foulc, vingt-quatre pièces.

Nous trouvons dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS, au nom de *Josse Hondius*, deux Titres ornés.

47. HONNERVOGT (JACQUES), graveur-éditeur.

Deux suites de chacune douze pièces numérotées, ORNEMENTS DE BIJOUTERIE composés de rinceaux, d'oiseaux, d'animaux et de personnages, le tout enrichi de pierreries. Chacune de ces pièces est marquée *Iac. Honneruog ex.*

Une suite de six pièces, DESSINS DE BIJOUTERIE représentant des Palmettes genre cosses de pois. *Iac. Honnervogt fecit et excud.*

Une suite de douze pièces, copies d'après les ornements mauresques de *Baltazar Sylvius*. Elles portent toutes le nom de *Iac. Honneruogt ex.*

Deux suites de chacune dix pièces numérotées, représentant des grands CARTOUCHES variés dans le genre *Ducerceau*. Ces pièces rappellent les *Cartouches dits de Fontainebleau* de ce dernier Maître.

Une suite de six pièces représentant des Épitaphes.

Nous avons vu ces sept suites dans la Collection Foulc.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède six pièces de la première suite des Ornaments de bijouterie.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous avons trouvé dans les *Suppléments* six pièces avec ce titre : *Pie memoriæ nobili veri. D. Nicolas Accart*. Elles représentent des ENCADREMENTS RECTANGULAIRES ornés de Cartouches, de fleurs, de fruits et d'oiseaux; une d'elles, de plus grand format, est ornée d'instruments de musique et d'enfants. — Une septième pièce représente un Cartouche pour le titre du *Calendrier catholique*. — Ces pièces sont toutes signées *Jacques Honneruogt*.

48. PASSE (CRISPIN DE) le jeune, né à Utrecht vers 1570. Il fut élève de son père.

Une suite dont nous n'avons vu que vingt pièces marquées de A à Q, plus le titre écrit en quatre langues; voici celui en français : *Boutique menuiserie dans laquelle sont compris les plus notables fondaments, non moins arichesse avec des nouvelles inventions. Crispinum Passeum inv. Amsterdam, 1651*. Une autre édition porte la date de 1642. — Cette collection, très-remarquable, représente des MEUBLES, des SIÈGES et des détails dans le genre de Vredeman de Vriese. — 0<sup>m</sup>,21 sur 0<sup>m</sup>,31. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Bérard et Lesoufaché. — A la BIBLIOTH. DE PARIS, ces pièces se trouvent dans H b. 34.

Voici le détail des pièces d'ornement qui sont réparties dans les sept volumes qui contiennent les œuvres du père et du fils :

II<sup>e</sup> VOLUME, E c. 35 a. — Huit pièces, sujets divers dans des Encadrements rectangulaires avec un Cartouche vers le bas contenant une légende et des attributs analogues aux

sujets. *Martinus de Vos inventor, Crispin de Passe sculpsit et exudit.* — Huit pièces, Charmants CARTOUCHES, genre grotesque, ornés de cuirs et de figures, avec sujets dans l'ovale. 1601. Sans noms. — Plusieurs Titres ornés.

III<sup>e</sup> VOLUME, E c. 35 b. — Quatre pièces, même genre, un peu plus grandes, et plusieurs Titres ornés.

IV<sup>e</sup> VOLUME, E c. 35 c. — Quatorze pièces, y compris le titre : *Eicones illust. Ger. Principum, etc.* 1619. Portraits dans de riches Encadrements. *Crispin Passe junior figu. et sculp.* Plusieurs de ces pièces portent la signature de *Simon Passe sculp.*

V<sup>e</sup> VOLUME, E c. 35 d. — Une pièce, portrait de Louis XIII dans un riche Encadrement. 1624. — Plusieurs autres portraits dans le même genre.

VI<sup>e</sup> VOLUME, E c. 35 e., contenant le *Manège royal, 1623*, et plusieurs autres pièces du même genre.

VII<sup>e</sup> VOLUME, E c. 35 f. — Une suite intitulée : *Cognoscite libia agri qvomodo crescant, etc.* Ces pièces représentent des dessins de plantes et de fleurs. — Une autre suite, intitulée HORTUS FLORIDUS, etc. 1614. Même genre. — Plus treize pièces de la *Boutique de menuiserie* que nous avons citées plus haut.

## BRODERIES.

### 49. WORSTERMANN (GUILLAUME), d'Anvers.

Un volume in-8°. — *A neawe treatys : as concernynge the excellency of the nedle worcke spanissh stitche and weavynge in the frame, etc. These boekes be to sell at Andwarp in the golden Unycorne at Villm. Vorstermans.* — Nouveau traité touchant l'excellence du travail à l'aiguille, du point espagnol et du tissage au métier, très-nécessaire à tous ceux qui veulent acquérir une parfaite connaissance des ouvrages de couture, de piqûre, de broderie, contenant cent trente-huit figures ou tableaux..... Se vend à Anvers, chez Guillaume Vorsterman, à la Licorne d'or. Sans date. Ce dernier est un imprimeur flamand qui travaillait de 1514 à 1542. — L'ouvrage contient vingt-quatre feuillets et quarante-six planches; le titre est imprimé en gothique; les patrons représentent des petits carrés sur fond noir, des arabesques, etc. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n° 11951.

### 50. GLEN (JEAN DE), de Liège.

Un volume in-4° oblong. — *Les singuliers et nouveaux Portraits pour toutes sortes de lingeries, de Jean de Glen, dédiés à madame Loyse de Perez.* Liège, 1597. — Cet ouvrage contient trente-neuf planches, empruntées la plupart, ainsi que le titre, au recueil de *Vinciolo*, maître italien. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Voir pour le même objet les Écoles italienne, allemande et française.



TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

- |   |  |
|---|--|
| ARCHITECTURE. — Nos 10, 14, 33, 41.   | FONTAINES. — Nos 14, 35.   |
| ARCS DE TRIOMPHE. — N° 20.  | FRISES. — Nos 1, 5, 6, 8, 17, 25, 33.  |
| ARMOIRIES. — Nos 28, 39.  | GÂINES. — Nos 1, 14.   |
| ATTRIBUTS. — Nos 3, 34.   | GROTESQUES. — Nos 4, 5, 6, 14, 16, 30, 39.                                   |
| AUTELS. — N° 39.  | JARDINS. — Nos 14, 33.   |
| BIJOUTERIE, Orfèvrerie. — Nos 5, 6, 10, 13, 19,<br>22, 25, 26, 30, 39, 44, 45, 47.                    | MASCARONS, Masques. — N° 8.  |
| BORDS DE PLATS. — N° 5.   | MÉDAILLONS. — Nos 2, 12, 13, 33, 34.   |
| BRODERIES. — Nos 49, 50.  | MEUBLES. — Nos 14, 15, 39, 48.   |
| CADRES ORNÉS. — Nos 1, 3, 5, 29, 30, 33, 34, 35, 39.  | MODÈLES D'ÉCRITURE. — Nos 31, 46.  |
| CARTOUCHES. — Nos 1, 7, 8, 10, 12, 18, 20, 23, 26,<br>28, 31, 32, 33, 34, 39, 40, 42, 43, 46, 47, 48. | MONTANTS. — Nos 1, 5, 7.   |
| CHARS DE TRIOMPHE. — N° 5.  | MORESQUES. — N° 21.  |
| CUIRS. — Nos 3, 5, 7, 12, 14, 30.   | PANNEAUX GROTESQUES. — Nos 1, 2, 5, 6, 9, 10, 11,<br>16, 17, 25, 26, 30, 43. |
| DÉCORS INTÉRIEURS. — N° 14.   | PERSPECTIVE. — N° 14.  |
| ÉCUSSENS. — N° 2.   | PLAFONDS. — N° 7.  |
| EMBLÈMES. — N° 39.  | PORTES, PORTAILS, PORTIQUES. — Nos 39, 41.                                   |
| ENCADREMENTS. — Nos 14, 18, 24, 27, 30, 33, 36,<br>39, 47, 48.  | PUITS. — N° 14.  |
| ENCOIGNURES. — Nos 14, 17.  | RINCEAUX. — Nos 1, 2.  |
| ENFANTS. — Nos 1, 25, 30.   | SERRURERIE. — N° 17.   |
| ÉPÉES. — Nos 5, 9.  | TERMES. — Nos 5, 14.   |
| ÉPITAPHES. — Nos 6, 39, 47.   | TITRES ORNÉS. — Nos 1, 7, 34, 39, 48.  |
| FÊTES, Feux d'artifice. — N° 20.  | TOMBEAUX. — Nos 5, 6, 14, 39, 41.  |
| FLEURS. — Nos 30, 32, 39, 48.   | TROPHÉES. — Nos 5, 7, 14.  |
| FLEURONS. — N° 33.  | VASES. — N° 1.   |
| FOND DE COUPE. — Nos 12, 28, 29.  | VIGNETTES D'ORNEMENT. — Nos 1, 5, 9.   |

## TABLE ALPHABÉTIQUE.

BALTENS (Peter).....	28	I. B. (Maître au Monogramme).....	45
BOL (Hans).....	24	LANDENSPELDER (Jean).....	11
BORCHT (Pierre Van der).....	27	LA QUEWELLERIE (Guilhelmus DE).....	22
BOS (Corneille).....	5	LIEFRINCK (Hans).....	8
BOSCHE (Jérôme).....	4	LONDERSEEL (Assuerus Van).....	32
BRODERIE.....	49	LUCAS de Leyde.....	2
BRUYN (Abraham).....	25	MATSYS (Corneille).....	9
BRUYN (Nicolas).....	30	MIRICENIS (Peter).....	23
CLAAS (Alaert).....	1	MODELIO (Melchior).....	40
COCK (Gérôme).....	10	PASSE (Crispin DE) le vieux.....	26
COLLAERT (Adrien).....	12	PASSE (Crispin DE) le jeune.....	48
COLLAERT (Hans).....	13	PERETTE (Clément).....	31
CUSTODE (Dominique).....	35	SADLER (Jean, Raphaël et Gille).....	34
DANKERTS (Cornelis).....	41	SAMBUCCI (Jean).....	42
FLORIS (Corneille).....	6	SCHOEL (Hendrick Van).....	17
FLORIS (Jacques).....	7	SYLVIUS (Baltazar).....	21
GALLE (Philippe).....	37	SWEERT (François).....	43
GALLE (Théodore).....	38	TIELT (G. DU).....	19
GALLE (Corneille).....	39	VOS (Martin DE).....	18
GERAERD (Marc).....	16	VRIESE (Jean Vredeman DE).....	14
GLEN (Jean DE).....	50	VRIESE (Paul Vredeman DE).....	15
GRAPHEUS (Cornelius).....	20	WIERIX (Jean, Jérôme et Antoine).....	33
GRONINGUS (Ger).....	36	WORSTERMANN (Guillaume).....	49
H. D. B. (Maître au Monogramme).....	44	WTENVAEL (Paul Van).....	29
HEMSBERCK (Martin Van).....	3		
HONDIUS (Judocus).....	46		
HONNERVOGT (Jacques).....	47		