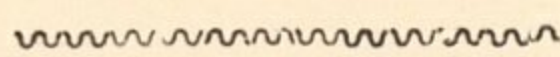





FIN DU STYLE OGIVAL



Le genre ogival n'est que très-faiblement représenté dans l'école des Pays-Bas; en effet, nous n'avons à citer parmi les Flamands et les Hollandais que deux artistes qui se soient appliqués à la composition et à la gravure des ornements; ce sont le Maître à la Navette et Alart du Hameel. Après ces artistes, l'influence des Maîtres italiens devient souveraine, et le grand mouvement de la Renaissance s'étend dans les Pays-Bas, où il ne tarde pas à se développer rapidement.



1. LE MAITRE A LA NAVETTE (ZWOTT) , graveur au burin, né à Zwott (Pays-Bas). Il travaillait vers 1475.

Nous trouvons les pièces suivantes à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume de la *Réserve*, E a. 45 :

Une pièce, Ornaments ogivaux tertiaires, encadrant un sujet représentant *Jésus dans le Jardin des Oliviers*.

Une pièce, second ENCADREMENT moins riche : l'*Arrestation de Jésus*.

Une pièce, *Jésus présenté au peuple*; détails d'ARCHITECTURE OGIVALE ornée.

Une pièce, CHAIRE OGIVALE dans laquelle est assis un personnage.

Une pièce, seconde CHAIRE; même genre.

Bartsch, dans son VI^e volume, page 102, cite de lui une pièce, dessin d'Architecture gothique représentant un AUTEL.

2. HAMEEL (ALART DU), de Bois-le-Duc. Fin du XV^e siècle.

Dessin d'un RELIQUAIRE ou d'un OSTENSOIR D'ORFÈVREURIE de style ogival. Au bas du pilastre de droite, on voit le mot *Hameel*, et, vers le haut du sujet, *Alart Du hameel*; au bas, on lit le mot *shertoghenbosche* (Bois-le-Duc). Ce morceau est composé de trois planches qui, jointes l'une au-dessus de l'autre, portent environ quarante pouces de hauteur.

Une pièce représentant la partie supérieure d'un OSTENSOIR D'ORFÈVREURIE, aussi dans le genre ogival. A gauche, on lit le mot *hameel*.

BARTSCH, VI^e vol., page 359.

TABLE

LE MAÎTRE A LA NAVETTE.....	I		HAMEEL (ALART DU)	2
-----------------------------	---	--	-------------------------	---