



D. GUILMARD direx.

E. PLON ET C^e, édit.

ENCADREMENT

Composé et gravé par Jost AMMAN (1539 + 1591).

0^m,195 sur 0^m,26.

Collection POTERLET.



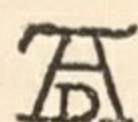
XVII^e siècle. — Hans Sebald BEHAM inv. sculp.

STYLE DE LA RENAISSANCE



LES ornemanistes allemands, comme ceux des autres écoles, adoptèrent vers la fin du XV^e siècle les formes et l'ornementation de la Renaissance italienne. Ils abandonnèrent complètement le genre ogival, et ne prirent pour modèles que les maîtres italiens. Albert Durer, un des premiers, se mit à la tête de cette transformation, et bientôt tous les artistes furent entraînés par ce mouvement. Cette époque fut assurément la plus brillante de l'ornementation allemande.

STYLE DE LA RENAISSANCE.

1. DURER (ALBERT) , peintre célèbre, né à Nuremberg le 20 mai 1471, mort le 6 avril 1528, à l'âge de cinquante-sept ans.

La BIBLIOTHÈQUE DE PARIS possède les volumes suivants :

Vignettes par Durer, C a. 8. — Quarante-trois pièces reproduisant les dessins à la plume que le maître a fait vers 1515 pour entourer le texte du livre d'Heures de l'empereur Maximilien I^{er}. Les dernières feuilles de ce curieux livre, qui existe à la BIBLIOTH. DE MUNICH, ont été faites par Lucas Cranach. Toutes ces compositions, variées à l'infini, ont été reproduites par N. Strixner, de Munich, en 1808.

Un volume C a. 4, contenant une pièce, *Saint Jérôme*, où l'on voit l'intérieur d'une habitation de l'époque, et deux belles pièces, les ARMOIRIES *au coq et à la tête de mort*, 1503.

Un volume, *Gravures sur bois*, C a. 7 b., contenant trois petites pièces représentant le CHAR DE TRIOMPHE de l'empereur Maximilien I^{er}. — Neuf pièces plus grandes, le CHAR DE TRIOMPHE de l'empereur Charles-Quint. — Une grande pièce, *FRISE des Tritons*. — Cinq pièces rondes. *DESSINS D'ENTRELACS, Nœuds, Labyrinthes ou Dédales*, représentant des ornements blancs sur fond noir. Le chiffre du maître est placé sur un écusson qui se trouve au milieu de quatre de ces pièces. — Dix-neuf pièces, ARMOIRIES de diverses grandeurs. (*Bartsch* en cite trente-deux.)

Un volume C a. 7 c., contenant trois exemplaires, de chacun huit pièces, représentant le CHAR DE TRIOMPHE DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN, grand format. Riche décor de char et harnachement de chevaux.

Un grand volume C a. 8 b. — contenant l'ARC DE TRIOMPHE DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN. Cet ouvrage se compose de quatre-vingt-douze planches gravées sur bois, de différentes grandeurs, qui, jointes ensemble, forment un tableau de trois mètres cinquante centimètres de haut sur trois mètres de large. Il y a eu quatre éditions de ce magnifique travail, la première de 1522 à 1523, la seconde en 1589, la troisième en 1609, et la quatrième a été publiée en 1799 par T. Mollo, de Vienne; elle est composée de quarante-trois feuilles d'une égale grandeur, dont quelques-unes contiennent jusqu'à dix planches imprimées ensemble. C'est cette dernière que possède la BIBLIOTH. DE PARIS. (Les BIBLIOTH. DE VIENNE et de BRUXELLES possèdent chacune un exemplaire assemblé et tendu sur toile.) Ce volume se termine par un TRÈS-GRAND PANNEAU gravé sur bois, représentant des Satyres, des Nymphes et des Oiseaux placés sur un fond de ceps de vigne, avec enlacement de branchages.

On peut encore consulter le *Trésor de la cathédrale de Hall*, nombreuses planches sur bois représentant des modèles d'orfèvrerie religieuse. — Collection Bérard.

2. LE MAITRE DE 1515, graveur dont on ne connaît pas la patrie, mais qui, selon toute apparence, était Allemand.

Une pièce. TROPHÉE, cuirasse vue de face. (N^o 20 de *Bartsch*.)

Une pièce. TROPHÉE, cuirasse de profil. (N^o 21.)

Une pièce. TROPHÉE, cuirasse et casque vus de profil. (N^o 22.)

Quatorze pièces de différentes dimensions, représentant des MOTIFS D'ARCHITECTURE, Chapiteaux, Entablements, Vases, Trophées, etc. (N^{os} 23 à 36.)

Bartsch, XIII^e vol., page 418.

3. ALTDORFER (ALBRECHT), peintre, graveur et orfèvre à Ratisbonne, né en 1488, mort en 1538.

Bartsch, dans son XVIII^e volume, page 69, cite de lui vingt-deux pièces : Différents dessins de GOBELETS, d'AIGUIÈRES et de VASES; plus deux MONTANTS D'ORNEMENT et une VIGNETTE.

La BIBLIOTH. DE PARIS ne possède que huit pièces d'ornement de ce Maître; nous les trouvons à la *Réserve*, dans un volume E c. 2 a. — Une petite pièce, Portrait dans un cercle orné de RINCEAUX D'ORNEMENT. — Trois pièces, petits Panneaux d'ornement. — Trois pièces, DESSINS D'ORFÈVREterie représentant des Gobelets avec leurs couvercles. — Une pièce représentant trois motifs d'orfèvrerie du même genre.

Dans un deuxième volume, E c. 2 b., *Gravures sur bois*, nous ne voyons qu'une seule pièce représentant une FONTAINE A TROIS VASQUES dans un intérieur d'église.

Collection Bérard, neuf pièces. Gobelets, Aiguières et Vases.

4. HOPFER (DANIEL OU DAVID), graveur et sans doute aussi orfèvre. Il n'y a pas de renseignements positifs sur ce Maître; une de ses gravures porte la date de 1527.

Bartsch, dans son VIII^e volume, page 523, cite de lui quarante-six pièces d'ornements représentant des Panneaux, Montants, Frises, Vignettes, Alphabets, Fontaine, Soleil d'orfèvrerie, Tabernacle, Armoire, Fontaine à laver les mains, Trophées, Gânes, Candélabres, etc.

Reynard, dans son catalogue, en décrit trente et une.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *David Hopfer*, E c. 6 c. (*Réserve*), en possède soixante-trois.

Deux pièces, GENRE PORTIQUE, Jésus au milieu des docteurs.

Une pièce, RICHE PORTIQUE.

Une pièce, GENRE ARCHITECTURE, avec N. S. en croix au milieu.

Une pièce, petit PANNEAU religieux.

Une pièce, le Christ descendu de la croix, au milieu d'une COMPOSITION D'ORNEMENTS.

Une grande pièce, ARCHITECTURE, avec figures de saints et de saintes.

Deux grandes pièces, ARCS DE TRIOMPHE religieux.

Trois pièces, INTÉRIEURS D'ÉGLISE.

Une pièce. Au milieu d'un cercle inscrit dans un carré, on voit la Vierge entourée de RINCEAUX D'ORNEMENTS.

Une pièce, la Vierge et l'Enfant Jésus dans une COMPOSITION ARCHITECTURALE, avec fronton.

Une pièce, la Vierge et l'Enfant Jésus sur un TRÔNE.

Deux pièces, Portraits d'empereurs romains dans des cercles, avec RINCEAUX haut et bas.

Une pièce, portrait *Carolus rex catholicus*. Cadre rond inscrit dans un rectangle, ORNEMENTS ET RINCEAUX.

Quatre pièces, MONTANTS d'ornements.

Une pièce, PANNEAU d'ornements orné de rinceaux ogivaux.

- Une pièce, motif de PLAFOND à compartiments.
 Une pièce carrée offrant huit moitiés de motifs différents.
 Cinq pièces, MONTANTS de diverses grandeurs.
 Cinq pièces, PANNEAUX pouvant se doubler.
 Deux pièces contenant chacune seize petits motifs différents.
 Une pièce offrant quatre motifs différents, un Montant et une Rosace.
 Une pièce, dix motifs de petites FRISES.
 Une pièce, PANNEAU orné de rinceaux de feuillage ogival.
 Une pièce, douze petits motifs d'ORNEMENT.
 Deux pièces, motifs de FRISES.
 Une pièce, quatre LETTRES ORNÉES.
 Trois pièces, ALPHABETS ORNÉS.
 Une pièce, petit Alphabet dans un CARTOUCHE.
 Une pièce, GAÎNES, trois motifs.
 Une grande pièce, Dessin d'orfèvrerie représentant un RICHE OSTENSOIR, composition capitale.
 Une pièce, motif ARCHITECTURAL religieux.
 Une pièce, CHAIRE avec bahut sur le devant (c'est cette pièce qui porte la date de 1527).
 Une pièce représentant trois FONTAINES A LAVER LES MAINS.
 Une pièce, VASE sur un socle.
 Une pièce offrant douze motifs différents, Figures et Rinceaux.
 Deux pièces, CHAPITEAUX ET BASES DE COLONNES.
 Une pièce, Deux MONTANTS, dont l'un peut se doubler.
 Une pièce ornée de deux figures et d'attributs guerriers.
 Une pièce offrant sept motifs de GAÎNES.
 Une pièce représentant deux LAMPADAIRES.
 Une pièce, Têtes fantastiques, Oiseaux et Animaux mélangés.
 Une pièce, RICHE STALLE à trois places, surmontée de trois clochetons. Composition capitale.

Toutes ces pièces, excepté la dernière, portent la marque du maître, D. H. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, quarante-six pièces. — Collection Bérard (le riche Ostensor).

5. HOPFER (IERONIMUS). 1521, 1523, 1527.

Bartsch, dans son VIII^e volume, page 523, cite de lui neuf pièces, Vases, Panneaux et Montants; plus deux pièces, Écus d'armes.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Jérôme et Lambert Hopfer*, E 6 d., possède les pièces suivantes :

- Une pièce ARCHITECTURALE, Notre-Seigneur et quatre Apôtres. *I. H.*, 1521.
 Une pièce, ROMA, représentée par une figure de femme entourée de casques et de cuirasses. *I. H.*
 Une grande pièce représentant des DESSINS D'ORFÈVREURIE, Vase, Gobelet et Aiguières, au-dessus desquels flotte une banderole où on lit : *IERONIMUS . HOPFFER.*
 Une grande pièce représentant dix modèles différents, Gobelets sur pied avec couvercle. Sans marque.
 Une grande pièce, six modèles du même genre. *I. H.*

Trois autres pièces, même genre. *I. H.*

Plusieurs de ces compositions d'orfèvrerie sont des copies d'après *Aldortfer*.

Une pièce, PANNEAU. Figures et rinceaux.

Une pièce plus grande, MONTANT aux têtes de mort. *I. H.*

Une autre pièce, MONTANT se terminant en pointe. *I. H.*

Deux pièces, ARMOIRIES. *I. H.*

Dans le *Livre de Vases*, H d. 101, nous trouvons trois pièces de dessins d'orfèvrerie, que nous venons de citer.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède cinq pièces de ce Maître.

6. HOPFER (LAMBERT). 1523, 1527.

Bartsch, VIII^e volume, page 526, cite de lui six pièces Montants d'ornement et une de Candélabres.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume E c. 6 d., nous trouvons les pièces suivantes :

Une pièce, ENCADREMENT rectangulaire, Jésus au Jardin des Oliviers. Le sujet est signé *L. H.*, et l'entourage *D. H.*

Une pièce semblable, Adam et Ève dans le paradis terrestre. Le sujet est signé *L. H.* L'entourage, aussi de Daniel Hopfer, ne porte pas de marque.

Une pièce semblable, Triton sur un cheval marin. *L. H.* Le cadre, comme le dernier, est sans marque.

Cinq pièces, MONTANTS d'ornement, Figures et Rinceaux. La quatrième porte le nom de *Lambrecht Hopfer*, et la dernière *L. H.* seulement.

Une pièce représentant quatre CANDÉLABRES, avec FRISE vers le bas. *L. H.*

Dans le *Livre des Vases*, H d. 101, nous trouvons aussi une pièce CANDÉLABRES.

Collection Carré, soixante pièces diverses des trois Hopfer.

7. FLOETNER (PIERRE), de Nuremberg, mort vers 1546.

Une suite de quarante pièces gravées sur bois et imprimées deux par deux sur la même feuille; elles représentent des Moresques et des Damasquines, noir sur fond blanc. Deux d'entre elles offrent des dessins blancs sur fond noir. La première se compose de trois poignées d'épée, et la seconde d'un panneau grotesque, ornements et figures, au bas duquel on voit une tablette avec les lettres P. F., l'année 1546, et les maillets et repoussoirs, emblèmes de la gravure. Au bas de l'une de ces quarante pièces, on lit : *Gedruckt zu Zurych by Rudolff Wyssenbach formschnyder, 1549.*

Elles n'ont été publiées qu'après la mort de Floetner. Nous avons trouvé cette suite complète dans un volume relié du temps, portant sur la couverture la date de 1554. — Collection Foulc.

Dans la même collection, nous trouvons en plus deux autres pièces : Riches Vases à couvercles ou Hanaps, portant la marque du maître : P. F.

Les premières pièces, dix ans plus tard, ont illustré un volume in-folio, intitulé : *Imperatorum romanorum omnium orientaliym et occidentaliym, etc. Tiguri ex officina Andreae Gesneris, anno 1559.* Elles servent de fins de pages au texte de ce volume, qui contient cent trente-quatre petits motifs qui se répètent quelquefois, et vingt-deux pièces entourées d'un filet où se trouvent un ou plusieurs motifs réunis. — Collections Bérard et Foulc. — BIBLIOTH. DE PARIS (Livres).

Ch. Le Blanc cite aussi de lui une pièce ORNEMENT, dans laquelle on remarque deux

hommes tenant des renards et un ALPHABET romain, représenté par des figures d'hommes, de femmes et d'enfants.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments* reliés, AA 1, nous voyons : Deux pièces, PORTIQUES. P. F. — Une pièce, CHAPITEAUX, P. F. — Le PANNEAU grotesque, dessin blanc sur fond noir, P. F. 1546; et trente pièces Damasquines et Moresques, faisant partie de la suite et du volume que nous venons de citer.

8. C. B., graveur inconnu.

Ce Maître a gravé dans le goût de *D. Hopfer* deux pièces Vignettes. — *Bartsch*, vol. VIII^e, page 538.

9. MAITRE INCONNU DE 1527.

Bartsch a décrit dans les Anonymes du XVI^e siècle quelques pièces de ce Maître, qui peut passer pour un des meilleurs de l'école allemande, mais dont malheureusement on ne connaît pas le nom. Ses gravures, d'un goût très-pur et très-élégant, rappellent l'ornementation française du temps de la Renaissance. Ce sont des Rinceaux entremêlés de figures, des Vignettes, des Montants, des Panneaux, etc. Reynard, dans son Catalogue de 1846, dit qu'il en connaît une trentaine de pièces; il en indique dix-neuf, dont voici la description :

UNE VIGNETTE offrant une tête de lion, vue de face, au milieu de la planche, entre deux cornes d'abondance, dont chacune est surmontée d'une tête d'aigle chimérique. Le reste de la planche est rempli de Rinceaux d'ornement. L'année 1527 se voit immédiatement au-dessus de la tête de lion. (Décrite par *Bartsch*, n^o 12.)

UNE VIGNETTE remplie de rinceaux, avec deux mascarons vus de profil. (*Bartsch*, n^o 14.)

UNE VIGNETTE remplie de rinceaux, avec cartouche en forme de cœur, au milieu duquel se trouve la date de 1529. (*Bartsch*, n^o 15.)

UNE VIGNETTE offrant à droite une figure avec un corps de femme et une tête en mascarons. (*Bartsch*, n^o 16.)

UNE VIGNETTE offrant deux animaux chimériques placés sur des cornes d'abondance. Au milieu, vers le haut, est la date de 1527. (*Bartsch*, n^o 17.)

UN MONTANT D'ORNEMENTS, Cheval ailé se terminant en un rinceau. (*Bartsch*, n^o 22.)

UN PANNEAU D'ORNEMENTS ayant la forme d'une espèce de candélabre; vers le haut, animaux chimériques, et vers le bas deux poissons adossés l'un contre l'autre. (*Bartsch*, n^o 25.)

UN PANNEAU D'ORNEMENTS. Vers le haut, une figure chimérique ayant des mamelles de femme, et vers le bas deux mascarons vus de profil. 1529. (*Bartsch*, n^o 26.)

UN PANNEAU D'ORNEMENTS, parmi lesquels on voit deux animaux chimériques ayant le corps d'un serpent; chaque animal n'a qu'une seule jambe ressemblant à celle d'un veau. (*Bartsch*, n^o 34.)

UN PANNEAU D'ORNEMENTS, deux Satyres se tournant le dos. Dans une tablette au-dessus est la date de 1531 marquée au rebours (1351). La partie supérieure est remplie de rinceaux. (*Bartsch*, n^o 40.)

UN PANNEAU D'ORNEMENTS qui peut se doubler, Médaillon avec buste de guerrier. Au milieu, vers le bas, homme nu, à oreilles d'âne, soutenant un vase sur sa tête; une espèce de candélabre s'élève sur le côté droit de la pièce. (*Bartsch*, n^o 42.)

UNE VIGNETTE pouvant se doubler des deux côtés. A droite, corps de femme à long cou, avec jambe de lion; le bas du corps se termine en rinceau. A gauche, tête de bélier décharnée.

Une VIGNETTE faisant pendant à la pièce précédente. Aigle chimérique dont la queue donne naissance à des rinceaux. A gauche, on voit la moitié d'une tête de lion fantastique armé de cornes.

Un PANNEAU D'ORNEMENT pouvant se doubler des deux côtés. A droite, moitié de Vase placé sur un piédestal, accompagné d'un Satyre dont les jambes se terminent en rinceaux d'ornement au milieu desquels se trouvent un aigle, un enfant et un petit cerf. — 0^m,235 sur 0^m,11.

Un MONTANT D'ORNEMENT, Enfant soutenant un candélabre sur sa tête.

Un MONTANT D'ORNEMENT représentant une espèce de candélabre ayant vers le bas la forme d'un vase dont les anses se trouvent formées par des Dauphins fantastiques.

Un PANNEAU D'ORNEMENTS, représentant un homme chimérique qui, au lieu de bras, a des ailes ornées de têtes d'aigles; deux rinceaux remplacent ses jambes.

Une VIGNETTE pouvant se doubler. A droite, on voit un Monstre au long cou recourbé, avec une tête en mascarón et deux pieds de bouc.

Un PANNEAU D'ORNEMENTS formant le pendant du n^o 17 de Bartsch. Il représente deux animaux chimériques à long cou recourbé et à figure en mascarón, se terminant en rinceaux et se tournant le dos. Un Mascarón décharné se trouve vers le milieu du haut.

Reynard, dans sa reproduction des *Vieux Maîtres*, sous les n^{os} 69, 116 et 187, a reproduit huit de ces pièces.

Nous trouvons dans les collections Foulc et Bérard deux autres pièces de ce Maître. La première représente un PETIT PANNEAU mesurant 0^m,08 sur 0^m,095; au milieu est une espèce de candélabre se terminant en rinceaux; de chaque côté, vers le bas, sont deux animaux fantastiques ayant des têtes de vieillards vus de profil. La seconde représente une MOITIÉ DE PANNEAU; à gauche, un demi-Terme à tête de vieillard, dont le bras gauche forme un rinceau se terminant en tête d'oiseau; le reste de la composition est rempli par un rinceau à double mouvement; un oiseau à grande queue et les ailes déployées est perché vers la droite. — 0^m,095 sur 0^m,06.

10. MAÎTRE AU MONOGRAMME I. B., graveur au burin, travaillait dans la première moitié du XVI^e siècle.

Bartsch, VIII^e vol., page 312, cite les dix pièces d'ornement suivantes : Le MONTANT à la cuirasse. — Deux petites VIGNETTES. — La VIGNETTE aux deux Vases. — La seconde moitié de la précédente. — La VIGNETTE aux trois Médaillons. — La VIGNETTE aux deux Tritons. — La VIGNETTE au Satyre. — La VIGNETTE aux deux Génies. — La VIGNETTE à la femme. — La VIGNETTE à la cuirasse. — Plus trois pièces de dessins de GAÎNES.

Une pièce, FRISE. Le Triomphe de Bacchus. *I. B.*, 1528. 0^m,28 sur 0^m,08. — Plus deux Frises d'enfants. — Collection Bérard.

Une pièce, Panneau. Au milieu, dans un cercle, on voit quatre femmes, dont une tient un cœur avec des tenailles; une seconde frappe dessus avec un triple marteau. Vers le bas, entre deux Amours, se trouve la marque 15. *I. B.*, 29. — Collection Poterlet.

11. BEHAM (BARTHÉLEMY) BB, célèbre graveur, élève de MARC-ANTOINE, né en 1502, mort en Italie vers 1540.

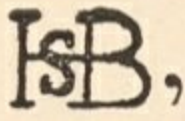
Bartsch, VIII^e vol., page 105, cite les huit pièces suivantes : L'Enfant et le Rinceau d'ornement. — Génie tenant un écusson. — Les Armoiries au coq. — Un Panneau d'ornement, trois Enfants debout en triangle. — Un Montant d'ornement. — Un Panneau d'ornement et deux Vignettes.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E c. 4 c. (*Réserve*), possède les pièces

suivantes : Trois pièces, FRISES à personnages représentant des combats antiques; sur celle du milieu, on lit : *Titus Gracchus*. — Cinq petites pièces : FRISE avec Char de triomphe au milieu. — L'Enfant au rinceau, vu de dos. — MONTANT aux trois enfants. — PANNEAU avec deux enfants. — Autre enfant au rinceau, vu de profil.

Deux pièces, ÉCUSSENS D'ARMOIRIES. 1521.

Toutes ces pièces sont gravées avec beaucoup de finesse.

12. BEHAM (HANS SEBALD) , célèbre graveur, né à Nuremberg en 1500, mort en 1350.

Bartsch, VIII^e vol., page 213, cite les pièces d'ornement suivantes : Vignette à la cuirasse. — Vignette à l'Aigle. — Vignette aux Satyres. — Vignette au Sphinx. — Seconde Vignette à la cuirasse. — Vignette au Mascarón. — L'Alphabet romain. — Le petit Bouffon. — Le Mascarón. — La Satyresse entre deux Satyres. — Le Vase au milieu de deux Génies. — L'Homme fantastique. — Les deux Têtes de poissons. — Les deux Génies. — Le Char de triomphe. — Cinq pièces, Vases. — Quatre pièces, Montants d'ornement. — Quatre pièces, dessins de Chapiteaux de colonne. — Une pièce, trois Chapiteaux. — Deux pièces, Colonnes corinthiennes. — Six pièces, Armoiries.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E c. 4 b. (*Réserve*), les pièces d'ornement suivantes :

Trois petites pièces, FRISES représentant des combats antiques; on lit sur la dernière : *Raptus Helena*.

Deux petites pièces rondes inscrites dans un rectangle et un carré.

Une pièce, FRISE aux deux Hippocampes.

Deux petits PANNEAUX, les mêmes, portant deux femmes.

Six petites pièces, motifs de FRISES grotesques. 1524.

Une pièce, CUIR soutenu par deux enfants.

Deux pièces, les Enfants aux BANDEROLES.

Une pièce représentant une TÊTE D'ORNEMENT entourée d'une couronne de laurier avec mélange de rinceaux. 1543.

Sept petites pièces, motifs de FRISES grotesques.

Une petite pièce, CARTOUCHE, découpures et cuir. Un personnage entrant dans le rond du milieu est poursuivi par deux cigognes.

Trois pièces, VASES ou GOBELETS avec pieds et couvercles. 1530.

Une pièce, VASE aux deux Enfants. 1531.

Deux petites pièces, même genre. 1524.

Trois pièces, MONTANTS ornés de vases, feuillages et figures d'ornement. 1526.

Une pièce, GAÎNE, personnage et rinceaux.

Une petite pièce, MONTANT à la Sirène.

Dix pièces, CHAPITEAUX et BASES DE COLONNES.

Huit pièces, ARMOIRIES. 1544.

Deux pièces, ENFANS A L'ÉCUSSON.

Toutes ces pièces, portant la marque du Maître, sont finement et spirituellement gravées.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède quinze de ces pièces; la collection Carré, quatorze, et la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, quatre.

13. **PENCZ (GEORGES)**, graveur, né à Nuremberg en 1500, mort en 1550.

Deux pièces, COMPOSITIONS D'ORNEMENTS.

Une pièce, RINCEAU D'ORNEMENTS.

Bartsch, VIII^e vol., page 359.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume des *Œuvres de G. Pencz*, E c. 2, nous trouvons deux petites pièces marquées G. P. Elles représentent des PANNEAUX dont le milieu est orné de Vases accompagnés de figures. Plus deux FRISES, Marches triomphales. G. P.

Le même volume contient dix-sept autres pièces de Maîtres anonymes. V. G. 1534, — F. G. 1534, et autres. FRISES, MONTANTS et GAÎNE.

14. **BINK (JACQUES)**, graveur, né à Cologne en 1504, mort en 1560.

BARTSCH, VIII^e volume, page 288, décrit dix pièces de ce Maître; *Reynard* en cite trois de plus. Nous en trouvons trente-deux à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume E c. 4 d. (*Réserve*).

La plupart de ces pièces sont des copies mal faites et lourdement gravées de *H. S. Beham*. Deux pourtant sont assez remarquables; c'est un PANNEAU en longueur marqué 114 (au crayon), et une GAÎNE représentant vers le haut Vénus et l'Amour sur une conque marine, avec des rinceaux d'ornements vers le bas.

Nous trouvons aussi dans les *Suppléments reliés*, AA 2, un portrait dans un ENCADREMENT D'ARCHITECTURE orné d'armoiries et d'Amours. *Christiernus Z. Danorum. Rex. Svetie, Norvegie. Z. C.*

15. **N. N. W.**, graveur inconnu. 1531, 1533, 1534.

Dix pièces. VIGNETTES, MONTANTS, GAÎNES et FRISES.

Bartsch, VIII^e vol., page 543.

16. **PROGER (GILLES KILLIAN)**, graveur, et probablement orfèvre. 1533.


Reynard dit connaître au moins vingt pièces de ce Maître; il en décrit trois : Une pièce, MONTANT D'ORFÈVRE. — Une pièce, MONTANT D'ORNEMENT. — Une pièce représentant un Génie ailé assis par terre; des feuillages d'ornement montent et remplissent le reste de l'estampe. Sur la gauche, on voit la date 1533 et le chiffre du Maître.

Bartsch, IX^e volume, page 33, en décrit huit pièces : une ronde, le *Hibou*, et sept MONTANTS D'ORNEMENT. 1533.

Collection Carré, cinq pièces.

17. **WILBORN (NICOLAS)**. 1534.

Reynard cite et décrit deux pièces de ce Maître : Un Montant d'ornement pouvant se doubler (1534), et un Dessin de poignard (N. W., 1536) représentant Mars et Vénus qui tiennent une pomme. — Vente Vivenel, les deux pièces, 54 francs.

18. **ALDEGREVER (HENRI)** , célèbre graveur, né en 1502 à Soest en Westphalie. Dernière date, 1553. Ce Maître fut un des ornemanistes les plus distingués de l'école allemande pendant le XVI^e siècle; ses compositions, pleines de goût, sont gravées avec la plus grande perfection.

Bartsch, dans son VIII^e volume, page 420, cite cent pièces de ce Maître, représentant des Vignettes, des Rinceaux, des Gaînes, des Panneaux, des Agrafes, des Poignards, des Grottesques, des Montants d'ornement et des Vases portant la date de 1522 à 1553.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Aldegrever*, E c. 5 (*Réserve*), les quatre-vingt-douze pièces suivantes :

Onze pièces, Vignettes en forme de FRISES de diverses grandeurs, ornements, rinceaux et figures.

Une pièce, Alphabet romain dans un CARTOUCHE soutenu par deux enfants.

Quatre petites pièces, Enfants.

Une petite pièce, MONTANT d'ornement.

Quatre pièces, GAÎNES. Figures vers le haut, rinceaux vers le bas.

Quatre petites pièces, Vignettes en forme de FRISES; la dernière porte la date de 1528.

Deux pièces, petits MONTANTS d'ornement. 1528.

Deux pièces, GAÎNES, même genre que les précédentes. 1528.

Six pièces, PANNEAUX de diverses grandeurs. 1529.

Deux pièces, GAÎNES, même genre que les précédentes. 1529.

Deux pièces, MONTANTS d'ornement. 1530.

Six pièces, PANNEAUX. 1532.

Deux pièces, FRISES composées de rinceaux de feuillage. 1532.

Une pièce, petit MONTANT. 1532.

Une pièce, MONTANT plus grand et plus riche. 1532.

Quatre pièces, GAÎNES. 1532, 1533.

Une pièce, Alphabet romain dans un Cadre soutenu par plusieurs enfants. 1535.

Une pièce, FRISE. Enfants et rinceaux.

Une pièce, Danse d'enfants. 1535.

Deux pièces, GAÎNES avec portraits dans un médaillon vers le haut, et feuillages vers le bas. 1535.

Deux pièces, MONTANTS de feuillage et enfants, dont un peut se doubler vers la gauche. 1535.

Une pièce, Petite FRISE, enfants et feuillage. 1538.

Une pièce représentant trois MARTEAUX DE PORTE. 1536.

Une grande pièce représentant un riche POIGNARD dans sa gaîne. 1536. (Pièce capitale).

Une grande pièce, riche POIGNARD dans sa gaîne. 1537 (Pièce capitale.)

Deux pièces, FRISES. Personnages et rinceaux. 1537.

Une pièce, FRISES. Enfants combattant des ours.

Une pièce, AGRAFE ornée de feuillage. 1537.

Une pièce représentant un Bout de fourreau d'épée. 1537. (Boutrolle.)

Une pièce, PANNEAU. Enfants et rinceaux.

Une pièce, Jeux d'enfants. 1539.

Une pièce représentant deux CUILLERS placées en croix l'une sur l'autre. 1539.

Une pièce, petite FRISE avec un portrait de roi au milieu.

Une pièce, FRISE. Rinceaux et enfants. 1549.

Neuf pièces, PANNEAUX GROTESQUES en hauteur. 1549, 1550.

Six pièces, MONTANTS richement ornés. 1552, 1553.

Une grande pièce, riche GAÎNE ornée de grotesques.

Une pièce, BOUCLE DE CEINTURE.

Une pièce, Bout de fourreau d'épée. (Boutrolle.)

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède vingt-trois pièces de ce Maître.

Collection Carré, vingt-cinq pièces.

19. B. R., graveur inconnu.

Cinq pièces, MONTANTS d'ornement et Vignettes.

Bartsch, IX^e vol., page 7.

Reynard, citant les mêmes pièces, ajoute que la marque R. B. existe sur toutes.

20. F. G., graveur inconnu. 1536.

Neuf pièces, VIGNETTES. 1534, 1536.

Deux pièces, MONTANTS d'ornement. 1534.

Une pièce, TROPHÉE.

Une pièce, GAÎNE. 1535.

Toutes ces pièces sont marquées F. G.

Bartsch, IX^e vol., page 28.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, une pièce.

Plusieurs de ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de *Georges Pencz*, E c. 2.

21. W., graveur inconnu.

Bartsch, dans son IX^e volume, page 53, décrit six pièces de ce Maître, cinq VIGNETTES et une GAÎNE.

Reynard, dans son Catalogue, page 65, école allemande, décrit trois pièces Vignettes et cinq pièces Gaînes. Il ajoute que la marque W. existe sur toutes.

22. C. G., graveur inconnu. 1537.

Bartsch, IX^e volume, page 17, cite de lui un MONTANT d'ornements d'orfèvrerie et une GAÎNE DE COUTEAU.

Reynard cite aussi deux pièces : un OVALE de feuillages d'orfèvrerie (1537), et une FRISE remplie de feuillages d'orfèvrerie (1537).

23. M. T. (MARTIN TREU). 1540.

Reynard cite de lui une pièce GAÎNE (1540), et une autre représentant trois SIFFLETS DE CHASSE (1540).

Bartsch, IX^e volume, page 68, à la marque M. T. *enlacés*, décrit deux MONTANTS d'ornements, une GAÎNE pour couteau et fourchette, et un dessin de POIGNARD, que l'on pense être aussi de ce Maître.

Collection Bérard, une pièce. Ornaments dans un demi-cercle.

24. CAMERLANDES (M. JACOB), graveur sur bois, travaillait dans la première moitié du XVI^e siècle.

Un volume in-4^o, intitulé *Kunst Büchlein*, dans lequel sont représentés différents sujets d'ornement, comme aussi quelques sujets sur la Bible. *Strasbourg*, 1543.

25. HIRSCHVOGEL (AUGUSTIN), graveur, peintre sur verre et sur émail, né à Nuremberg en 1506, mort en 1560.

Bartsch, dans son IX^e volume, page 194, cite les pièces suivantes :

Huit pièces, AIGUIÈRES. 1543.

Trois pièces, GOBELETS.

Une pièce, VASE.

Deux pièces, POTS.

Neuf pièces, MONTANTS, PANNEAUX, CARTOUCHE et VIGNETTE. 1543.

Quatre pièces, POIGNÉES DE POIGNARDS. 1543.

Une pièce, TRÉPIED. 1543.

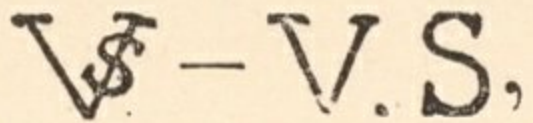
Dix-neuf pièces, ARMOIRIES.

26. LADENSPELDER (JEAN), né à Essen en 1511.

Un TITRE en forme de Montant d'ornement.

Un PANNEAU, Ornement.

Bartsch, XI^e vol., page 57.

27. VIRGILE SOLIS  — V. S., peintre et graveur célèbre, né à Nuremberg en 1514, mort en 1562.

Bartsch, dans son IX^e volume, page 308, décrit les pièces suivantes :

Cinquante et une pièces, Dessins d'orfèvrerie, Pendeloques, etc.

Trente-deux pièces, Gobelets, Aiguières et Vases.

Cinq pièces, Gâines de poignards.

Onze pièces, Armoiries.

Reynard, de son côté, en décrit soixante, dont plusieurs n'ont pas été citées par *Bartsch*.

Voici celles que nous trouvons à la BIBLIOTHÈQUE DE PARIS, dans un volume, *Virgile Solis*, E c. 7 :

Deux grandes pièces, VASE SUR PIED et GOBELET. La première porte un n^o 7 dans un petit écusson, avec la marque du Maître.

Deux petites pièces, VASES.

Une pièce, VASE à anses avec tête d'animal fantastique.

Deux pièces, COUPES avec couvercles.

Seize petites pièces. VASES, COUPES et GOBELETS.

Treize pièces, Hommes de guerre dans des ENCADREMENTS variés, Découpures et Cuir.

Dix-sept pièces, Oiseaux et Animaux en tout genre.

Une pièce, Cuir, Découpures et Nielles.

Sept pièces, Figures mythologiques dans des ENCADREMENTS ornés en forme de Cartouches. Cuir et Découpures.

Dix-sept pièces, presque toutes en double, Figures d'hommes et de femmes dans des Encadrements, même genre que les précédents.

Vingt-six pièces du même genre.

Neuf pièces, ÉCUSSENS D'ARMOIRIES.

Deux pièces plus grandes, même genre.

Douze pièces diverses pour BORDURES DE PLATS.

Huit pièces rondes.

Quatorze pièces, PENDELOQUES.

Quatre pièces, GÂINES.

Vingt-huit pièces, ORNEMENTS NIELLÉS de tout genre.

Une pièce, ÉPÉE dans son fourreau.

Dix pièces, FRISES OU BORDURES. Têtes d'hommes et de femmes dans des cercles se reliant entre eux par des ornements.

Quarante-trois pièces, FRISES OU BORDURES. Chasses diverses.

Quarante pièces, FRISES OU BORDURES. Rinceaux, Ornements et Nielles.

Dix pièces numérotées, PANNEAUX GROTESQUES. Les *Singes*.

Dix pièces numérotées, PANNEAUX GROTESQUES. Les *Paons*.

Dix pièces numérotées, PANNEAUX GROTESQUES. Les *Hiboux*.

Dix pièces numérotées, PANNEAUX GROTESQUES. Les *Lions*.

Ces trois cent seize pièces, parfaitement composées et très-bien gravées, sont très-utiles à consulter pour la bijouterie, l'orfèvrerie et la gravure sur métaux.

Dans un autre volume, E c. 7 b., nous retrouvons quinze pièces déjà vues. — Plus deux pièces rondes, Portraits de guerriers au milieu d'ornements. — Un autre portrait dans un riche Cartouche ovale : *Sigismundvs Augustus, etc.* 1554. — Et une suite de douze pièces, Ruines d'après *Léonard Thiry*.

Reynard cite encore vingt-quatre pièces sur bois, Entourages d'ornements pour l'ENCADREMENT des sujets qui ornent un ouvrage intitulé *Biblishe figuren dess neüwen Testaments gar Künstlich gerissen. Durch den weitberhuripten Vergilium Solis, maler und Kunststecher zu Nürnberg. V. S. M.D.LXII* (1562).

Une autre suite d'ENCADREMENTS pareils ornant les portraits des rois de France, par *V. Solis* et *Josse Amman*. Ce dernier ouvrage est intitulé : *Effigis regvm Francorum omnium a Pharamyndo, ad Henricvm vsque tertium, etc. Cœlatoribus Virgilio Solis Noriber : et Iusto Amman Tigurino Noribergæ, 1576*. Ce volume petit in-8° contient soixante-deux portraits dans de riches Cartouches variés, sur cuivre. — Il a travaillé aussi pour plusieurs autres ouvrages, entre autres les Métamorphoses d'Ovide et plusieurs Bibles, gravures sur bois.

A la vente Vivenel (1862), deux cent soixante-dix-huit pièces du Maître ont été vendues 850 francs environ.

Collection Bérard, quatre cent dix-sept pièces, dont beaucoup ne sont pas d'ornement. — Collection Foulc, cent soixante pièces; plus les portraits des rois de France et les figures de la Bible sur bois.

28. VOGTHER (HENRI), mort avant 1537.

Un volume in-4°, intitulé : *Libellvs artificiosvs omnibvs pictoribvs, statuariis avrifabris, lapidicis, etc., etc. Cum priuilegio Cesareo impressus Argentorati per Henricvm Vogtherren, anno M.D.XXXIX* (1539). — La première édition a paru à Strasbourg, chez A. Bertram, en 1537, la seconde en 1539, et la troisième aussi à Strasbourg, chez Christian Muller, en 1572. En plus, une édition a paru à Anvers, en 1549, chez Jean Richaerdt, avec titre flamand.

Ce volume contient vingt-huit feuilles imprimées des deux côtés, ce qui donne cinquante-six planches gravées sur bois. En voici l'indication : Six feuilles. Têtes de fantaisie, hommes et femmes. — Quatre feuilles. Mains et pieds. — Une feuille. Casques. — Une feuille. Écussons. — Une feuille. Chapiteaux. — Une feuille. Brassards et Jambières. — Une feuille. Jambières et Carquois. — Une feuille. Poignards, Hallebardes et Fauchards. — Une feuille. Épieux, Masses d'armes et Gardes d'épées. — Une feuille. Hallebardes. — Une feuille. Écussons. — Deux feuilles. Casques et Cuirasses héroïques. — Une feuille. Chapiteaux. — Une feuille. Bases de colonnes et Chapiteaux. — Trois feuilles. Chapiteaux. — Une feuille. Balustres ornés. — Une feuille. Balustres ornés, Chapiteaux et Embase.

Cet ouvrage est très-rare et très-curieux à consulter. — Collection Foulc.

29. NEUDORFER (JOHANN), 1549, dessinateur et maître écrivain de la ville de Nuremberg. Il fut un des calligraphes les plus distingués de cette époque.

Une suite de dix pièces, plus un titre orné : *Johann Neudorfer des Eltern Brundliche fundamental, ünd Circülariche, etc. Johann Hofmann Runsthändlerinn Nurnberg. J. F. Fleychberger sc.* — Principes de lettres majuscules dans des entourages d'ornements, fleurs, fruits, etc. — Collection Bérard.

Un volume composé de trois parties, publié à Nuremberg en 1601. — Première partie Texte explicatif et taille de plumes. *Antonium Neudorfer.* — Deuxième partie : Lettres majuscules en tous genres. *Antonium Neudorfer, 1631.* — Troisième partie : *Appendix.* Modèles d'écriture en tous genres et grandes lettres ornées, genre allemand. *Johann Neudorfer jeune, 1631.* — Collection Bérard. — On croit qu'Antonium Neudorfer était le fils de Johann, et qu'il a sans doute réuni au XVII^e siècle ces trois parties des œuvres de son père.

30. BROSAMER (HANS), dessinateur et graveur, travailla à Fulde, près Cassel, de 1537 à 1550.

Un livre d'orfèvrerie contenant dix-huit feuilles sur bois, dont dix-sept sont imprimées des deux côtés. On lit vers le haut du titre, qui représente un atelier d'orfèvre : *Einnen Kunstbüchlein von mancherley schonen Trinctgeschiren, zu gut der yebenden jugendder Godschmidt. Durch Jansen Brosamer, Maler zu fuld, autag gegeben.*

Ces dix-huit feuilles forment en réalité trente-cinq pièces représentant des dessins de VASES, de BUIRES, de GOURDES, de HANAPS, des PENDELOQUES et des SIFFLETS ; elles sont très-belles de composition et fort rares. — Vente Vivenel (1862), 90 francs. — Collection Foulc, dix feuilles contenant trente-huit motifs, plus le titre.

31. LEMKEN (BALTAZAR).

Une suite de PANNEAUX D'ORNEMENTS grotesques narqués *B. L.* — D'après Zani, il travaillait en 1550.

32. STAMPFER (N.). 1550.

Une suite de MOTIFS DE BIJOUTERIE, Pendeloques Médaillons avec têtes de diable au milieu. — 0^m,06 sur 0^m,085. — Vu trois pièces marqués d'un N et d'un S enlacés. — Collection Foulc.

33. HOLBEIN (HANS), célèbre peintre, né à Bâe en 1498, mort de la peste à Londres en 1554.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume C a. 10a., nous voyons : Diverses photographies représentant des personnages dans des ENCADREMENTS architecturaux richement ornés. — Une riche ARMOIRIE. — Trois pièces, FRSES composées d'ornements, de figures et d'animaux. — Quatre pièces, GAÎNES, et quatre pièces, ARMOIRIES. — Ces photographies sont la reproduction de magnifiques dessins du Maître.

Dans un autre volume, C a. 10 b., nous trouvons une pièce représentant un PORTIQUE ARCHITECTURAL, ornements et figures. Au milieu est un portrait en pied d'Érasme posant la main sur un buste, au-dessous duquel on lit : *Terminus.*

Dans un troisième volume, C a. 10 c., nous voyons les vingt-huit pièces de l'ALPHABET

DE LA MORT avec entourages de pages, genre gothique. Reproduction allemande, 1849. — Une pièce, COUVERCLE DE COUPE, surmontée d'une figure de femme. *Holbein delin., W. Hollar fecit, 1649.* — Une pièce, PIED DE COUPE. *Holbein del., Venceslas Hollar fecit aqua forti 1645.*

Les autres compositions d'orfèvrerie de ce Maître se trouvent dans un volume, E c. 12, de l'*Œuvre de Venceslas Hollar*, qui les a gravées de 1644 à 1646. En voici le détail :

Six pièces, COUPES montées sur pied. 1646.

Quatre pièces, GOBELETS à anses et POTS d'orfèvrerie. 1645.

Une pièce, COUPE sur pied. 1646.

Trois pièces représentant les divers motifs destinés à l'ornementation d'une ÉPÉE et d'un POIGNARD.

Toutes sont signées : *Holbein delin., W. Hollar fecit ex collectione Arundeliani. 1645, 1646, 1647.*

Ces modèles d'orfèvrerie sont très-remarquables de composition, et gravés avec le plus grand soin. — Collections Foulc, Bérard et Lesoufaché.

Dans un quatrième volume, C a. 10, nous voyons une grande pièce, ORNEMENTS ET FIGURES, gravée par *N. Strixner* (1813) d'après une composition d'*Holbein*.

Nous trouvons encore dans la collection Foulc sept pièces sur bois, représentant des Frontispices de divers ouvrages.

34. LORCH (MELCHIOR), peintre, graveur et antiquaire, né à Flensbourg dans le duché de Holstein, en 1527. On ne connaît pas la date de sa mort, mais il travaillait encore en 1583.

Bartsch décrit seize pièces de ce Maître.

Reynard en cite une seule qui représente un PANNEAU D'ORNEMENTS rempli de feuillages sur fond haché. Au bas, à droite, sur une tablette, on voit la marque et la date 1548.

35. LE MAÎTRE DE 1551, graveur et orfèvre de Nuremberg. Aucun bibliographe n'a donné de renseignements sur son compte.

Dans la collection Foulc, nous trouvons un volume contenant trente pièces de ce Maître; en voici l'indication :

Le titre est contenu dans un riche Encadrement orné de figures de la Fable, entrelacées dans des rinceaux et des ornements grotesques : il est écrit en latin et en allemand. Voici le texte latin : *INSIGNE AC PLANE NOVVM OPVS. Cratero graphicvm, in quo mirificæ, ac prorsvs artificiosæ variarvm procytorvm icones sev imagines pylcherrime expressæ sicut ad commynem vsvm, etc. Noriberga anno Domini M.D.L.I.* Et vers le bas de l'encadrement, 1551 en chiffres arabes. 0^m,21 sur 0^m,30. — Neuf Vases en forme de Hanaps de diverses dimensions; le plus grand mesure 0^m,15 sur 0^m,30, et le plus petit 0^m,095 sur 0^m,215. — Dix Coupes doubles, toutes de diverses grandeurs. — Une de formes surbaissées, 0^m,17 sur 0^m,07. — Une plus grande avec salière au-dessus, 0^m,23 sur 0^m,14. — Une grande sur pied plus élevé, 0^m,17 sur 0^m,20. — Un Hanap contenant dans sa panse un modèle plus petit, 0^m,10 sur 0^m,21. — Un grand Chandelier, 0^m,175 sur 0^m,029. — Un plus petit, 0^m,13 sur 0^m,105. — Trois Buires, une grande, 0^m,16 sur 0^m,255; les deux autres, plus petites, 0^m,105 sur 0^m,235. — Deux Gourdes, une grande, 0^m,17 sur 0^m,33; et l'autre, plus petite, 0^m,13 sur 0^m,28.

Ces compositions sont très-bien traitées et gravées avec la plus grande finesse; elles sont rangées parmi les meilleures de l'époque.

Lienard, dans son Catalogue (Paris, 1846), le cite sous le nom du Maître M. Z. 1551. C'est une erreur; aucune de ces pièces ne porte cette marque, qui est celle de *Mathias Zundt*, qui travaillait vers la même époque.

36. LABENWOFF fils (GEORGES), artiste fondeur à Nuremberg, mort en 1585.

Une pièce, FONTAINE EN BRONZE AVEC statue de Neptune, envoyée en Danemark en 1583. *Monath ex.*

37. BRY (THÉODORE DE) **B**, orfèvre, dessinateur et graveur, né à Luttich (Liège) en 1528, travailla à Francfort-sur-le-Mein, où il mourut en 1598. Cet artiste est un des plus jolis maîtres de la Renaissance allemande.

Reynard décrit les pièces suivantes :

Une suite de quatre pièces représentant des MANCHES DE COUTEAUX ornés de sujets tirés du Nouveau Testament. *Theodori de Bry fe. et excudebit.*

Une suite de quatre pièces représentant des FRISES, avec ce titre : *Grotis for die Golschmit und andern Kunstiger. — Grotis for les orfeure et aultre artisiens. 1589.*

Une suite de quatre pièces, FRISES pouvant se doubler aux deux côtés, composées d'ornements, de fleurs, de figures d'hommes et d'animaux. Cette suite est intitulée : *Grotisch fur all Kunstler. — Grotis pour tovs artisien. Theodor de Bry fecit et excud.*

Une suite de quatre pièces, FRISES sur fond noir, enjolivées d'ornements grotesques. *Theodorus de Bry f.*

Une suite de quatre pièces, ORNEMENTS DE BIJOUTERIE sur fond noir, représentant des agrafes, des boucles, des ceinturons, etc. *Theodorus de Bry.*

Une suite de quatre pièces, ORNEMENTS D'ORFÈVRE sur fond noir, représentant des agrafes avec médaillons, sur lesquels sont gravés des sujets de la Bible et de la Fable.

Une suite de quatre pièces représentant des GARNITURES D'ÉPÉES, des MANCHES DE POIGNARDS, des hauts et des bas de GAÎNES. Dans presque tous ces motifs, on voit des médaillons sur lesquels sont gravés des sujets tirés de la Bible ou de la Fable.

Une suite de quatre pièces rondes pour COUPES, ornées d'une bordure sur fond noir, avec portraits des trois Césars. *Theodor. de Bry fecit et excudebat.*

Une suite de quatre pièces rondes pour SOUCOUPES. 1588.

Une suite de cinq pièces, intitulée : DES PENDANTS DE CLEFS *pour les femmes, propres pour les argentiers.* Ces motifs offrent des ornements sur fond noir, parmi lesquels sont ménagés des ovales qui contiennent des sujets de la Bible.

Une suite, CARTOUCHES servant de cadres aux *Rois de Franconie.*

Dix-sept pièces, ÉCUSONS tirés du petit Livre d'art.

A la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, nous trouvons quatre pièces, Ornements, et les trois ouvrages suivants :

Une suite de soixante pièces, intitulée : *Emblemata nobiliati vulgo scitu digna. Francfort, 1593.* — Ces gravures représentent des ENCADREMENTS, au milieu desquels se trouvent des ÉCUSONS D'ARMOIRIES. Ces compositions sont très-curieuses et très-variées.

Un volume in-4^o contenant cinquante planches, intitulé : *Icones quinquaginta virorum illustrium doctrina et eruditione præstantium ad vivum effictæ, cum eorum vitis descriptis a Jan-Jac Boissardo Vesuntini. Francfort, 1597.* Ces gravures représentent des portraits avec des CADRES D'ORNEMENTS très-variés et de bonne composition.

Un volume in-4° contenant deux cent trente-six planches, intitulé : *Bibliotheca chalcographica hoc est virtute et eruditione clarorum virorum imagines collectore Jano Jacobo Boissardo Vesunt. sculptore. Heidelberg, 1669.* Édité par Clément Ammoni. Ces portraits sont aussi contenus dans des CADRES D'ORNEMENTS très-variés.

Ce Maître a gravé, en outre, beaucoup de Frontispices ornés pour d'autres ouvrages de l'époque.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, L e. 45, *Orfèvrerie par Théodore de Bry*, nous trouvons les pièces suivantes :

Quatre pièces, y compris le titre : *Spitze vnd LVBWERCK fyr die Goltschmit, etc.— Grotis et point pour grauer Bassin œgîr, tass et sallir, pour les orfeures et aultre artisan, 1589. Théodore de Bry fecit et excu.*

Une suite de six pièces numérotées, représentant des FRISES pour bordures d'orfèvrerie. Ornaments, oiseaux, poissons, fleurs et fruits.

Une suite de quatre pièces, y compris le titre : *GROTIS pour tous artisan.* La première est signée *Theodorus de Bry*, les autres *T. B.*

Six pièces sans titre, BORDURES.

Quatre pièces, BORDURES. Sur la première, on lit dans l'écusson du milieu *Theodor de Bry.*

Huit pièces, FRISES de diverses grandeurs. Monstres marins.

Six pièces, FRISES. Enfants et Monstres marins. — Vente Bloche (1875), 52 francs.

Quatre pièces, Fonds de coupes ornées de grotesques avec sujets et portraits au milieu. — *Capitaine des Follie. — Capitaine prudent. — Orgueil et Follie. — Charité.* — Vente Bloche (1875), 100 francs.

Une pièce, même genre, mais de plus grandes dimensions.

Cinq pièces, BORDURES avec contre-bas.

Quatre pièces ovales, GROTESQUES sur fond noir.

Trois pièces ovales, carrées et rondes. Même genre.

Trois MOTIFS DE BIJOUTERIE avec petits sujets au milieu.

Cinq pièces, Motifs divers sur fond noir.

Vingt-six pièces, MANCHES DE COUTEAUX, ÉTUIS, etc., sur fond noir.

Onze pièces rectangulaires sans marque, ENCADREMENTS GROTESQUES sur fond noir, avec un ÉCUSSON D'ARMOIRIES au milieu.

Toutes ces pièces, gravées avec une grande délicatesse de touche, offrent une nombreuse variété d'ornements, de figures et de cartouches.

Collection Bérard, cent soixante-dix pièces ornements et figures. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vingt pièces.

38. BRY (JEAN-THÉODORE et JEAN-ISRAËL DE), tous deux fils de Théodore de Bry. — Jean-Théodore naquit à Liège en 1561, et mourut à Francfort en 1623.

Une suite de vingt-quatre pièces, plus le titre : *Nova Alphati effictio Historiis ad singulas literas correspondetibus et toreumate Bryanæo artificiose in æs incisus illustrata, etc. Durch die Brye, etc. Anno M.D.XCV.* Ce titre est contenu dans un Cartouche orné de cuirs et de découpures ; il est suivi d'une dédicace à *Ianum Jacobum Boissardum Vesuntinum.* Ces pièces mesurent 0^m,15 sur 0^m,20. Elles représentent un grand Alphabet majuscule dont les lettres sont formées par des découpures mouvementées ornées de figures, de trophées, d'oiseaux, de fleurs et de fruits. Elles sont accompagnées d'un texte en vers

latins et allemands, dans lesquels se trouve le nom de la figure principale que représente chacune de ces lettres. — A. Adam. — B. Beata Abelys. — C. Cainys. — D. Davides. — E. Esavæus, etc., etc. Ce texte est imprimé sur le revers de chaque pièce, qui porte toutes les initiales I. T. B. FE.; la dernière, Z, est franche d'impression. — On les rencontre aussi sans texte, avec le titre seul. — Collection Poterlet et BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

Cet Alphabet est souvent attribué à Théodore de Bry père, c'est une erreur; ce dernier n'a jamais fait précéder son nom de la majuscule I, qui indique la première lettre du nom de baptême de Jean Théodore de Bry fils. — BIBLIOTH. DE PARIS, E c. 7 c. — Collections Poterlet, Foulc et Bérard.

Une suite de vingt-quatre pièces représentant un petit Alphabet dont les lettres sont contenues dans un rectangle mesurant 0^m,062 sur 0^m,057. Elles sont ornées de figures d'animaux et d'oiseaux dans un mélange de fleurs. Elles se trouvent à la fin d'un petit volume oblong, intitulé : *Alphabeta et Characteres iam inde a creato myndo ad nostra vsq tempora, apud omnes animo, etc. I^o Theodorum et Io Israelem de Bry, frates germanos. Francfordy, anno 1596.* Ce titre est inscrit dans un Cartouche accompagné de deux figures, Cadmus et Abraham. — Collection Foulc.

Une suite de quatre pièces, intitulée : *Mansches de couiaus avecques les feremens de la gainé, de plusieurs sortes, fort profitables pour les argeniers et aultres artisiens, fait par Io. Théodore de Bry.*

Une suite de huit pièces, PENDELOQUES avec petits motifs de nielle. *I^o Theodo. et I^o Israel de Bry excudebat.* — BIBLIOTH. DE PARIS, L e. 45.

Une suite de quatre pièces représentant des DÉS et ces BRACELETS. Sur les dés sont gravés des sujets et des emblèmes religieux. *I^o Théodore de Bry Fe. et excv.* — Ce sont de véritables petits chefs-d'œuvre.

Trente-huit pièces d'un ouvrage intitulé : *Emblemata secularia mira et jucunda varietate seculi hujus mores exprimentia..... versibus exornata..... artificose in ære sculpta, recenterque publicata, per Io. Theod. et Io. Israelem de Bry. Francofurti, 1596.* Il existe quatre éditions différentes de cet ouvrage. La première, publiée en 1592, contient vingt et une pièces par Théodore de Bry père; la seconde est celle que nous citons; la troisième porte la date de 1614, et la quatrième celle de 1627. — Ces pièces, inégales de dimensions, représentent des ÉCUSSENS d'armoiries au milieu d'ENCADREMENTS GROTESQUES. Les onze pièces que nous avons vues à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume d'*Orfèvrerie* L e. 45, et que nous citons à la fin de l'article de Théodore de Bry père, font partie des trente-huit dont nous parlons.

Vingt pièces tirées d'un ouvrage intitulé : *Pourtraict de la cosmographie morale, c'est-à-dire une ceinturie des plus belles inventions..... pour corriger les mœurs. Francfort. I. Théod. de Bry, 1614.* — Ces pièces représentent des Écussons.

Une suite de cinquante pièces, intitulée : *Leben und contrafetten der Turckischen und Persischen sultanen, von osmane, an, biss auff den ictz tregierenden sultan Mahumet II, etc. J. J. Boissardo..... Durch Diterich von Bry Leodien. Francfort, anno M.D.XCVI.* — Ces gravures représentent des empereurs turcs et leurs femmes, bustes placés dans des ronds entourés de fort jolis ornements.

39. STIMMER (TOBIAS), dessinateur, né à Schaffouse en 1534, mort à Strasbourg dans un âge avancé.

Ce Maître a produit un nombre considérable de dessins qui, gravés sur bois, ont été employés à orner les livres publiés de son temps, entre autres les *Hommes illustres de Paul Jovii*, l'*Histoire romaine de Tite-Live*, l'*Histoire des Juifs de Josèphe*, etc.

Nous trouvons deux pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans AA 1. La première représente un CARTOUCHE orné de cinq enfants enroulés dans un cuir découpé, au milieu duquel se trouvent trois écussons d'armoiries; la seconde représente un CERCLE inscrit dans un carré, contenant une Renommée entourée d'un cuir découpé orné de figures d'enfants.

40. LOFFLER (JEAN-HENRI). 1562.

Une suite. Motifs d'ornements en contre-bas, vu les nos 1 et 4. On lit sur le premier : *Johannes Henrich Loffler fecit Træisa, Hermanus Schriber excudit.* — Collection Bérard.

41. F. B., Maître inconnu. 1559 à 1563.

Une pièce, ARMES de la ville de Strasbourg.

Trois pièces, MONTANTS d'ornements.

Bartsch, IX^e vol., page 471.

42. HORNICK (ERASME) **EH**, 1562; travaillait à Nuremberg.

Passavent, IV^e volume, page 189, cite une suite de douze pièces de ce Maître, ORFÈVRE et BIJOUX. Agrafes, Médaillons, Ornements pour collier, Croix, etc. Quelques-unes sont signées *E. H.*

Nagler mentionne une suite de pendants d'oreilles et autres ornements, sans en donner le nombre. On lit sur une d'elles, dans un Cartouche orné : *Qvidquid agis prvdenter agis et qvot tibi fieri non vis altri ne feceris. Anno MDLXII. Nuremberge. Erasmus Hornick f.*

Bartsch, IX^e volume, page 499, parle d'une suite de dix-huit pièces qu'il appelle DES-SENS DE VASES, et dont une seule est signée : *Erasmus Hornick F. cum gra. et Priv. 1565. Nuremberg.*

La collection Destailleur possède dix-huit de ces pièces qui ne représentent que des motifs d'orfèvrerie et des bijoux. — Nous en avons vu trois dans la collection Foulc. 0^m, 165 sur 0^m, 11.

On peut supposer, d'après ces indications, que ce Maître aurait peut-être produit deux suites, une de Bijoux et l'autre de Vases. Nous n'avons jusqu'ici rencontré aucun de ces derniers.

43. AMMAN (JOST), artiste célèbre, peintre à l'huile et sur verre, dessinateur et graveur, né à Zurich en 1539, mort à Nuremberg en 1591.

Reynard cite de lui :

1^o Une suite de deux cent quatre-vingt-onze pièces imprimées des deux côtés, faisant partie d'un ouvrage intitulé : *Kunstbüchlein, darinnen neben furbildung vieler gustlicher und weltlicher, etc., etc.* — *Jost Amman von Nurnberg. Francf. am Mayn, 1599. Durch Romanum Beatum, in verlegung Johann Feyerabends.* In-4^o. — Ces planches représentent des COSTUMES et des ÉCUSONS pour armoiries.

2^o Une suite de cinquante pièces, intitulée : *Perspectiva corporum regularium. Das ist eine Fürweisung, wie die funf regulirten cörper, darvon Plato in Timaeo, und Euclides in sein Elementis schreibt, etc., etc.* *Durch Wenzelm Jamitzer, burger und Goldschmid in Nürberg. 1568.* — Ces pièces, représentant des corps réguliers en perspective, mélangés de titres ornés, ont été gravées d'après les dessins de *Vencelas Jamnitzer*, orfèvre de Nuremberg, qui sans doute était le père ou un des parents de *Christophe Jam-*

nitzer, que nous verrons plus loin au commencement du XVII^e siècle. — Collection Poterlet.

Bartsch, IX^e volume, page 355, cite de lui une suite de six pièces, les *Cinq sens*, Figures allégoriques dans des Cadres ornés de cuirs et d'ornements. *Jo. Amman F., S^t-Herman ex. 1586.*

Collection Bérard, cinq pièces, Encadrements ornés avec texte au milieu; plus une pièce, Armoirie au nègre. *J. A.*

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède une grande pièce intitulée : *Allégorie sur le commerce*, gravée sur bois d'après les dessins du Maître; elle est très-intéressante et très-bonne à consulter comme ensemble, ornements et figures.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E c. 7 g., nous trouvons les pièces suivantes :

Huit pièces, ARMOIRIES accompagnées de figures d'hommes et de femmes.

Une pièce, le Jugement de Salomon dans un CARTOUCHE rectangulaire (tête de page).

Trois petites pièces, Sujets bibliques dans des CARTOUCHES diversement ornés.

Onze pièces plus grandes, Sujets guerriers dans des CARTOUCHES du même genre.

Une pièce, Portrait dans un grand CARTOUCHE.

Cinq pièces, ARMOIRIES, même genre que les premières

Toutes ces pièces sont gravées sur bois.

Dans un second volume, E c. 7 h. :

Vingt-quatre pièces, ARMOIRIES, même genre (sur bois).

Six pièces, Marques d'imprimeurs dans de charmants CARTOUCHES (sur bois).

Une pièce sur cuivre, CARTOUCHE servant de titre. *Jost Amman inventor Norimberg, Stephan. Herman excudit omnoltzbachensis. 1590.*

Une grande pièce sur cuivre, composée de huit CARTOUCHES reliés entre eux par des feuillages et contenant des figures mythologiques.

Une grande pièce, FRONTISPICE. *Responsorym Aymonis, etc. 1637.* Belle composition ornée de figures.

Une grande pièce, même genre. *Monumenta clarorum coctrina præcipve, etc. 1589.*

Soixante pièces représentant des personnages richement costumés, et qui offrent une grande variété d'ornementation pour les habits d'hommes et de femmes.

Ces soixante-quatre dernières pièces sont gravées sur cuivre.

Nous trouvons dans la collection Bérard un volume intitulé : *Effigies regum francorum omnium, etc. Cælatoribus Virgilio Solis Noriber, et Justo Amman Tiguro Norimbergæ, 1576.* Il contient le Titre orné, un Avis au lecteur, et soixante-deux portraits de rois de France dans de riches Encadrements variés en forme de Cartouches, plus soixante-quatre pages de texte.

Un volume composé de quarante-sept pièces, plus le titre et seize pages de texte, représentant des personnages ottomans placés dans de riches Encadrements en forme de Cartouches ornés de rinceaux, d'oiseaux et d'animaux. *Durch Georg. Greblinger alias Seladon von Regenspurg Frankfurt. Ben Johann Ammon. 1648.*

Une suite. Motifs d'orfèvrerie. On lit sur le frontispice : *Iobs. Aman fe., S^t-Herman ex. 1586.* — Catalogue Reynard.

44. GENTSCH (ANDRÉ), graveur et orfèvre d'Augsbourg. 1557.

Une suite de douze pièces. Dessins d'orfèvrerie représentant des Frises ornées de rinceaux entremêlés d'armes, d'ornements et de figures. On lit sur le frontispice : *Spitzen*

büchle leicht undt mit wenig müch, etc. In Augspurg, bey Andreas Gentsch Kupfferstecher. Im Jahr. M.D.LVII. — Catalogue Reynard.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans **AA** 1, nous trouvons douze petites pièces représentant des Panneaux ornés dans le genre de Janssens. 1617. Ce sont sans doute les mêmes que les précédentes.

45. ZUNDT (MATHIAS), M. Z. 1553, 1569.

Dans la collection Foulc, nous trouvons un volume contenant les cinquante-sept pièces suivantes : Un titre orné; on lit vers le haut : *Patriæ et amicis*, et vers le bas : *M. Z. 1569*. — Une pièce, autre titre, dans le même genre. Sans date. — Huit pièces, PENDELOQUES. — Deux pièces, BRACELETS. — Six pièces, Motifs de bijouterie et orfèvrerie. — Six pièces, GAINES; l'une d'elles est marquée *M. Z. 1553*. — Six pièces, petits CARTOUCHES avec figures de femmes au milieu; sur la première, on lit *Spes*. — Dix pièces, CARTOUCHES, cuirs et figures; motifs pour Broches. — Trois pièces, autres CARTOUCHES. — Quatorze pièces, genre niellure, blanc sur fond noir. 1553.

Cet exemplaire, que l'on peut croire unique, est charmant de composition et d'exécution.

Collection Bérard, six pièces. ARMOIRIES.

46. FENDT (TOBIAS), peintre et graveur de Breslau. 1574.

Un volume in-4^o, intitulé : *Monumenta sepylcorvm cym Epigra, etc., per Tobias Fendt, pictorem. Anno Chr. 1574*. Ce titre est contenu dans un riche Cartouche orné de cuirs découpés. — Recueil de TOMBEAUX et ÉPITAPHES anciens et modernes de l'Italie, cent vingt-cinq pièces. — Collection Bérard.

47. WECHTER (GEORGES) **G W**, peintre et graveur de Nuremberg. 1579.

Une suite de trente pièces représentant des VASES, des AIGUIÈRES, des GOBELETS, des GARNITURES D'ÉPÉES, et d'autres ornements qui ont pour titre : *30 styck zyus verzeichnen fyr die Godschuis verfertigs Georg. Wechter Waller. Nuremberg, 1579*. — Cette suite d'estampes, dont la dimension varie, est très-rare et supérieurement gravée. — Vente Vivenel (1862), vingt-quatre pièces, 210 francs.

Une suite. représentant des personnages dans des ARABESQUES. *G. W.* — *Catalogue Reynard*.

48. RENBAGE (HENRICH), orfèvre et graveur. 1580.

Une suite de six pièces en largeur, représentant les Cinq sens dans des OVALES entourés d'ornements noirs entremêlés d'oiseaux. On lit sur le titre : *QVINQVE SENSVM typi in vsym avrifaborvm exarati colon. agr. apud Crispinvm Passævm*. — *Catalogue Reynard*.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Orfèvrerie*, L e. 52, nous trouvons une suite de six petites pièces représentant des ornements de bijouterie en silhouette. On lit sur la première : *Hinrich Renbage f., Crispin de Passe ex.* Les autres sont marquées *H. R.* — Collection Foulc.

49. R. W. (le Maître), de Zurich. 1538, 1596.

Une suite de quinze pièces, TEMPLES et MONUMENTS gravés sur bois. Ces pièces se trouvent dans l'*Architecture de Hans Blum de Zurich, 1596*. — Une première édition de ces mêmes pièces a paru en 1538. — Collection Bérard.

50. ZAN (BERNHART), orfèvre et graveur de Nuremberg. Cet artiste travaillait au marteau. 1580.

Reynard cite de lui une suite de douze pièces, DESSINS D'ORFÈVRE, intitulée : *12 . stuck . zum . verzaichen . stechen . fertig . Bernart . Zan . goltschmid . gessel . in . Niernberg . 1580*. — Plus deux pièces marquées *B. Z. 1581*, représentant des GOBELETS couverts d'ornements et entremêlés de groupes de fruits.

Nous avons vu dans la collection Foulc trente pièces sans marques, attribuées à ce Maître, représentant des Gobelets et autres Vases au trait et pointillés au marteau. — A la vente Vivenel (1862), trente et une pièces du même genre ont été vendues 220 francs.

La collection Bérard en possède dix-neuf pièces.

51. I. S., orfèvre et graveur au marteau, dont on ignore le nom.

Une suite de vingt-trois pièces représentant des FONDS DE COUPES, des MOTIFS pour la ciselure, des VASES A OVES, etc. 1582. — *Catalogue Reynard*.

52. HERMAN (STEPHANUS). Cet artiste travaillait à Culmbach vers 1586.

Une suite. représentant des dessins d'orfèvrerie. On lit sur le titre : *Vilerley . Vogel . Stephan . Herman . Aurifaber . Onoltzra . censi . fecit et excudebat, anno 1586*. — Collection Carré, le titre seulement.

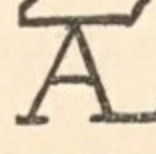
Une suite de six pièces. On lit sur l'une d'elles, dans deux petits Cadres placés vers le bas : *Stephanvs . Herman . Aurifaber . Onoltzbac . Ensi . fecit . excussit . Anno 1586*. — Ces pièces représentent des ornements pour la décoration de bords de Gobelets, avec divers petits motifs vers le bas. 0^m,115 sur 0^m,085. — Collection Foulc.

53. HERMAN (GEORGES), fils du précédent.

Une suite de six pièces, ORNEMENTS D'ORFÈVRE, intitulée : *Georgius Herman Stephani filius anno ætatis suæ 16 faciebat Onoltzbachii excudebat 1.5.9.5*. — Ce titre représente un Cartouche au milieu duquel on voit la vue d'une ville, sans doute celle d'Osnabruck; il est accompagné sur les côtés de petits motifs de fleurons. Les autres pièces offrent aussi, dans des Cartouches, des paysages avec animaux et plusieurs petits motifs à l'entour, animaux, insectes et fleurons. — Collection Foulc.

54. A. C., orfèvre et graveur inconnu. 1589.

Une suite de six pièces représentant des ORNEMENTS DE BIJOUTERIE sur fond noir, *A. C. 1589*. — *Catalogue Reynard*.

55. LUINING (ANDRÉ), , travaillait vers 1589. Dessinateur, graveur et marchand d'estampes à Vienne en Autriche.

D'après *Passavent*, IV^e volume, page 224, il a produit les pièces suivantes :

Une suite de douze pièces, Oiseaux, Insectes, Fleurs et Grotesques, en partie marquées du monogramme ou des initiales.

Une suite de douze pièces, Frises pour les orfèvres. Rinceaux d'ornements entremêlés de figures grotesques.

Une suite de douze pièces, autres Frises. Arabesques avec médaillons contenant des bustes et des figures.

Une suite numérotée de douze pièces, Arabesques, Ornements de feuillages, avec animaux, figures, cavaliers, etc., sur fond pointillé.

Une suite de douze pièces, Arabesques, Rinceaux terminés en oiseaux, figures grotesques, etc. On lit sur la première : *Andreas Luining fecit. 1589.*

Une pièce, Arabesque. Au milieu, un Héron les ailes déployées sur un tertre. Le monogramme est à la droite du bas. (Catalogue Meyer, 1065.)

Médallions avec bustes entourés d'ornements, signés *A. L.* (BRULLIOT, *Dict. II*, n° 93.)

Collection Foulc, douze pièces. — Collection Carré, six pièces marquées *A. L.*

56. JOANNES, graveur. 1590.

Une suite de six pièces, petits ORNEMENTS D'ORFÈVREURIE SUR FOND NOIR. Sur le n° 2, on voit dans une tablette un Alphabet romain, et au-dessous *Ioannes. scvlpsit. 1590.* — *Catalogue Reynard.*

57. SIEBMACHER (JEAN), graveur, mort à Nuremberg en 1611.

Une suite de cinquante-huit pièces numérotées (gravées sur cuivre), plus le titre et huit feuillets de texte : *Newes Modelbuch in Kupffer gemacht, Darimen allerhand Arth Newer Model, von Dün, Mittel und Dick aussgeschnidener Arbeit, auch andern Künstlichen Nehwerck zu gebrauchen mit vleiss Inn Druck verfertigt. Mit Röm : Kay : May : Freyheit. Nuremberg, M.D.C.III.* — Cet ouvrage, petit in-4° oblong, est un des plus beaux recueils de BRODERIES que l'on connaisse. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Lesoufaché et Foulc.

Une pièce, les Armoiries d'André Beham dans un CARTOUCHE ovale, avec cette inscription vers le bas : *Andreas Beham der elter anno Domini 1595.*

Une suite de douze pièces représentant les *Douze Mois de l'année.* Dans la marge du n° 12, on lit : à gauche, *Io. Sibmacher faciebat*; à droite, *Hiero. Bange excudit 1596.*

Une suite de douze pièces, Motifs pour décors de Gobelets d'orfèvrerie, FRISES et PANNEAUX GROTESQUES. On lit sur la première : *Iohan Sibmaker Nor. Anno 1592.* — Collection Foulc.

Une suite. représentant de riches motifs d'orfèvrerie, AIGUIÈRES, GOBELETS, HANAPS, etc. Vu dix pièces. — Collection Foulc. — Plus un titre que l'on croit être celui de cette suite : *M.D.I.C. Fysirvngen zum verzeichnen fur die Goldtchmidt. Nurnberg. Johan Sibmacher fecit, Baltazar Caymox excud.*

Reynard a reproduit la première suite dans les nos 7, 164 et 233 de son recueil; plus huit motifs de la seconde.

A la vente Vivenel (juillet 1862), vingt-trois de ces dernières ont été vendues 140 francs.

Nous trouvons dans la collection Lesoufaché sept pièces, y compris un titre : *Wappen Bychlein 1596. I. Sibmacher fecit, Friderich Dyrer excud.* Ces pièces représentent des ÉCUSSENS D'ARMOIRIES. — 0^m,10 sur 0^m,07.

On cite encore de lui une suite. d'Arabesques avec guirlandes de fruits, vases, fleurs fantastiques et autres. Plus quarante et une pièces d'après A. Ducerceau.

Mentionnons en dernier lieu son grand livre d'Armoiries qui est son œuvre principal, et son petit livre du même genre.

58. FLYNT (PAUL) P. F., graveur et orfèvre de Nuremberg, travaillait dans la deuxième moitié du XVI^e siècle.

Une suite de huit pièces, VASES, intitulée : *Acht . styck . zum . verzeichnen . gemacht . durch . Paulus . Flynten . von Nornberg . bey . André . Luning . gedrvckt . vnd . verfertigt . Wien . 1592.*

Une suite de trente-six pièces, VASES, AIGUIÈRES, LAMPES, SOUCOUPES, CANDÉLABRES, etc., intitulée : *Visirvng . bych . hirinen . siben . vnd . dreissich . styck . dyrch . Paulum . Flinten . gemacht . vndt . zy . Wien . beü . André . Luning . gedrvckt . etc . ao . 1593*. — Vente Vivenel (1862), 150 francs.

Une suite de quarante pièces, CALICES, CIBOIRES, VERRES A PIED, VIDERCOMES, ENTOURAGES DE PLATS, SONNETTES, etc., intitulée : *Diess . büch . mit . 40 . Stücken . eingetheilet . fecit . Paulus . Flindt . Nurenbergensis . Ao . 1594 . Frideric . Durery . ex*. — Vente Vivenel, 180 francs. — Vente Séchan (1875), quarante-trois pièces de ces deux suites, plus un des titres, ont été vendues 3,420 francs !

Outre ces trois suites, BARTSCH (*Anleitung zur Kupferstichkunde*, tome II, p. 233) en indique une autre en vingt pièces, publiée en 1618 à Nuremberg; mais il ne donne point de détails.

Une suite de sept pièces représentant des CARTOUCHES contenant des sujets d'animaux et de paysages, *P. V. N.* — Vente Vivenel, 15 fr. 50.

Une suite de dix-sept pièces. FRISES en forme de culs-de-lampe pour la décoration des Vases d'orfèvrerie. *P. F.*

Une suite de douze pièces, petits CARTOUCHES à deux ou trois motifs.

On cite encore de lui une suite. de TÊTES au maillet. Nous en trouvons quatre pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*; elles sont marquées *P. F.*

Cet artiste signait tour à tour *Paul Flynt, Flinten, Flyten, Flindt, Flind et Vlindt*.

Collection Bérard, trente-deux pièces, dont une représente un PANNEAU avec un dromadaire au milieu. — Collection Carré, vingt pièces. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, cinq pièces, Vases et Gobelets. Vol. 51.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES ne possède qu'une suite de douze pièces et le titre représentant des GROTESQUES, intitulée : *Schtucklein etticher Schnacolwaidl mit 4 Fandast Koepfen verfertigt und gemacht durch Paulum Flindt. Norib. 1611*.

Les compositions de ce Maître sont très-remarquables et d'une grande pureté de dessin.

59. MAYER ou MAIR (ALEXANDRE), peintre et graveur, né à Augsbourg en 1559.

Une pièce, FRONTISPICE DE LIVRE, 1594. Gravure sur bois.

Une pièce, VIGNETTE aux sept petits Génies.

Une pièce représentant un CADRE orné de cuirs découpés, au milieu duquel se trouve un RELIQUAIRE contenant une goutte du sang du Christ, d'après *Albert Durer*.

BARTSCH, IX^e vol., page 597.

Collection Poterlet, une pièce. ARMOIRIE. *Alexander Mair. Aug. sc. et ex.*

60. MIGNOT (DANIEL) **M**, dessinateur, graveur et orfèvre, travaillait à Augsbourg à la fin du XVI^e siècle. Cet artiste, ornemaniste de beaucoup de talent, était sans doute (comme son nom l'indique) d'origine française. Néanmoins, il a toujours été classé dans l'école allemande.

Une suite de dix pièces, PENDELOQUES ornées de perles ou de pierreries enchâssées dans des rinceaux d'une forme originale, et accompagnées d'une foule de petits motifs qui remplissent les planches. Ces motifs sont tantôt sur fond noir et tantôt modelés. On lit sur le titre : *Tovt bien vient de Dieu*, et au-dessous : *In timore ac charitate dei Daniel Mignot fecit hoc Augvstæ Vindelicorum 1593*.


Une suite de treize pièces, plus le titre, avec Alphabet blanc sur fond noir; et au-dessous : *Daniel Mignot inv., Joannes Babinet s. In timore Dei finem feci. 1595.* Petit dessins noirs sur fond blanc. — BIBLIOTH. DE PARIS, sept pièces, dans le premier volume *Bijouterie*, L e. 48.

Une suite de dix-huit pièces numérotées : AIGRETTES ornées de pierreries enchâssées dans des rinceaux, et accompagnées d'animaux fantastiques et diableries gravées en silhouettes. On lit sur le n° 1 : *In timore Dei. Daniel Mignot invent., sculp. et excu. Hoc Augustæ Vindelicorum 1596.* — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, huit pièces, dont le n° XVIII.

Une suite de quarante-six pièces numérotées, intitulées : *In timore Dei. Daniel Mignot inv., sculp. et excudit. Hoc Augvsta Vindelicorum. Anno 1596.* PENDELOQUES ornées de perles ou de pierreries enchâssées dans des rinceaux d'ornements, et accompagnées vers le bas de petits pendants d'oreilles attachés des deux côtés par un fil. Plusieurs de ces Pendeloques sont composées pour application d'émail; ces dernières sont accompagnées vers le bas d'animaux fantastiques et de chutes de fruits en silhouette. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, six pièces, dont un n° XIX. — Collection Foulc, trente-sept pièces, dont le n° 46.

Une suite de PENDELOQUES ornées de personnages mythologiques, de rinceaux et d'animaux fantastiques. On lit sur le titre : *In timore Dei. Daniel Mignot invent., sculp. et excudit. Hoc Augustæ Vindelicorum. Anno 1596.* — Vu huit pièces, dont un n° XXII.

Une suite de dix pièces, PENDELOQUES représentant les Vertus figurées par des femmes debout dans des niches entourées d'ornements noirs, et accompagnés sur les côtés et vers le bas de petits motifs blancs sur fond noir. On lit sur le titre : *In timore ac charitate Dei. Daniel Mignot fecit hoc Augvstæ Vindelicorum. Anno 1616.* — BIBLIOTH. DE PARIS, L e. 48.

Toutes ces pièces font partie de la collection Foulc. Elles portent toutes la marque du Maître, . — Vente Vivenel (1862), cinquante-huit pièces, 180 francs.

61. ARNOLDT (IERG), orfèvre et graveur, travaillait de 1586 à 1596.

Deux suites de chacune six pièces, DESSINS DE BIJOUTERIE dans la manière de *D. Mignot*; la première de 1586, et la seconde de 1596. — *Catalogue Reynard.*

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre d'orfèvrerie*, L e., 52, tome I^{er}, nous trouvons quatre petites pièces, dont la première est signée : * *Ierg* * *Arnold fecit. 1586.* Petits motifs sur fond blanc. — Collection Carré, quatre pièces.

62. CORWINIANUS SAWR, graveur et orfèvre, a fait plusieurs suites d'ornements pour la bijouterie gravés à la manière des silhouettes, et portant les dates de 1593 à 1597.

Nous avons vu dans la collection Foulc trois de ces suites :

Une de six pièces, y compris le titre : *Corwinianus Sawr fecit*, et au coin, vers la droite, 1593. Toutes ces pièces sont marquées *C. S. F.*

La seconde, de six pièces, y compris le titre : *1594. Corwinianus Sawr fecit*, représente des motifs ovales ornés de grotesques gris sur fond blanc. Chaque pièce est marquée *C. S. F.*

La troisième, de cinq pièces, y compris le titre : *Hic liber aurifecibus valde utilis Corwinianus Sawr ex fideli corde fecit, 1594*, représente des Pendeloques entourées de petits motifs. Chaque pièce est marquée *C. S. F.*

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Orfèvrerie*, tome III, L e. 52 b., possède

six petites pièces signées *Corwinianus Saur fecit*, qui représentent des Arabesques noirs sur fonds blancs.

Dans le même volume, à la suite de celles-ci, nous en voyons six autres du même genre, sans nom et portant seulement la date de 1596.

63. MAITRE AU MONOGRAMME F. B., orfèvre et graveur inconnu.
1596.

Une suite d'au moins sept pièces, GAINES, portant la date de 1596 et les initiales F. B. — *Catalogue Reynard*.

64. MAITRE AU MONOGRAMME S. B., orfèvre et graveur inconnu.
1596.

Une suite de six pièces, DESSINS D'ORFÈVRE représentant des ronds, des ovales, des agrafes, etc. La première contient dans un Cartouche un Alphabet romain, les lettres S. B. et la date 1596. — Collection Foulc.

65. SCHALHAIME (DAVID). 1592.

Une suite de cinq pièces représentant des petits motifs de BIJOUTERIE, noir sur fond blanc. On lit sur la première : 1592. *David Schalhaime fecit*. Et sur les autres : 1592. D. S. — Collection Foulc.

66. PLEGINGK (MARTIN), graveur, travaillait vers la fin du XVI^e siècle.

Une suite de neuf pièces? ORNEMENTS D'ORFÈVRE représentant des cavaliers et des chevaux. *Stephan. Hermann ex. 1594*.

Une suite de six pièces, même genre. Petits Ovale avec animaux. Même éditeur. — *Catalogue Dugrulin*.

Collection Bérard, six pièces.

67. H. S., graveur anonyme.

Une suite. MEUBLES. Armoires et Niches ornée; pour ouvrage de menuiserie. — *Catalogue Drugulin*.

68. HOLL (ÉLIAS), orfèvre et graveur, travailla à la fin du XVI^e siècle et au commencement du XVII^e.

Une suite de douze pièces, les Mois de l'année. Figures représentant les travaux de chaque mois, avec petits motifs d'orfèvrerie en silhouette sur fonds noirs. — Collection Lesoufaché.

69. BRUN (FRANZ) **FB**, graveur, travailla vers la fin du XVI^e siècle.

Une pièce, MONTANT D'ORNEMENT, avec cette inscription : *Ich mein das Zinglin*.

Une pièce, MONTANT D'ORNEMENT. A gauche, une Licorne; à droite, un Cerf.

Une pièce, MONTANT D'ORNEMENTS au milieu desquels on remarque un Hibou.

Une suite de neuf pièces numérotées, ORNEMENTS, 1596. Sur la première, on lit : I. C. *Visscher excud.* — *Charles Le Blanc*.

Nous trouvons aussi un graveur du même nom, portant le prénom d'*Isaac*, qui a gravé

les douze pièces de la suite des vingt-quatre de *P. Symony*. (Voir ce dernier, École allemande, XVII^e siècle, n^o 29.)

Dans la collection Carré, nous trouvons une pièce représentant la Chaire à prêcher de la cathédrale de Strasbourg. *Isaac BRUNN, Argentinus sculptor.*

70. DIETTERLIN (WENDEL), célèbre architecte, peintre et graveur, né à Strasbourg en 1550, mort en 1599.

Un volume intitulé *Architectura von austheilung symetrica und proportion der funff seulen. Und aller darausz volgender Kunst arbeit, von Fenstern, Carminen, Thurgerichten, Portalen, Bronnen und Epitaphen, etc. Durch Wendel Dietterlin Maler zu Strassburg. Getruckt zu Nuremberg, in verlegung Balthasar Caymor. 1598.* — Il contient deux cent neuf planches. Le n^o 1 offre un riche Encadrement dans lequel se trouve le titre. Le n^o 2, le Portrait de l'auteur dans un ovale enrichi de figures. Les n^{os} 3, 4 et 5, un texte explicatif. Du n^o 6 au n^o 43, l'ORDRE TOSCAN, Colonnes, Corniches, Pilastres, Fenêtres, Portiques, Fontaines, Tombeaux, etc. Du n^o 45 au n^o 92, l'ORDRE DORIQUE; même composition de motifs, précédé d'un titre orné. Du n^o 93 au n^o 132, l'ORDRE IONIQUE, avec son titre orné. Du n^o 134 au n^o 173, l'ORDRE CORINTHIEN, avec titre orné; et du n^o 174 au n^o 209, l'ORDRE COMPOSITE, avec titre orné. La dernière planche porte vers le bas le mot *finis*. — Il a été fait plusieurs éditions de cet ouvrage. La première a paru en 1594; la dernière que nous ayons vue porte la date de 1655. — Vente Bloche (1875), 285 francs, édition de 1598. — Vente Séchan, la même édition, moins bien conservée, 170 francs.

Ce volume existe à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Celle de Paris n'en possède que cent quarante pièces dans un volume *Architecture*, H a. 2. — L'édition de la collection Bérard porte aussi la date de 1598. — Collection Poterlet, 1598. — Collection Foulc.

Les compositions de Dietterlin sont très-variées et très-riches d'ornementation; avec elles commence la décadence de la Renaissance allemande.

71. DIETTERLIN (WENDEL), orfèvre, travaillait à Strasbourg vers la fin du XVI^e siècle, et à Lyon au commencement du XVII^e. Il était sans doute parent du précédent.

Une suite de douze pièces numérotées, Panneaux grotesques. *Wendel Dietterlin Goldarbeiter in Strasbyrg fecit, Balth Caymox excudit in Nuremberg.* — 0^m,12 sur 0^m,16. — Collections Poterlet et Foulc.

Une suite. Palmettes d'orfèvrerie montées sur pieds, genre cosses de pois. *Wendel Dietterlin de Strasbourg, compagnon orfeur. Fait à Lion, 1614.* — 0^m,11 sur 0^m,155. — Collection Lesoufaché.

72. GUCKEYSEN (JACOB), ébéniste et graveur de Strasbourg, 1596. Il a publié plusieurs ouvrages d'architecture et de menuiserie avec M. WEIT ECKHEN, son compatriote, et avec HANS JAQUES EBELMANN, de Spire. Ces trois artistes ont travaillé dans les dernières années du XVI^e siècle.

Une suite de vingt-cinq pièces, intitulée : *Kunstbüchlein Darim etliche architectischer, Portalen, Epitaphen, Caminen, etc. Durch M. Veit Eckhē, und Jacob Guckeyesen Schreibern. Strasbourg. — Jost Martin, 1596.* — Ces pièces représentent des PORTES ORNÉES, des CADRES, des BUFFETS, des CHEMINÉES et des MOTIFS D'INCRUSTATION ou de découpeure. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Architecture de Dietterlin et autres*, H a. 2.

Une suite de vingt-cinq pièces, intitulée : *Seilen Buch darimen derselben Grunt, Theilung, Zieradt, und gantze volkommenheit vorgehildet wird Cöllen* (Cologne). *J. Buchhsemecher, 1611.* — Ces pièces représentent des piédestaux et des fûts de colonnes richement ornés par *Guckeyen* et *Ebelmann*. — Collection Bérard.

Une suite de vingt-cinq pièces. *Livre second* d'un ouvrage de menuiserie, intitulé : *SCHWEYF BUCH. Coloniae, sumptib ac formulis Jani Bussmacheri. Anno salutis 1599.* Les initiales de Guckeyen et de Ebelmann se trouvent sur les planches. — Ces pièces représentent des motifs de marqueterie. — Collection Bérard.

Tous ces ornements, composés dans le genre de Dietterlin, sont moins riches et de moins bonne composition.

Un volume contenant cent vingt pièces de ces trois Maîtres, représentant des Arabesques, des Portes, des Monuments, des Colonnes, des Lits, etc., et portant les dates de 1596, 1599 et 1609, a été vendu 181 francs à la vente Vivenel (1862).

73. EBELMANN (HANS JACOB), ébéniste à Spire.

Une suite de dix-neuf pièces, intitulée : *Architectura. Lehr und Kunstbuch allerhant Portalen, Reisbetten und Epitaphen, alle Schreinwercken, Steinhewern, sampt andern Kunstliebenden zu gefallen gessellt.* — *Durch Joh. Jac. Ebelmann von Speir. Cologne, 1600.* — Sur ce titre se trouve aussi la marque de *Guckesen*. — Ces planches représentent des modèles à l'usage des menuisiers, sculpteurs et autres amateurs d'art.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède vingt-quatre pièces, dont douze motifs d'architecture (genre Dietterlin) et douze figures géométriques en perspective. 1609. — Plus une suite jusqu'au n^o 19, représentant des dessins de panneaux ornés, pouvant servir aussi de modèles de plafonds.

74. KELLERTHALER (H.), orfèvre et graveur au maillet, travaillait à Dresde de 1589 à 1613.

Deux pièces, *Terra, Aqua*, Amours dans des ornements gravés au trait formé par des points à l'usage des orfèvres. — Vente Vivenel.

Deux pièces, *Diane* et *Cérès*. — *Charles Le Blanc*.

75. CAMMERMEIR (SIMON), graveur, travaillait dans le XVI^e siècle.

UN LIVRE D'ORNEMENTS sous ce titre : *Zieraten Buch.....* — *Charles Le Blanc.* — *Heneken.*

76. LÆCHLIN (HANNES CHRISTOFF), travaillait à Nuremberg en 1595.

Une suite de trente pièces, y compris le titre : *Dis bych mit XXX, styck eingelhailt fecit Hanns Christoff Læchlin von leytkirch año 1595. Baltzar Caimox excudit Noremberg.* Chacune de ces pièces est marquée *H. C. L.*; elles représentent des GOBELETS, des VASES, des FONDS DE COUPES, etc., gravés au pointillé dans le genre de *Paul Flynt*. — Collection Foulc. — Vente Vivenel (1862), sept pièces, 33 francs.

77. H. C. L. 1595.

Une suite de trente pièces, VASES, FONDS DE COUPES, etc., marquées *H. C. L. 1595.* *Balthazar Caimox excudit. Noremberg.*

78. ZWINCKH (ALEXANDRE). 1599.

Une suite de six pièces, petits Motifs en silhouette pour bijoux. On voit sur le titre un Alphabet majuscule blanc sur fond noir, et au-dessous *Allexannder . Zwinckh fecit 1599*. Chaque pièce est marquée A. Z. — Collection Bérard.

79. R., Maître inconnu et sans date. XVI^e siècle.

Une pièce, VIGNETTE représentant une espèce de Gobelet avec deux Amours entrelacés de rinceaux. La lettre R se trouve auprès du Vase, vers la droite.

Une pièce, PANNEAU d'ornement. On voit vers le bas une tête de bélier décharnée. C'est une copie d'après *Lucas de Leyde*. La lettre R retournée est au milieu du bas. — *Catalogue Reynard*.

80. A. B ou A. P., maître inconnu et sans date. XVI^e siècle.

Cet artiste, qui a signé de deux manières différentes, a fait plusieurs suites de VASES de diverses grandeurs dans le genre de *Paul Flint*, mais moins bien exécutés. *Reynard* en cite quatre pièces.

Le même auteur, dans son *Catalogue*, 1^{re} partie, 1846, page 58, cite quatorze Maîtres anonymes de la même époque, dont il décrit trente-cinq pièces : Montants d'ornement, Panneaux, Rinceaux, Vignettes, Gâines et Motifs d'orfèvrerie. Plus trente-cinq autres pièces du même genre attribuées aussi à des anonymes.

Bartsch, de son côté (X^e vol., page 150), cite et décrit cinquante-trois pièces anonymes.

BRODERIES.

Après le recueil de Siebmacher, on peut consulter les six ouvrages suivants :

81. QUINTY (PIERRE), de Cologne. 1527.

Un volume petit in-8^o. — *Livre nouveau et subtil touchant l'art et science tant de broderie, fronsures, tapisseries, comme aultres mestiers quo fait a lesquille, soit au petit mestier, aultelisse ou sur toile clere, tres vtile et necessaire a toutes gens usans des mestiers et ars dessuld ou semblables, où il y ha C et XXXVIIJ patrons de diuers ouvrages faich per art et proportion. En primere à Culoge (Cologne) per metre Pierre QUINTY, demorant denpre leglise de III Roies. 1527. (BIBLIOTH. DE PARIS.)* — Cet ouvrage contient vingt-deux feuillets avec quarante-deux planches représentant des bordures du moyen âge, des Arabesques, des Alphabets, etc., sur fonds blancs et noirs.

82. SCHARTZEMBERGER (JEAN), d'Augsbourg. 1534.

Un volume petit in-8^o oblong. — *Ain New Formbüchlin bin ich gndt. Allen Künstlern noch vnbekandt. Sih mich (Lieber Kauffer) recht an, etc. Gedruckt in Augspurg, durch Johan SCHARTZEMBERGER, formschneyder. 1534.* — Nouveau Livre de patrons par Jean Schwartzemberger, graveur sur bois à Augsbourg. — Cet ouvrage contient vingt feuillets et trente-huit planches représentant des ornements pour bordures; ils sont imprimés en rouge. — BIBLIOTH. DE PARIS, Estampes.

83. TABIN (B.), 1582.

Un volume. — *Neues Künstlicher Modelbuch von allerhand artlichen und gerechten Mödeln, etc., by B. TABIN, 1582*, sans indication de pays. — Nouveau Livre d'ingénieux

patrons par B. Tabin. — **MUSÉE DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE DE DRESDE.** — Collection Bérard, quarante-deux pièces, plus le titre et une feuille de texte. 1586.

84. MAITRE INCONNU. Nuremberg, 1597.

Un volume in-folio oblong. — *Schön neues Modelbuch von allerley lüstringen Modeln naczunehen zu würken un zu sticke. Nuremberg, 1597.* Vingt-sept feuillets. — Beau et nouveau Livre de toutes sortes d'agréables patrons pour coudre, travailler et broder. — **BIBLIOTH. DE BERLIN.** — Il existe aussi un exemplaire portant le même titre au **MUSÉE DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE DE DRESDE.** Ce dernier porte la date de 1591.

85. MAITRE INCONNU. Bâle, 1599.

Un volume petit in-4^o oblong. — *Fewrnew Modelbuch von allerhandt Künslicher Arbeit, etc. Bâle, 1599.* — Nouveau Livre de toutes sortes d'ingénieux ouvrages. Ce volume contient trente-trois feuillets et trente-deux planches représentant des bordures avec le nombre de mailles compté. — **BIBLIOTH. DE PARIS,** Estampes.

86. HOFFMANN'S (WILHELM). 1607.

Un ouvrage contenant des modèles d'Encoignures et de Frises pour broderie, dessins blancs sur fond noir. On lit sur le titre : *Gantznew mobilbuch Kunstlicher und lustiger Bistrung und Muster, etc. Durch Wilhelm Hoffman Formenschneidern. Francfort, M.DC.VII.* Ces modèles sont très-remarquables. En 1876, le Musée de Vienne en a reproduit vingt pièces.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

- ALPHABETS ORNÉS. — Nos 4, 7, 12, 29, 33, 38.
 ARABESQUES. — Nos 47, 55, 57.
 ARCHITECTURE, Motifs. — Nos 2, 4, 5, 12, 49, 70, 72.
 ARCS DE TRIOMPHE. — Nos 1, 4.
 ARMOIRIES. — Nos 1, 5, 11, 12, 25, 27, 33, 38, 41, 43, 57.
 BIJOUTERIE, Joaillerie, Orfèvrerie. — Nos 3, 4, 5, 7, 12, 16, 17, 18, 22, 23, 25, 27, 30, 32, 33, 35, 37, 38, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 68, 71, 74, 76, 77, 78, 80.
 BORDURES. — Nos 27, 37.
 BRODERIES. — Nos 57, 81, 82, 83, 84, 85, 86.
 CADRES ORNÉS, Encadrements. — Nos 4, 6, 14, 27, 29, 33, 35, 37, 38, 43, 59, 72.
 CANDÉLABRES. — Nos 4, 6.
 CARTOUCHES. — Nos 12, 18, 25, 27, 37, 38, 39, 43, 45, 46, 58.
 CHAIRE A PRÊCHER. — No 69.
 CHARS DE TRIOMPHE. — Nos 1, 11, 12.
 CHEMINÉES. — Nos 70, 72.
 CORNICHES. — No 70.
 CROISÉES. — No 70.
 ENCADREMENTS DE PAGES. — Nos 1, 33.
 ENTRELACS, Layrinthe. — No 1.
 ÉPÉE. — Nos 27, 33, 37, 47.
 ÉPITAPHES. — Nos 46, 70.
 FONTAINES. — Nos 3, 4, 36, 70.
 FRISES. — Nos 1, 4, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 22, 27, 33, 37, 55.
 FRONTISPICES. — Nos 33, 43, 59.
 GAÎNES. — Nos 4, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 27, 33, 37, 45, 63.
 GROTESQUES. — Nos 12, 18, 37.
 LAMPADAIRES. — No 4.
 LETTRES ORNÉES. — No 29.
 MARTEAUX DE PORTES. — No 18.
 MENUISERIE. — Nos 72, 73.
 MEUBLES. — Nos 4, 67, 72.
 MONTANTS. — Nos 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 69.
 MORESQUES, Damasquines et Nielles. — Nos 7, 27, 45.
 MOTIFS DE MARQUETERIE. — No 72.
 PANNEAUX GROTESQUES. — Nos 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 25, 26, 27, 31, 34, 44, 58.
 PLAFONDS. — No 4.
 POIGNARDS. — Nos 17, 18, 23, 25, 27, 28, 33, 37.
 PORTES, PORTIQUES. — Nos 4, 7, 70, 72.
 RINCEAUX. — Nos 3, 4, 9, 13, 18, 27, 55.
 ROSACES. — No 4.
 SIFFLETS DE CHASSE. — Nos 23, 30.
 TITRES ORNÉS. — Nos 43, 45.
 TOMBEAUX. — Nos 46, 70.
 TRÔNE. — No 4.
 TROPHÉES. — Nos 2, 4, 20.
 VASES. — Nos 2, 3, 4, 5, 7, 12, 13, 18, 27, 30, 42, 47, 58, 76, 77.
 VIGNETTES. — Nos 3, 4, 8, 10, 11, 15, 18, 19, 20, 21, 25, 59, 79.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

A. B. ou A. P.....	80	I. B. (le Maître).....	10
A. C.....	54	I. S.....	51
ALDEGREVER (Henri).....	18	JOANNES.....	56
ALTORFER (Albert).....	3	KELLERTHALER (H.).....	74
AMMAN (Josse).....	43	LABENWOFF fils (Georges).....	36
ANONYME DE 1527.....	9	LADENSPELDER (Jean).....	26
ARNOLDT (Ierg).....	61	LÆCHLIN (H. C.).....	76
BEHAM (Barthélemy).....	11	LEMKEN (Baltazar).....	31
BEHAM (Hans-Sebald).....	12	LOFFLER (Jean-Henri).....	40
BINCK (Jacques).....	14	LORCH (Melchior).....	34
BRODERIE..... 57, 81, 82, 83, 84, 85,	86	LUINING (André).....	55
BROSAMER (Hans).....	30	MAÎTRE de 1515 (le).....	2
BRUN (Franz).....	69	MAÎTRE de 1527 (le).....	9
BRY (Théodore DE).....	37	MAÎTRE de 1551 (le).....	35
BRY (Jean-Théodore DE).....	38	MAÎTRE INCONNU. 1597.....	84
BRY (Jean-Israël).....	38	MAÎTRE INCONNU. 1599.....	85
C. B.....	8	MAYER ou MAIR (Alexandre).....	59
C. G.....	22	MIGNOT (Daniel).....	60
CAMMERMEIR (Simon).....	75	M. T., Maître anonyme.....	23
CAMERLANDES (M. Jacob).....	24	NEUDORFFER (Johann).....	29
CORWINIANUS SAWR.....	62	N. N. W.....	15
COSTUMES (Josse-Amman).....	43	PENCZ (Georges).....	13
DIETTERLIN (Wendel).....	70	PLEGINGK (Martin).....	66
DIETTERLIN (Wendel).....	71	PROGER (Gille-Killian).....	16
DURER (Albert).....	1	QUINTY (Pierre).....	81
EBELMANN (Hans-Jacob).....	73	R., inconnu.....	79
ECKHEN (M. Weit).....	72	R. B., inconnu.....	19
F. B. 1559.....	41	RENBAGE (Henrich).....	48
F. B. 1596.....	63	R. W.....	49
FENDT (Tobias).....	46	S. B.....	64
F. G.....	20	SCHALHAIME (David).....	65
FLOETNER (Pierre).....	7	SCHARTZEMBERGER (Jean).....	82
FLYNT (Paul).....	58	SIEBMACHER (Jean).....	57
GENTSCH (André).....	44	STAMPFER (N.).....	32
GUCKEYSEN (Jacob).....	72	STIMMER (Tobias).....	39
H. C. L. 1595.....	77	TABIN (B.).....	83
HERMAN (Stephanus).....	52	VIRGILE SOLIS.....	27
HERMAN (Georges).....	53	VOGTHERR (Henri).....	28
HIRSCHVOGEL (Augustin).....	25	ZAN (Bernhart).....	50
HOFFMANN (Wilhelm).....	86	ZUNDT (Mathias).....	45
HOLBEIN (Hans).....	33	ZWINCKH (Alexandre).....	78
HOLL (Élias).....	68	W. (inconnu).....	21
HOPFER (Daniel).....	4	WECHTER (Georges).....	47
HOPFER (Gérôme).....	5	WILRORN (Nicolas).....	17
HOPFER (Lambert).....	6		
HORNICK (Érasme).....	42		
H. S.....	67		