

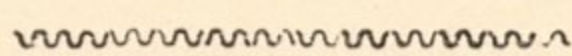


Tête de page de style gothique.

XV^E SIÈCLE



ès que l'impression de la gravure fut connue, les Maîtres allemands s'emparèrent de ce procédé, et les ornemanistes de la fin de l'époque ogivale, bien plus nombreux en Allemagne que ceux des autres écoles, produisirent alors beaucoup de pièces représentant des compositions d'orfèvrerie religieuse, des rinceaux d'ornement, des panneaux, des motifs d'architecture, etc. Ils furent certainement les plus habiles dans ce genre; leurs œuvres sont fort rares et d'un très-grand prix.



1. LE MAITRE DE 1466. Sans notice.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume de la *Réserve*, E a. 40, nous offre les pièces d'ornement suivantes :

Une pièce, FLEUR avec feuillage gothique supportant l'Enfant Jésus tenant sur la main droite un papillon.

Une pièce plus grande, représentant un PANNEAU enrichi de fleurs, feuillages et enfants.

Une pièce ronde contenant un MÉDAILLON entouré de huit plus petits, reliés entre eux par des feuillages mélangés de fleurs et d'oiseaux.

Deux pièces, Femmes soutenant des motifs d'ARMOIRE.

Vingt-quatre pièces, LETTRES DE L'ALPHABET composés de différentes figures et d'animaux mélangés.

Une pièce de ROSES ARCHITECTURALES.

Une pièce, FRISE composée d'un rinceau de feuillage mélangé de personnages et d'oiseaux.

Une pièce, CHARDON et feuillage.

Bartsch, dans son sixième volume, page 37, ne cite que seize pièces Alphabet, et quatre pièces Rinceaux.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède une pièce très-importante attribuée, avec une grande vraisemblance de raison, à ce Maître, et qui est le seul exemplaire signalé jusqu'ici. Elle représente les armes de Charles le Téméraire, placées dans un riche ENCADREMENT ogival ayant la forme d'un portique. On en trouve une reproduction avec une notice par M. Alvin, dans le tome VI de la 2^e série des *Bulletins de l'Académie royale de Belgique*, 1859.

2. MAÎTRE AU MONOGRAMME . Bruillot pense que c'est JACQUES WALCH, Maître allemand, qui travaillait vers 1480.

Une pièce, VASE OGIVAL en forme de hanap avec couvercle. La base est soutenue par quatre lions. 0^m,115 sur 0^m,29. Cette pièce a été reproduite par Reynard, sous le n^o 150, dans son ouvrage sur les vieux Maîtres. — Collections Bérard et Poterlet.

Bartsch, dans son VI^e volume, page 59, décrit les pièces suivantes :

Une pièce, dessin d'un OSTENSOIR gravé sur deux planches, l'une au-dessus de l'autre.

Une pièce, deuxième dessin d'OSTENSOIR, gravé aussi sur deux planches.

Une pièce, dessin d'une CHAPELLE.

Une pièce, dessin d'une CROSSE ÉPISCOPALE.

Une pièce, dessin d'un ENCENSOIR.

Une pièce, la FONTAINE. (C'est sans doute le Vase ogival que nous citons plus haut.)

Une pièce, RINCEAU D'ORNEMENS.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E a. 43 (*Réserve*), possède les pièces suivantes :

Une grande pièce représentant l'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE JÉSUS-CHRIST, bustes de personnages dans des Rinceaux de feuillages. Au bas, on voit une chaire ogivale sur laquelle est assise sainte Anne, et devant elle la Vierge et l'Enfant Jésus. La marque du Maître se trouve à gauche.

Deux pièces, motifs d'ARCATURE ogivale servant d'encadrement à deux figures d'apôtres.

Deux pièces, CLOCHETONS ogivaux, servant aussi d'encadrement.

Deux pièces, dessins de TENTES MILITAIRES.

Trois grandes et belles pièces, MOTIFS D'ARCHITECTURE.

Trois autres pièces plus petites, même genre, dont une dans un cercle.

Deux pièces, ROSES architecturales.

Une pièce, belle et riche composition d'ENCENSOIR.

Une pièce, belle et riche composition, connue sous le nom de la FONTAINE.

Trois pièces, FEUILLAGE en forme de crochets.

Une pièce, FEUILLAGE en forme d'encoignure.

Trois pièces représentant des NAVIRES.

Toutes ces pièces, excepté la dernière, portent la marque du Maître.

3. BOCHOLT (FRANÇOIS), né à Bocholt vers 1434.

Une pièce, RINCEAU D'ORNEMENT, où l'on voit un hibou dévorant un moineau. (*Bartsch*, VI^e vol., page 89.)

Reynard attribue à Martin *Schongauer* cette pièce, que nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de ce dernier, E a. 47. (*Réserve*.)

4. SCHONGAUER (MARTIN) *M* † *S*, dit *le beau Martin*, né à Colmar vers 1445, mort en 1499.

Une pièce, la CROSSE, où est représentée la Vierge assise sur un trône et ayant l'Enfant Jésus entre les bras.

Une pièce, l'ENCENSOIR orné de plusieurs figures d'anges.

Neuf pièces, divers RINCEAUX D'ORNEMENS. (*Bartsch*, VI^e vol., page 162.)

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède la Crosse et l'Encensoir.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Œuvre de Martin Schongauer*, E a. 47 (*Réserve*), nous offre les pièces suivantes :

Une pièce représentant la CROSSE.

Une pièce, RICHE ENCENSOIR accompagné de ses chaînes.

Deux pièces, RINCEAUX de feuillage en forme de crochets ogivaux.

Une pièce, RICHE PANNEAU de feuillages entremêlé d'oiseaux; vers le bas, un hibou dévore un moineau. Cette pièce est celle que *Bartsch* attribue à *Bocholt*.

Une pièce, RINCEAU.

Trois pièces, PANNEAUX en longueur, rinceaux de feuillages.

Toutes ces pièces portent la marque du Maître.

Collection Bérard, une pièce, les ARMOIRIES de *Roehrbrach et Halzaufin*.

5. OLLMUTZ (WENCESLAS D'), graveur, travaillait en 1481.

Bartsch, dans son VI^e volume, page 340, indique les pièces d'ornement suivantes :

Une pièce, partie supérieure d'un OSTENSOIR.

Une pièce, dessin semblable; cette pièce est ordinairement accompagnée d'un dessin de base ou de plan qui offre un hexagone régulier. Ce dernier est gravé sur une planche séparée.

Une pièce, autre dessin semblable; cette pièce est aussi accompagnée d'un dessin de base qui offre un pentagone régulier à côtes et angles égaux. Il est aussi gravé sur une planche séparée.

Une pièce, troisième dessin semblable accompagné de sa base qui offre un hexagone dont les côtés sont égaux, mais les angles inégaux. Gravé comme les autres sur une planche à part.

Ch. Leblanc cite en plus une pièce représentant un CALICE, non mentionnée par *Bartsch*.

Nous trouvons dans la collection *Poterlet* une pièce (0^m,12 sur 0^m,10), PANNEAU ORNÉ. Onze petits anges sont groupés dans un mélange rinceaux de style ogival, avec la marque W vers le bas. D'après *Bruillot*, cette marque est celle du Maître.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E a. 44 (*Réserve*), ne possède qu'une pièce d'ornement de ce Maître; c'est un dessin d'orfèvrerie représentant un Saint-Ciboire.

6. MECKEN (ISRAEL VAN), célèbre graveur et orfèvre, né à Malines, travaillait à *Bocholt* de 1482 à 1498.

Bartsch, dans son VI^e volume, page 278, décrit les pièces suivantes :

Douze pièces, Dessins, RINCEAUX D'ORNEMENTS divers.

Six pièces, LETTRES ornées.

Une pièce, la GRANDE CROSSE avec la Vierge debout.

Une pièce, autre GRANDE CROSSE où le cercle d'en haut est blanc.

Une pièce, la PETITE CROSSE.

Une pièce, ENCENSOIR entre deux chaînes.

Une pièce, OSTENSOIR.

Une pièce, autre ouvrage d'orfèvrerie pour un OSTENSOIR.

Deux pièces, RINCEAUX.

Une pièce, quatre LETTRES composées de feuillage d'orfèvrerie.

Quatre pièces, ORNEMENTS et sujets de la Bible : l'*Éducation du Sauveur*, l'*Adoration des Mages*, le *Crucifiement*, la *Mort de Marie*.

Une pièce, FONTAINE de goût ogival dans la cour d'un couvent.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans la *Réserve*, deux volumes intitulés *Œuvres d'Israël van Mecheln*.

PREMIER VOLUME, E a. 48 :

Deux pièces, Vierges assises sur des TRÔNES ogivaux.

Une pièce, Vierge dans un CERCLE ORNÉ.

Une pièce, la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph dans une ARCATURE ogivale.

Deux autres pièces, même genre, dont l'une offre un modèle de CHAIRE ogivale.

Une pièce où l'on voit une disposition de LIT DRAPÉ.

Une pièce ronde, au milieu de laquelle est un cercle entouré de huit autres plus petits, reliés entre eux par des rinceaux de feuillages.

Une pièce, ARMOIRIE de la Passion de N. S. J. C.

DEUXIÈME VOLUME, E a. 48 a :

Douze pièces, Sujets religieux dans lesquels on voit un grand nombre de motifs d'AMEUBLEMENT de l'époque.

Une pièce, même genre. Disposition de LIT DRAPÉ et FLAMBEAU.

Douze pièces, les Apôtres dans des ARCATURES ogivales.

Une pièce, sainte Anne et la Vierge dans une ARCATURE du même genre.

Nous trouvons dans la collection Bérard une pièce, RINCEAUX D'ORNEMENTS, où est représenté l'Arbre de Jessé, c'est-à-dire la généalogie de N. S. Jésus-Christ. Jacob est couché au milieu du bas; en haut est la Vierge ayant dans ses bras l'Enfant Jésus; David et onze autres rois se trouvent dans des ronds formés par les rinceaux. — 0^m,27 sur 0^m,115. — Au milieu de la marge du bas, on lit : *Israel V. M.*

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, trois pièces de ce Maître.

Toutes ces pièces, finement gravées, portent bien le cachet de la dernière époque ogivale.

7. MAÎTRE ANONYME. Fin du XV^e siècle.

Une pièce représentant un MONUMENT OGIVAL en forme de dais. Mesures du motif, 0^m,11 sur 0^m,22. — Reynard a reproduit cette pièce dans son ouvrage sur les vieux Maîtres, sous le n^o 158.

8. MAÎTRES INCONNUS. (Voir *Bartsch*, 6^e vol., page 359.)

Douze pièces, Rinceaux d'ornement.

Huit pièces, autres Rinceaux.

Une pièce, Motifs d'orfèvrerie.

Six pièces, Alphabets grotesques.

Reynard, dans son *Catalogue d'Ornements, première partie, école allemande, 1846*, cite aussi quatre Maîtres inconnus qui ont produit des rinceaux d'ornements.

Tous ces graveurs ont travaillé dans le genre ogival tertiaire (flamboyant); leurs œuvres sont très-utiles à consulter lorsque l'on veut étudier l'ameublement et l'orfèvrerie de la dernière moitié du XV^e siècle.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

ALPHABET, Lettres. — N ^{os} 1, 6, 8.	FONTAINE, Orfèvrerie. — N ^o 2.
AMEUBLEMENT. — N ^o 6.	FRISES. — N ^o 1.
ARCATURES. — N ^{os} 2, 6.	LETTRES, Feuillage d'orfèvrerie. — N ^o 6.
ARCHITECTURE, Motifs. — N ^o 2.	LIT DRAPÉ. — N ^o 6.
ARMOIRIES. — N ^{os} 1, 6.	MÉDAILLON. — N ^o 1.
CALICE. — N ^o 5.	MONUMENT OGIVAL. — N ^o 7.
CERCLE ORNÉ. — N ^o 6.	ORNEMENT, Motif. — N ^o 6.
CHAIRE, Siège. — N ^o 6.	OSTENSOIR. — N ^{os} 2, 5, 6.
CHAPELLE. — N ^o 2.	PANNEAUX. — N ^{os} 1, 4, 6.
CHARDON. — N ^o 1.	RINCEAUX. — N ^{os} 2, 4, 6.
CLOCHETON. — N ^o 2.	ROSÉS architecturales. — N ^{os} 1, 2.
CROSSE D'ÉVÊQUE. — N ^{os} 2, 4, 6.	SAINT-CIBOIRE. — N ^o 5.
ENCADREMENT. — N ^o 1.	TRÔNE. — N ^o 6.
ENCENSOIRS. — N ^{os} 2, 4, 6.	
FEUILLAGES. — N ^{os} 1, 2.	
FLAMBEAU. — N ^o 6.	
FONTAINE, Architecture. — N ^o 6.	

TABLE ALPHABÉTIQUE.

BOCHOLT (François).....	3	MECKEN (Israël Van).....	6
LE MAÎTRE DE 1466.....	1	OLLMUTZ (Wenceslas d').....	5
MAÎTRE ANONYME. Fin du XV ^e siècle.....	7	SCHONGAUER (Martin).....	4
MAÎTRES INCONNUS.....	8	WA, graveur inconnu.....	2