

XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

D. GUILMARD direx.

E. PLON ET C<sup>ie</sup>, édit.

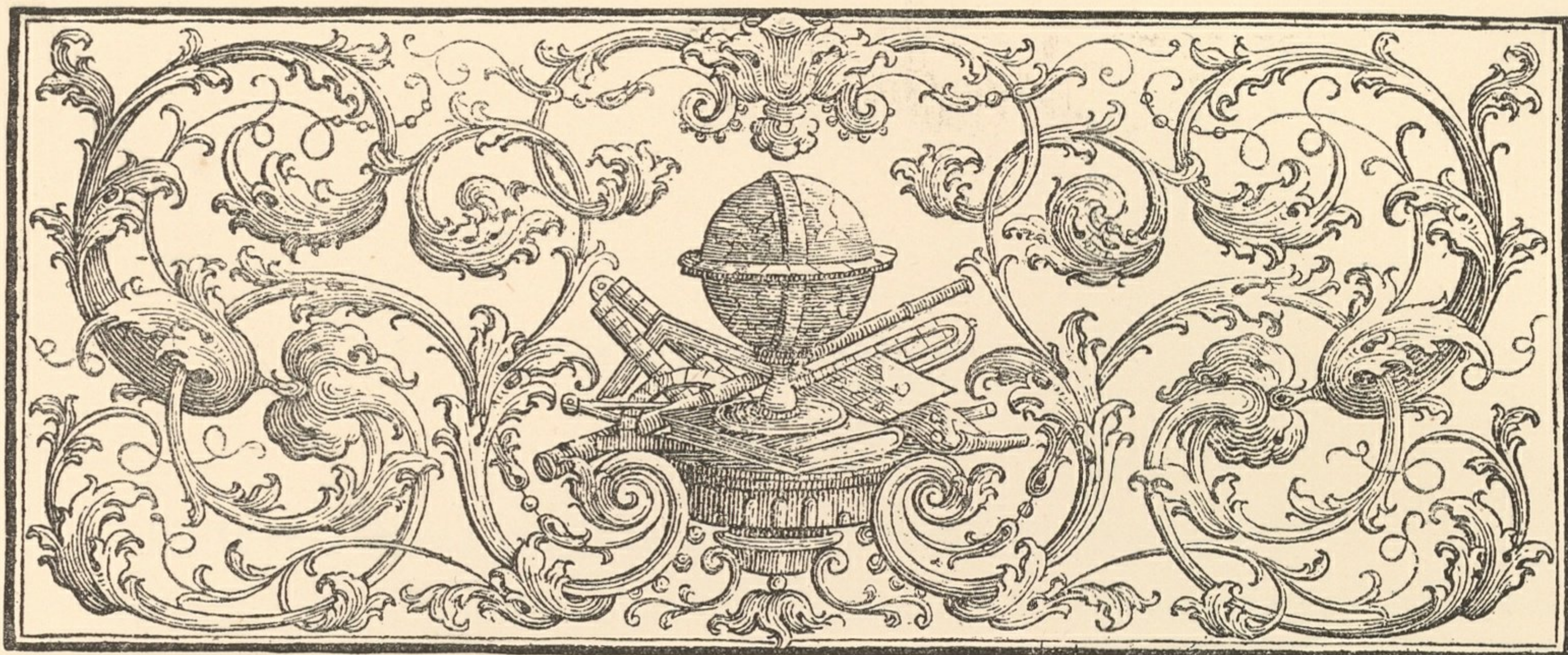
ENCADREMENT

Gravé par LORENZO ZUCCHI de Venise. — 1704 † 1779

0<sup>m</sup>,39 sur 0<sup>m</sup>,51.

Collection POTERLET.





TÊTE DE PAGE. — Fac-simile extrait d'un ouvrage italien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE



LES ornemanistes italiens de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et ceux du commencement du XVIII<sup>e</sup> continuèrent les errements de leurs prédécesseurs; leurs formes, peut-être un peu moins lourdes, furent tout aussi contournées; les rinceaux et les feuillages furent employés à profusion; la richesse de l'ornementation rappelle celle du style de Louis XIV. Le style Louis XV, le rocaille surtout, n'eut pas beaucoup d'imitateurs en Italie; le peu que nous avons rencontré diffère essentiellement du rocaille français et allemand. Il en est de même du genre Louis XVI; la plupart des artistes de cette dernière époque se bornèrent à reproduire des fragments antiques de sculpture et d'ornementation, des frises, des montants, des panneaux, etc., d'après Raphaël et d'autres maîtres du XVI<sup>e</sup> siècle. (Quelques-uns seulement, comme Albertoli, Bossi, etc., produisirent quelques compositions dans ce dernier style.



## XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

### 1. BIBIENA (FERDINAND GALLI), né en 1657, mort en 1743.

Un volume grand in-folio, intitulé : *L'ARCHITECTURA CIVILE preparata su la Geometria et ridotta alle prospettive, etc., par Ferdinand Galli Bibiena,, citoyen de Bologne. Parme, chez Paolo Monti, MDCCXI.* — Ce volume contient, outre des planches de principes d'architecture et de perspective, une série de pièces très-remarquables comme application de l'ornementation de l'époque aux ordres anciens. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, et BIBLIOTH. DE PARIS, H b. 20.

Un deuxième volume, BIBLIOTH. DE PARIS, H b. 20 a, contient soixante et onze planches, y compris le portrait du Maître. Cet ouvrage, encore plus curieux que le précédent, est intitulé : *Vari opere di Prospettiva inventate da Ferdinando Galli d° il Bibienna Bolognese, pittore et architetto, etc. Gravé par Carlo Antonio Buffagnotti et Pietro Giovanni Abati. Giacomo Camillo Mercotti in Bologna.* La planche 23 est d'Agostino Mitelli. — Ces pièces représentent des Intérieurs, des portions de Façades, des Plafonds, des fonds de Théâtres, des Péristyles et entrées de Palais, de riches Catafalques, etc. Le tout correspondant, comme aspect, à notre époque Louis XIV, mais beaucoup plus riche et exagéré de formes. Du reste, ce Maître, ainsi que son fils Joseph, sont les deux principaux que l'on puisse consulter pour ce genre d'ornementation. Toutes ces compositions sont représentées en perspective; l'une d'elles porte la date de 1703.

Nous trouvons dans la collection Bérard soixante-quatre pièces, y compris le titre : *Disegni delle scene che seruano all due opere che si rappresentano l'anno corente nel Reggio teatro Torino inuenzioni di Ferdinando Bibiena, architetto et pittore, etc. Carlo Antonio Buffagnotti intaglio.* Détails d'architecture, Cartouches, Décors de théâtre, Plafonds, etc., largement gravés à l'eau-forte.

### 2. BIBIENA (JOSEPH GALLI), fils de Ferdinand Galli, peintre et architecte, né à Parme en 1696, mort en 1756.

Un volume grand in-folio, intitulé : *ARCHITETTURE ET PROSPECTIVE dedicate alla maesta di CARLO Sesto, Imperator de Romani. Da Giuseppe Galli Bibiena, inventore delle medesime. Augusta, sotto la direzione di Andrea Pfeffel, M.DCCXL (1740).* Ce titre est orné d'un encadrement d'ornement; il est suivi d'une Dédicace et d'un riche Frontispice. Les cinquante planches suivantes sont divisées en cinq parties de chacune dix pièces. Plus six grandes pièces de double format, représentant de grandes et riches Décorations de théâtre; la dernière porte la date de 1723. Ces compositions sont d'une excessive richesse; elles représentent des catafalques, des perspectives extérieures et intérieures de monuments, des décors de théâtres, etc. Toutes ces pièces sont signées : *Joseph Galli Bibienna Sac. Cæs. M., architectus theatralis inv. et del., J. A. Pleffel S. C. M. chalcogr. sculp. direx A. V.* — Quelques-unes sont signées *Andreas et Joseph Schumzer sc.* — Collection Bérard.

Deux volumes in-8°. Le premier, intitulé *Direzioni A' Giovani studenti nel disegno dell' architettura civile, etc., Bologna 1731*, est un traité d'architecture, et le second : *Direzione della Prospectiva teorica, etc., Bologne 1732*, est un traité de perspective. — Collection Bérard.

## 3. ROSIS (ANGELO), dessinateur de Florence, né en 1670, mort en 1742.

Un volume in-4° publié en Angleterre, intitulé : *A New Book of ornaments, etc., etc. Invented by Angelo Rosis Florentine. Engraved by Ant. Visentini Venitian. Londre, 1753.* Ce recueil contient vingt-quatre pièces représentant des Frises, des Corniches, des Cartouches, des Portiques, des Cheminées, des détails de Plafonds et des Portes. — BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 61. — Collection Bérard et Carré.

## 4. RIGHINI (PIETRO), dessinateur.

Une pièce, DÉCOR DE THÉÂTRE. *Galeria. Pietro Righini inv. del. G. Batta Natali.* Genre Bibiena.

Une pièce. . . . . id. . . . . ARCO TRIOMFALE. . . . . id. . . . . — Collection Carré.

## 5. VACCARI (FRAN.).

Une suite de six pièces, plus le titre qui contient une dédicace : FONTAINES et FRAGMENTS D'ARCHITECTURE. *Fran. Vaccari fecit.* (Genre Bibiena.) — Collection Carré.

## 6. POZZI (CAROLO MARIA). Sans notice.

Une suite de huit pièces, plus une dédicace ornée; elles représentent de RICHES PLAFONDS composés dans le genre Louis XIV. *Carlo Maria Pozzi inv., Iohann Aug. Corvinus sc.* Cette suite est dédiée au duc *Wilhelmo Frederico de Platen S. R. Maj<sup>tis</sup> Daniæ et Norwegiæ, etc.* Elle a été publiée par *Jeremias Wolff d'Augsbourg.* — Collection Cruchet.

## 7. GHEZZI (PIERRE-LÉON), dessinateur-graveur, né à Rome en 1674, mort en 1755.

Une suite de dix-sept pièces : VIGNETTES et LETTRES grises pour les homélies du pape Clément XI. 1722. In-folio.

Une suite de quatre pièces pareilles pour les sermons consistoriaux du même Pape. 1722.  
BARTSCH, XXI<sup>e</sup> vol., p. 303.

## 8. ZANETTI (le comte ANTONIO MARIA), graveur, né à Venise en 1680, mort en 1757.

Une suite. . . . . CARTOUCHES. (Genre Louis XIII.)

## 9. GRONDONI (JEAN-BAPTISTE), de Gênes, travaillait à Bruxelles vers 1715.

Une suite de dix pièces : DESSINS DE JOAILLERIE en tout genre, Pierres précieuses enchâssées dans des rinceaux de feuillage. On lit au bas de la dédicace : *Joès Bapta Grondoni aurifaber et gemmarius Bruxellensis, 1715.* Sur plusieurs de ces pièces se trouve la signature de *Berterham sc.* Le n° 10 représente une devanture de corsage d'une très-belle composition et de grandeur naturelle. — Collection Bérard.

Une suite de sept petites pièces dans le même genre. On lit sur le titre : *Principij per l'arte de gli orefici inventati et intagliati per I. B. Grondoni maestro orefice nella cita de Brusselles, 1709.* Chaque pièce est signée *J. B. Gr.* — Collections Lesoufaché et Foulc.

## 10. ALBINI (D. M.), dessinateur.

Une suite. . . . . de DESSINS DE BIJOUX dans le genre *Grondoni.* Vu quatre pièces. *D. M. Albin inv. del., F. Plane sculp.* — Collection Carré. — 0<sup>m</sup>,35 sur 0<sup>m</sup>,23.

11. AMICONI (JACOPO), peintre et graveur, né à Venise en 1676, mort en 1758.

Une suite de quatre grandes pièces représentant les quatre saisons, figurées par des personnages sur fonds de paysage. *Amiconi inv., Appo G. Wagner Ven<sup>a</sup>*. Ces pièces sont marquées *a 1 — a 2 — a 3 — a 4*.

Une suite, même nombre, représentant les quatre éléments : *a 5 — a 6 — a 7 — a 8*.

Une suite . . . . . id. . . . . représentant les quatre parties du monde : *a 9 — a 10 — a 11 — a 12*.

Ces pièces, composées dans le genre de Lancret et de Watteau, sont disposées pour décor de milieu de panneau. — Collection Carré.

12. RÉ (VICENZO). 1748.

Un volume intitulé : *Narrazione del solemni feste fatte celebrate in Napoli da sua Maesta il Re delle due Sicilie Carlo Infante di Spagna duc di Parma, etc., etc. Per la nascita del suo primogenito Filippo Real Principe delle due Sicilie. In Napoli MDCCXXXVIII. 1748*. — Cet ouvrage se compose de sept pages de texte explicatif, et de quinze pièces représentant les principales dispositions de la fête. — Décor intérieur du théâtre de San Carlo. — Riche Pavillon sur la place du Château-Neuf, et illumination de ce dernier. — Ces décorations sont très-riches et conçues dans le genre Louis XIV à Louis XV. Chaque pièce est signée : *Vincenzo Re invento et delineo, Felice Polanzani inc.*

13. ZUCCHI (LORENZO), graveur, né à Venise en 1704, mort à Dresde en 1779.

Une suite de trente pièces, y compris le titre orné et la dédicace : *Raccolta di vari ornati antichi e moderni designati da Giulio Enric SCHWARTZ, architetto Regio intagliati in rame, etc. Da Lorenzo Zucchi Regio intagliati in rame*. Ces pièces représentent des Casques, des Trophées, des Termes, des Fontaines, des Mascarons, etc., très-bien composés et très-bien gravés. Chacune d'elles est numérotée et signée; elles sont dédiées : *Il sig. Enrico di Brühl, Conte del S. R. Impero*. — Collection Bérard.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments AA 4*, nous voyons une grande pièce représentant le tonneau de Heidelberg, *inv. et des. par Poppelmann, prem<sup>er</sup> architect., Lor<sup>zo</sup> Zucchi Ven<sup>to</sup> sc.*

Une grande pièce, riche ENCADREMENT (genre Louis XIV). *Zucchi sc. Venezia*. — 0<sup>m</sup>,39 sur 0<sup>m</sup>,51. — Collection Poterlet.

14. BIANCONI (CAROLUS), architecte, peintre et graveur, né à Bologne en 1732. Il était secrétaire perpétuel de l'Académie de Brera à Milan.

Plusieurs CARTOUCHES ET ARMOIRIES.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Cabinet Bianconi*, A b. 89 b., nous trouvons trois pièces, Ornaments, et une pièce, Cartouche orné de figures d'après *Guido Reni*. — Un Montant d'ornements d'après *Agostino Carraci*, et une pièce d'armoire d'après *Ludovico Carraci*.

On connaît encore de lui une suite assez nombreuse de copies d'après divers Maîtres; nous en trouvons cinq reproduites par *Pequénot* dans les n<sup>os</sup> 687, 688, 690, 692 et 694 de sa collection.

15. BRUNETTI (GAETANO), peintre. Travaillait à Londres en 1736.

Une suite de soixante pièces, y compris le titre et le reçu du prix de la collection. On

lit sur ce titre : *Sixty different sorts of ornaments invented by Gaetano Brunetti Italian painter, etc.* Publié en Angleterre en 1736. Ces pièces représentent des CARTOUCHES de toutes formes, des motifs pour la CARROSSERIE, des SIÈGES, des TABLES, des DESSUS DE PORTES, des CADRES DE GLACES et des TOMBEAUX. — Elles sont toutes signées *G. Brunetti*. — *Fletscher et J. Roque sc.* — Collections Bérard et Carré.

16. GIARDINI (JOANNES), sculpteur, fondeur et orfèvre, travaillait à Rome en 1750.

Un volume intitulé : *Promptuarium artis argentariæ, par Joannes Giardini. Rome, 1750.* Gravé par *Joseph Limpach*. — Cet ouvrage, divisé en deux parties, contient cent planches, y compris les titres et la dédicace. Elles représentent des pièces d'ORFÈVRES RELIGIEUSE. Ces riches compositions offrent des modèles de calices, d'ostensoirs, de candélabres, d'encensoirs, etc., dans le genre Louis XIV italien. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES et BIBLIOTH. DE PARIS, L e. 32. — Collection Carré.

17. MENABUONJ (J.), dessinateur.

Une suite. . . . . RICHES PLAFONDS. *J. Menabuonj del., J. Gregorj sc.* Vu une pièce, n° XXXV. — Collection Carré. — Nous n'avons jusqu'ici rencontré que cette pièce, qui doit faire partie d'un ouvrage sur l'architecture.

18. BETTI (GIAMBATTISTA), graveur, né à Florence, travaillait à Rome de 1767 à 1777.

Une suite de vingt-cinq belles pièces : *A. Dilettanti delle Bell' Arti*. — Riche Alphabet composé de personnages dans un mélange de feuillage et de rinceaux. On lit sur le titre, à droite : *G. Fr. f.*; à gauche : *B. Betti inc. Fir. Appo il Pagni da Orsan. Michele*. — Collection Bérard.

19. POGGI (MAURO), maître écrivain de Florence.

Une suite de vingt-quatre pièces, grandes lettres ornées, composées de rinceaux, animaux, oiseaux et figures. *ALFABETO di lettere iniziali inventate et delineate da Mauro Poggi, scrittore Fiorentino ed incise dall' Abate Lorenzo Lorenzi*. Chaque pièce est signée *Mauro Poggi inv. et del.*, et, au-dessous, *Andrea Bimbi in penna*. Genre de celles de *Betti*, mais moins bien composé. — Collection Bérard.

Nous trouvons encore dans la même collection vingt-trois pièces, sans titre et sans indication d'auteur ni de graveur. Elles représentent un ALPHABET composé d'Amours et d'attributs en rapport avec les inscriptions qui les accompagnent; elles sont largement gravées et composées avec beaucoup de goût. Genre de *Betti*.

20. MAZZI (VICENZO), dessinateur et graveur de Bologne. 1776.

Une suite de treize pièces, y compris le titre : *Caprici di scene teatro inv. disseg. et intaglio da Vincenzo Mazzi Bolognese, 1776*. DÉCORS DE THÉÂTRE. — Collection Carré.

21. CRIVELLARI (BARTHÉLEMY), graveur. 1756.

Un volume grand in-folio, intitulé : *Le Pitture di Pellegrino Tibaldi et di Nicolo Abatti esistenti nell' istituto di Bologna, etc. In Venezia, 1756*. — DÉCORS INTÉRIEURS, LAMBRIS, CHEMINÉES, PLAFONDS, etc.; très-belles têtes de pages, culs-de-lampe, vignettes et lettres ornées. — Ces planches sont gravées par *Barthélemy Crivelli*, quelques-unes le sont par *Gio. B<sup>ta</sup> Brustolon*. — Belles compositions dans le genre Louis XIV italien. — Collection Foulc.



## GENRE LOUIS XV. ROCAILLE.

## 22. D. M. T. Venise, 1751.

Une suite de vingt-deux pièces, plus un titre et une dédicace. On lit sur ce titre, qui représente un cartouche en motif de joaillerie, les deux vers suivants :

*Se alcun crede inventar certo si sbaglia,  
Ma pur chi studia, non in van travaglia.*

Et vers le bas, *D. M. T. inventô., G. C. delinea.* — Cette suite est dédiée : *Al chiarissimo signor Carlo Giuseppe Vigorè. Venezia li XXIV dicembre MDCCLI.* — 0<sup>m</sup>,245 sur 0<sup>m</sup>,18. — Ces pièces, portant toutes les marques ci-dessus, représentent des motifs de BIJOUTERIE et de JOAILLERIE de formes rocailles ; la dernière, d'un plus grand format, offre une parure en perles. — Collections Foulc et Lesoufaché.

## 23. C. L., dessinateur. 1757.

Une suite de sept grandes pièces, y compris le titre (0<sup>m</sup>,34 sur 0<sup>m</sup>,27) : *Racolta di disegni d'ornati all' uso de Gioiellieri, é per studio de Giovani della medesima professione.* Dédié au prince Rospigliosi, 1757. Et au-dessous : RECUEIL DE DESSINS D'ORNEMENTS d'une nouvelle invention à l'usage des jouailliers, et pour l'étude des jeunes gens de la même profession. Très-beau titre orné, signé, ainsi que toutes les pièces, *C. L. inv., I. C. Malliasc.* — Devanture de corsage, Boucles d'oreilles, Broches, Médailles, etc. (Genre rocaille italien. — Collection Poterlet.

24. GUERCINO (GODEFROY), artiste italien, qui travaillait à Augsbourg au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Quatre pièces, sujets gracieux dans des ROCAILLES. Sur un Cartouche, on lit : *Diversi pensieri, di Godefredo Guercino, intagliato in rame, da I. Ceranimo e dato in luce per Gio. Giorgio Hertel in Augusta.* — N<sup>o</sup> 54 de I. G. Hertel, éditeur d'Augsbourg.

Quatre autres pièces, sujets semblables. — N<sup>o</sup> 161 de I. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, FIGURES PASTORALES dans des Rocailles, deux motifs sur la feuille *Guercino inv. et del.* N<sup>o</sup> 159 de la publication de I. G. Hertel. — Collection Poterlet.

## 25. VISENTINI (ANTOINE). 1763.

Une grande pièce, 0<sup>m</sup>,43 sur 0<sup>m</sup>,285. RICHE ENCADREMENT rocaille pour le titre d'un ouvrage religieux, dédié à D. D. Marco Foscareno. 1763. *Antonius Visentini inv., I<sup>o</sup> Bapta Brustolon inc.* — Collection Poterlet.

## 26. PIAZETTA, dessinateur.

Trois suites de chacune quatre pièces faisant partie, sous les n<sup>os</sup> 53, 280 et 284, de la série publiée à Augsbourg par I. G. Hertel, marchand d'estampes dans cette ville. *Piazetta del.* Ces pièces représentent des CADRES ROCAILLES dont les milieux sont blancs. Genre Babel (Maître français). — Collection Poterlet.

## 27. ZOCCHI (G.), dessinateur, travaillait à Florence vers 1771.

Collection Carré. Vu une pièce, Titre rocaille : *Storia degli Uccelli. G. Z. inv., L. L. s.* — Ce Maître a illustré beaucoup d'ouvrages de cette époque.

Nous trouvons dans la collection Poterlet sept pièces de lui; ce sont des Têtes de pages représentant des sujets mythologiques contenus dans des Encadrements d'ornements rocailles. *G. Zocchi inv., F. Allegrini inci.*

28. JERRENI (FRANCESCO), de Milan. 1776.

Une suite. . . . . *Ornati di Francesco Jerreni Milanese, 1776.* CARTOUCHES composés de rinceaux de feuillage et disposés pour recevoir des titres à l'intérieur. — Collection Carré, cinq pièces.

29. C. J., Maître au monogramme.

Une suite de huit pièces : *Caprici C. J. Parte I.* — MOTIFS ROCAILLES en forme de racines et de vieux troncs d'arbres, compositions bizarres et originales. — Collection Carré. — Nous n'avons pas rencontré d'autres parties.

30. OTTANI (GAETANO), peintre à Bologne.

Une suite de seize pièces, y compris le titre, au milieu duquel est le portrait du Maître. On lit au-dessous : *Gaetano Ottani Bolognese, pittore academico Clementino musico tenore.* Chaque pièce est signée : *G. Cajet. Ottani Bon : inv. et del., Dion Valesi inc.* — Ces pièces représentent des GRANDS CARTOUCHES entourés d'attributs des sciences et des arts. Riches compositions parfaitement gravées. Fin Louis XV et commencement Louis XVI. — Collection Poterlet.

### GENRE LOUIS XVI.

31. PIRANESI (GIAMBETTA), célèbre graveur, né à Venise en 1720, mort à Rome en 1778.

Son œuvre se compose de vingt-neuf volumes in-folio contenant près de deux mille pièces. Voici ceux de ces volumes qui traitent spécialement de l'ornement.

Les tomes XII et XIII, intitulés VASES ET CANDÉLABRES ANTIQUES, contiennent ensemble cent deux planches, dont les dernières représentent *des Frises, des Chapiteaux et des Fragmens d'architecture et d'antiquités romaines.*

Le tome XX, intitulé CHEMINÉES, contient soixante-neuf planches, dont quatre portent des numéros irréguliers. Toutes ces cheminées sont composées dans le genre égyptien, grec et romain; dans quelques-unes, on voit déjà poindre le germe de la réaction qui va donner naissance au style Louis XVI. — A partir du n° 55, nous trouvons des dessins de meubles, commodes, pendules, sièges, chaises à porteurs, consoles, etc., dans lesquels se manifeste la même tendance.

Les tomes VII, VIII et IX, outre des vues de monuments, renferment aussi des fragments et des détails d'ornementation genre antique.

Les vingt-trois autres volumes contiennent des vues de Rome et d'Italie, des ruines, des intérieurs de prison, etc., etc. Ces pièces sont gravées avec une puissance magistrale qui révèle chez ce Maître une force d'exécution et de composition remarquable. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH. DE PARIS, *Cheminées*, H b. 29. — *Vases et Candélabres*, G b. 47 a. et G b. 47 b.

32. BIANCHI SECONDO, graveur, né à Rome, où il travaillait vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de six pièces grand in-folio. — *Les Portes de l'église de Saint-Pierre de Rome, œuvre d'Antoine Filarete.*

33. CIRO SANTI, graveur de Bologne, travaillait pendant la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de douze pièces. — Monuments romains : ARABESQUES de Raphaël, d'Herculanum et de Pompeia. On lit sur le titre : *Raccolta di ornati di ogni genere opera di Ciro Santi, pittore et incisore Bolognese. Volume II, etc., etc. Roma, 17...* — Catalogue Reynard.

Une suite de trente pièces, intitulée : *Raccolta di ornati di ogni genere opera di Ciro Santi, pittore ed incisore Bolognese. Riquadrature. Roma MDCCC.* — Recueil de divers ornements, Bordures, Frises, Montants, Panneaux, etc. 0<sup>m</sup>,0 sur 0<sup>m</sup>,14. (Fin Louis XVI.) — Collection Poterlet.

34. CARLONI (MARCO), peintre et graveur à Rome. 1780.

Une suite de soixante pièces représentant les *Chambres di palais de Titus à Rome.* — Ces pièces existent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Thermes de Titus*, G. c. 35. Elles sont intitulées : *Agli amatori delle belle arte e delle antichita. Franc. Smugliewicz pit., Palaco desegno, Marco Carloni inc.*

Nous trouvons dans la collection Carré une pièce représentant un Encadrement rocaille orné d'attributs de musique; elle est signée *Carloni del., Bonbelli sculp.*

Une suite de vingt pièces représentant les *anciennes peintures des bains de Constantin à Rome, dessiné et gravé par lui-même.* — Heineken.

La décoration des Thermes de Titus, connus aussi sous le nom de *Grottes de Titus*, se trouve reproduite textuellement dans l'œuvre de *Carloni*. Ces ornements, connus sous le nom de *grotesques*, ainsi que nous l'avons expliqué au commencement de ce volume, ont fourni aux artistes du XVI<sup>e</sup> siècle les premiers modèles d'ornementation, dont on a fait depuis un si fréquent usage pour la décoration des Panneaux, des Montants et des Frises.

35. LASINIO (CARLO), dessinateur et graveur, né à Trévise en 1757, travaillait en Italie fin XVIII<sup>e</sup> siècle et au commencement du XIX<sup>e</sup>.

Une suite de quarante pièces, intitulée : *Ornati presi da graffiti e pittori antichi esistenti in Firenze, designati ed incisi in 40 Rami da Carlo Lasinio Irevigiano, etc. Nicolo Pagni et Guis. Bardi mercanti de stampi in Firenze, 1789.* — Recueil de graffites et de peintures antiques existant à Florence, représentant de charmants motifs grotesques en tous genres. Dans ce nombre sont comprises les compositions d'*Andrea de Cosimo*, qui travaillait de 1456 à 1476. Les autres sont d'après *Novella, Michel-Ange, Jean d'Udine et Bernardino Pocetti.* — Collection Bérard.

Une suite. . . . . intitulée : *Frammenti di Ornati antichi in Basso rilievo combinati da Vari luoghi. C. Lasinio f. PANNEAUX ET FRISÉS, genre grotesque. 0<sup>m</sup>,21 sur 0<sup>m</sup>,34. Vu deux pièces, nos 9 et 13.* — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *Œuvres de Lasinio*, E b. 36, cinq pièces de ce Maître : Trois panneaux en long genre Louis XVI. Sur le dernier, on lit : *Arme di Sienna.* Et deux portraits dans des cadres ornés. *Testi inv., Carlo Lasinio padre inc. 1812.*

36. ANTONINI (CARLO), architecte, dessinateur et graveur, né vers 1750, travaillait à Rome.

Nous avons de lui les ouvrages suivants :

*Manuale di varj ornamenti tratti delle fabbriche e frammenti antichi per uso de pittori,*

*opera raccolta, disegnata ed incisa da Carlo Antonini arch. Rome, 1780, 1790.* Quatre parties in-folio.

*Manuale di varj ornamenti la serie de' vasi antichi si di marmo che di bronzo, esistenti in Roma e fuori, opera raccolta, etc., etc. Rome, 1821.* Quatre parties in-folio, faisant suite à l'ouvrage qui précède.

Le premier de ces ouvrages est une collection d'ornements tirés des monuments et des fragments antiques de Rome. — Le second, une collection de Vases, tant en marbre qu'en bronze, existant dans la ville de Rome. — *Ch. Le Blanc.*

Une suite de cinquante pièces, in-fol. *Vol. primo, 1777.*

Une suite de cinquante pièces. *In Roma, M.DCCLXXXI. Vol. secondo.*

Ces cent pièces représentent des ROSACES avec coupes au-dessous. — Collection Cremer.

### 37. ROCHEGGIANI (LORENZO). Sans notice.

Un recueil de cent pièces, in-folio oblong, intitulé : *Raccolta di cento tavole, rappresentanti J costumi religiosi civili et militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci et Romani... Chez Giacomo Raffaelli.*

Ces planches représentent des costumes et des objets civils et religieux en usage chez les Égyptiens, les Étrusques, les Grecs et les Romains, d'après les monuments antiques.

### 38. PANFILJ (PIO), peintre.

Une pièce, Trophées d'armes et d'art. *Pio Panfilj pitt. f. N° 11.*

Une pièce, Frises et Rinceaux. *Mauro Tesi inv., Pio Panfilj inc.* — Collection Carré.

### 39. GABBIANJ (A. D.), dessinateur.

Une suite. . . . . PANNEAUX D'ORNEMENTS en hauteur. *A. D. Gabbianj inv., I. Bapt. Cipriani sc.* Vu une pièce, n° LXVII, nella Galleria Riccardi. — Collection Carré.

### 40. ALBERTOLLI (GIOCONDO), peintre et architecte, né à Lugano (Suisse); travaillait fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de vingt-quatre pièces, intitulées : *Ornamenti diversi. Milan, 1782.* — Ornaments divers. — Vente Séchan (1875), 55 francs.

Une suite de cinquante-sept pièces plano, intitulée : *Alcune decorazioni di nobili sale ed altro ornamenti. Milan, 1787. Gravé par Giacomo Mercoli et da Andrea de Bernardis.* — Cette suite représente des DÉCORATIONS D'INTÉRIEURS, FONDS, PLAFONDS, PORTES, FENÊTRES, PANNEAUX, SIÈGES, MEUBLES et détails. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède le même ouvrage, H b. 82.

Une suite. . . . . *Miscellanea par i Giovani del disegno. Milan, 1796.*

Une suite. . . . . TROPHÉES, Arts et Sciences. *Gio. Albertolli inv., Aspar inc.* — Collection Cruchet, deux pièces, Musique et Pastorale. — Collection Carré, trois pièces : n<sup>os</sup> 20, 21 et 22.

Une suite. . . . . *Un corso elementare di Ornamenti architetonici. Milan, 1805.*

Ces pièces, très-remarquables comme composition et surtout comme gravure, sont conçues dans le genre Louis XVI; quelques-unes même sont de la fin de ce style.

Son frère, *Ferdinando ALBERTOLLI*, a publié en 1824 une suite de vingt-deux pièces, Frises antiques (BIBLIOTH. DE PARIS, F c. 22), intitulée : *Fregi trovati negli Scavi del Foro Trajano con altri esistenti in Roma, etc.* Ces frises sont tirées des principaux monuments de Rome.

## 41. BOSSI (BENIGNO), graveur. 1755 à 1789.

Nous trouvons dans la collection Lesoufaché un volume contenant vingt-sept planches, dont quelques-unes offrent plusieurs motifs réunis. Ce volume est intitulé : *Opere varie incise da Benigno Bossi dall' anno M.DCC.LV. sino atill anno M.DCC.LXXXIX. Milano da G. Bettali.* Nous y voyons dix pièces, ORNEMENTS, FRISES et MONTANTS; deux GRANDES CHEMINÉES d'après *Petitot*, et une grande *Étude*, d'après *M. La Rue*, tirée du portefeuille de *M. Baldrighi*. Charmante composition représentant la vendange des Amours. *B. Bossi sculp.*, 1765 (0<sup>m</sup>,35 sur 0<sup>m</sup>,235). Plus une façade de Monument.

Deux suites de chacune six pièces : *Diversi Trofei e Ornamenti da B. Bossi et PP. Choffart.*

Une suite de six pièces, VASES. Quoique non signées, ces pièces portent bien le cachet du maître; elles doivent avoir été gravées d'après les compositions du chevalier *Petitot*. Ces deux dernières suites font partie de la collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le IV<sup>e</sup> volume, *Architecture intérieure*, H d. 211, nous voyons quatre petites pièces portant les n<sup>os</sup> 32, 33, 34 et 35. On lit sur le n<sup>o</sup> 32 : *Trofei de B. Bossi, 1770.* — Plus quatre autres, de mêmes dimensions, n<sup>os</sup> 36, 37, 38 et 39 : Trophées imitant des bas-reliefs et représentant la Folie, les Oiseaux, la Moisson et la Chasse. *Bossi inv. f. Par. 1770.*

Il a gravé en plus les trente et une pièces, *Vases du chevalier E. A. Petitot.* (Voir ce Maître, École française, style Louis XVI.) Et les dix pièces, *Mascarade à la grecque*, du même.

42. BRENNA (VIN.), dessinateur à Rome fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Deux grands volumes in-folio, contenant chacun cent pièces, plus les titres et les dédicaces ornées, accompagnés, le premier de trente-huit pages de texte, et le second de vingt-quatre. *Novvs thesavrvs gemmarvm vetervm ex insignioribvs dactyliotheccis selectarvm, etc. Vin. Brenna delin., Jean Maria Cassini Som<sup>eo</sup> sc. Rome, An. Sal., 1781.* Ces pièces représentent des pierres gravées antiques, encadrées dans des ENTOURAGES D'ORNEMENTS, genre grotesque, qui varient de dix pièces en dix pièces.

## 43. PERGOLESI, dessinateur et sculpteur, travaillait en Angleterre.

Une suite. . . . . MÉDAILLONS OVALES contenant une figure mythologique, accompagnée de rinceaux sur les côtés. *Pergolesi inue<sup>t</sup> scul<sup>t</sup> and published, etc. Septembre 1777.* Vu une pièce composée de trois motifs portant les n<sup>os</sup> XIX, XX et XXI. — Collection Carré.

## 44. ASPAR (C.), graveur.

Une suite de quatre pièces, PETITS TROPHÉES D'ARMES, dans le genre bas-relief. Les deux premiers sont signés *Aspar*, et les deux autres *C. A.* — Collection Carré. — Il a gravé aussi les Trophées arts et sciences de *Gio. Albertolli*.

## 45. MEUS (LIVIO).

Une suite de quatre pièces : *Divertimenti di Livio Mevs.* Fragments d'architecture et d'ornements. — Collection Carré.

## 46. BARTOLOZZI (FRANCESCO), peintre et graveur, né à Florence en 1730, mort en 1815.

Une suite. . . . . VASES accompagnés de petits motifs arabesques. — Collection Cremer, deux pièces.

Deux pièces, ÉVENTAILS ornés de médaillons qui contiennent des petites scènes d'Amours. 1779, 1780.

Une pièce, MODÈLE DE VOITURE d'après *Jean Bodger, mécanicien.* — *Charles Le Blanc.*

## TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

- ALPHABET orné. — N<sup>os</sup> 18, 19.  
 ANTIQUITÉS ROMAINES. — N<sup>os</sup> 31, 33.  
 ARABESQUES de Raphaël, d'Herculanum et de Pompeia. — N<sup>o</sup> 33.  
 ARCHITECTURE. — N<sup>os</sup> 1, 2, 3, 5, 31, 45.  
 ARCS DE TRIOMPHE. — N<sup>o</sup> 4.  
 ARMOIRIES. — N<sup>o</sup> 14.  
 BAINS de Constantin à Rome. — N<sup>o</sup> 34.  
 BIJOUTERIE. — N<sup>os</sup> 9, 10. — Genre Rocaille, n<sup>os</sup> 22, 23.  
 CADRES ornés. — N<sup>o</sup> 15. — Genre Rocaille, n<sup>o</sup> 26. — Genre Louis XVI, n<sup>o</sup> 35.  
 CARTOUCHES. — N<sup>os</sup> 1, 3, 8, 14, 15. — Genre Rocaille, n<sup>os</sup> 28, 30.  
 CHAMBRES du Palais de Titus. — N<sup>o</sup> 34.  
 CHEMINÉES. — N<sup>os</sup> 3, 21. — Genre Louis XVI, n<sup>os</sup> 31, 41.  
 CONSOLES, Genre Louis XVI. — N<sup>o</sup> 31.  
 CORNICHES. — N<sup>o</sup> 3.  
 COSTUMES ANTIQUES. — N<sup>o</sup> 37.  
 CROISÉE, Genre Louis XVI. — N<sup>o</sup> 40.  
 CULS-DE-LAMPE. — N<sup>o</sup> 21.  
 DÉCORS de théâtre. — N<sup>os</sup> 1, 2, 4, 12, 20.  
 DÉCORS intérieurs. — N<sup>os</sup> 1, 2, 21. — Genre Louis XVI, n<sup>o</sup> 40.  
 DESSUS de Portes. — N<sup>o</sup> 15.  
 ENCADREMENTS ornés. — N<sup>o</sup> 13. — Genre Rocaille, n<sup>os</sup> 25, 27, 33.  
 ÉVENTAILS, Genre Louis XVI. — N<sup>o</sup> 46.  
 FÊTES. — N<sup>o</sup> 12.  
 FONTAINES. — N<sup>os</sup> 5, 13.  
 FRISES. — N<sup>o</sup> 3. — Genre Louis XVI, n<sup>os</sup> 31, 33, 35, 38, 40, 41.  
 GRAFFITI et Peinture antique. — N<sup>o</sup> 35.  
 GROTESQUES, Grottes de Titus. — N<sup>o</sup> 34.  
 JOAILLERIE. — N<sup>os</sup> 9, 10. — Genre Rocaille, n<sup>os</sup> 22, 23.  
 LETTRES ORNÉES. — N<sup>os</sup> 7, 18, 21, 24.  
 MASCARONS. — N<sup>o</sup> 13.  
 MÉDAILLONS. — Genre Louis XVI, n<sup>o</sup> 43.  
 MEUBLES. — N<sup>o</sup> 15. — Genre Louis XVI, n<sup>os</sup> 31, 40.  
 MONTANTS, Genre Louis XVI, n<sup>os</sup> 33, 41.  
 ORFÈVREURIE d'église. — N<sup>o</sup> 16.  
 ORNEMENTS antiques. — N<sup>o</sup> 36.  
 ORNEMENTS divers, Genre Louis XVI. — N<sup>o</sup> 40.  
 PANNEAUX D'ORNEMENTS. — N<sup>o</sup> 11. — Genre Louis XVI, n<sup>os</sup> 33, 35, 39, 40.  
 PERSPECTIVE. — N<sup>os</sup> 1, 2.  
 PIERRES gravées antiques. — N<sup>o</sup> 42.  
 PLAFONDS. — N<sup>os</sup> 1, 3, 6, 17, 21, 40. — Genre Louis XVI, n<sup>o</sup> 40.  
 PORTES. — N<sup>o</sup> 3. — De Saint-Pierre de Rome, n<sup>o</sup> 32. — Genre Louis XVI, n<sup>o</sup> 40.  
 ROCAILLES. — N<sup>os</sup> 24, 29, 34.  
 ROSACES, Genre Louis XVI. — N<sup>o</sup> 36.  
 SIÈGES. — N<sup>o</sup> 15. — Genre Louis XVI, n<sup>os</sup> 31, 40.  
 TERMES. — N<sup>o</sup> 13.  
 TÊTES de pages. — N<sup>o</sup> 21. — Genre Rocaille, n<sup>o</sup> 27.  
 TITRE Rocaille. — N<sup>o</sup> 27.  
 TOMBEAUX, Catafalques. — N<sup>os</sup> 1, 2, 15.  
 TONNEAU de Heidelberg. — N<sup>o</sup> 13.  
 TROPHÉES. — N<sup>o</sup> 13. — Genre Louis XVI, n<sup>os</sup> 38, 40, 41, 44.  
 VASES, Genre Louis XVI. — N<sup>os</sup> 31, 41, 46.  
 VASES antiques. — N<sup>o</sup> 36.  
 VIGNETTES. — N<sup>os</sup> 7, 21.  
 VOITURES. — N<sup>os</sup> 15, 46.

## TABLE ALPHABÉTIQUE.

GENRE LOUIS XIV.			
ALBINI (D. M.).....	10	D. M. T. Anonyme.....	22
AMICONI (Jacopo).....	11	JERRENI (Francisco).....	28
BETTI (Giambattista).....	18	OTTANI (Gaetano).....	30
BIANCONI (Carolus).....	14	QUERCINO (Godefroy).....	24
BIBIENNA (Ferdinand Galli).....	1	PIAZETTA.....	26
BIBIENNA (Joseph Galli).....	2	VISENTINI (Antoine).....	25
BRUNETTI (Gaetano).....	15	ZOCCHI (G.).....	27
CRIVELLARI (Barthélemy).....	21		
GHEZZI (Pierre-Léon).....	7	GENRE LOUIS XVI.	
GIARDINI (Joannes).....	16	ALBERTOLLI (Gocondo).....	40
GRONDONI (Jean-Baptiste).....	9	ANTONINI (Carb).....	36
MAZZI (Vicenzo).....	20	ASPAR (A.).....	44
MENABUONI (J.).....	17	BARTHOLOZZI (Francesco).....	46
POGGI (Mauro).....	19	BIANCHI (Secondo).....	32
POZZI (Carlo Maria).....	6	BOSSI (Benigno).....	41
RÉ (Vicenzo).....	12	BRENNA (Vin.).....	42
RIGHINI (Pietro).....	4	CARLONI (Marco).....	34
ROSI (Angelo).....	3	CIRO-SANTI.....	33
VACCARI (Fran.).....	5	GABBIANI (A. L.).....	39
ZANETTI (le comte Antonio Maria).....	8	LASINIO (Carlo).....	35
ZUCCHI (Lorenzo).....	13	MEUS (Livio).....	45
		PANFILIJ (Pio).....	38
GENRE ROCAILLE.		PERGOLES. ....	43
C. J. Anonyme. . . . .	29	PIRANESI (Giametta).....	31
C. L. Anonyme.....	23	ROCCHEGGIANI (Lorenzo).....	37