

XV^E SIÈCLE

STYLE DE LA RENAISSANCE.

1. MANTEGNA (ANDREA), peintre, né à Padoue en 1431, mort à Mantoue le 15 septembre 1506.

Les pièces suivantes se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé : *Œuvre de Mantegna*, B c. 4.

Six motifs de PILASTRES ORNÉS.

Une grande et superbe pièce d'orfèvrerie, représentant un CALICE richement orné. On lit vers le bas : *Tabulam hanc olim ab Andrea Mantenio cum penna delineatam et nunc Londini in ædibus arundilianis conservatam Wencelas Hollar Bohem, aqua forti æri insculpsit 1640*. Cette pièce capitale a été gravée, d'après un dessin du maître, par *Wencelas Hollar*, célèbre graveur de Prague, en 1640. C'est la seule composition que l'on connaisse de Mantegna dans ce genre.

Une seconde épreuve est placée dans un cadre au Cabinet des estampes. — Nous en avons vu une troisième dans la Collection Bérard.

Vingt et une pièces, CASQUES et COIFFURES, faisant partie d'une suite plus nombreuse; une d'elles porte le n^o 42. *F. Novelli inc.*

2. BRAMANTE (DONATO LAZZARI, dit), célèbre architecte, né en 1444 à Monte-Astroalbo, mort à Rome en 1514.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, volume 39 :

Une pièce, Perspective de monuments. 0^m,41 sur 0^m,27.

Une pièce, même genre. On lit sur le portique du milieu : *Bramanti architecti opvs*, et vers le bas : *Philippum Thomassinus excud. Roma. 0^m,315 sur 0^m,225*.

Une pièce, Façade de maison : *Alberinorum Romæ Domus, ob singularem Bramantis architecti Florentini, sui se.*

3. COSIMO (ANDREA DE), dit FELTRINI, célèbre peintre de *Grotesques*. Il établit à Florence une école de peinture décorative. Il travaillait de 1456 à 1476.

Dans un recueil intitulé : *Ornati Presi da Graffiti, et Pitture antiche esistenti in Firenze, disegnati et incisi in 40 Rami da Carlo Lasinio Irevigiano, etc. In Firenze MDCCLXXXIX*. Nous trouvons deux pièces, PANNEAUX GROTESQUES, gravées d'après les compositions de Cosimo. — Collection Bérard. (Voir LASINIO, XVIII^e siècle.)