

D. GUILMARD direx.

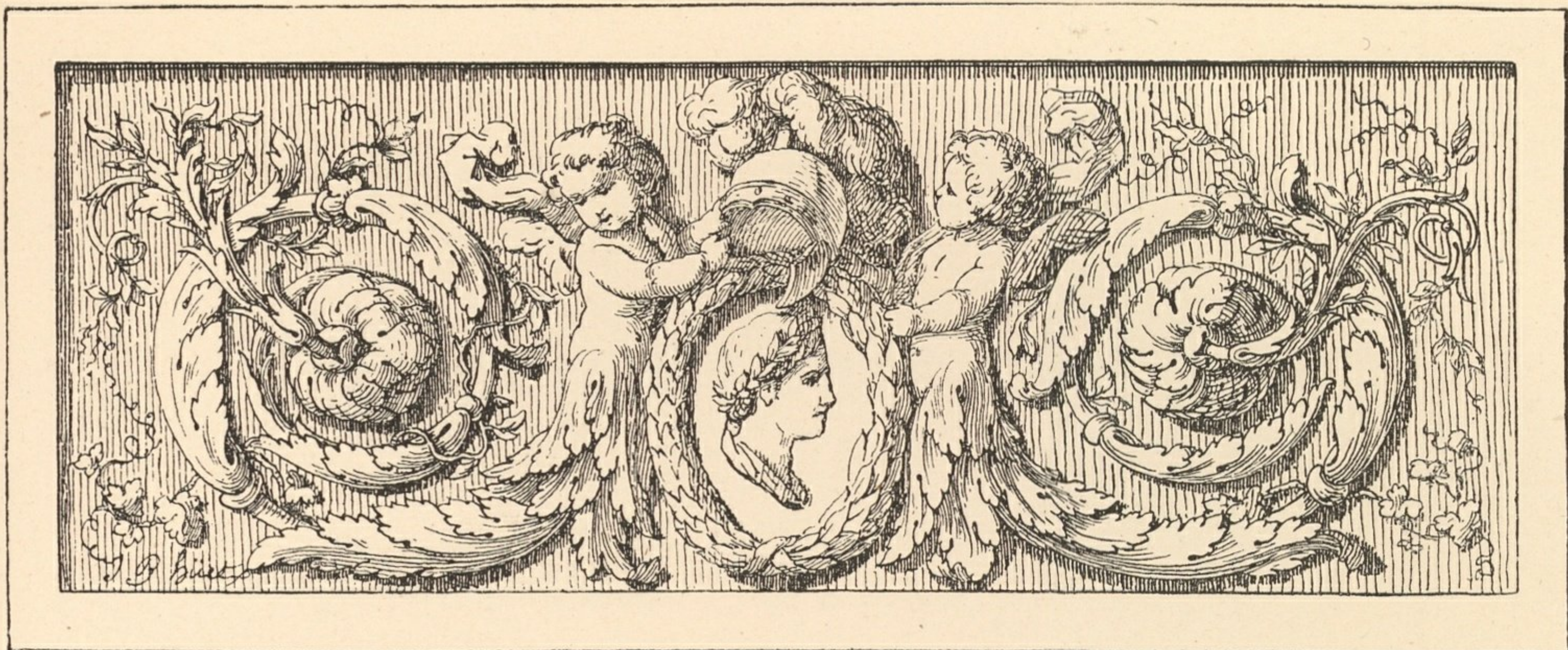
E. PLON ET C^{ie}, édit.

Titre des Vases de G. M. DE FONTANIEU inv.

0^m,24 sur 0^m,36.

Gravé par NIODOT.

Collection POTERLET.



V

J. B. HUET inv. et sculp.

STYLE LOUIS XVI



Lettrine Louis XVI.

Le style Louis XVI précède l'avènement du roi qui lui a donné son nom : on le voit poindre entre 1745 et 1750. Depuis cette époque jusqu'en 1770, il marche parallèlement avec le style Louis XV; cependant beaucoup de maîtres n'abandonnent point ce dernier, tout en produisant des compositions dans le nouveau goût. Nous aurons soin, afin d'éviter la confusion qui pourrait naître de la coexistence des deux styles, d'indiquer le genre auquel se rattachent les différentes pièces qu'il sont composées.

Les découvertes faites à Pompéi et à Herculanium furent le point de départ du changement qui devait aboutir au style Louis XVI. Les esprits, rappelés au goût de l'antique, se passionnèrent pour la ligne droite et pour les formes régulières de l'art grec. Cependant les productions de cette époque ne furent point les copies serviles des modèles offerts par l'antiquité; on y sentait toujours vivre le goût français; ce ne fut que plus tard, sous la République et sous l'Empire, que les artistes, tombant dans une froide imitation des monuments et de la décoration antiques, en vinrent à produire des compositions qui se trahissent par une roideur exagérée et par une absence absolue de caractère. Ce fut la décadence complète de l'école française : ce qui est à remarquer, c'est que cette décadence coïncida avec celle des trois autres écoles.

STYLE LOUIS XVI

1. LUCOTTE (J. R.), architecte. 1760 à 1784.

Voir fin du style Louis XV. — ENCYCLOPÉDIE DIDEROT ET D'ALEMBERT, *Recueil des planches*. BIBLIOTHÈQUE DE PARIS, Département des Livres.

ÉBÉNISTERIE ET MARQUETERIE. (Louis XVI.) — IV^e vol. 208. 21.

MARBRERIE. (Louis XVI.) — V^e vol. 208. 22.

MENUISERIE EN BATIMENT. (Louis XVI.) — VII^e vol. 208. 24.

MENUISERIE EN MEUBLES ET SIÈGES. (Louis XV à Louis XVI.) — VII^e vol. 208. 24.

MENUISERIE EN VOITURES. (Louis XVI.) — VII^e vol. 208. 24.

ORFÈVRE, *grossier ouvrage*. (Louis XV.) — VIII^e vol. 208. 25.

ORFÈVRE *bijoutier*. (Louis XV à Louis XVI.) — VIII^e vol. 208. 25.

ORFÈVRE *jouaillier*. (Louis XVI.) — VIII^e vol. 208. 25.

POTIER D'ÉTAIN. (Louis XV à Louis XVI.) — VIII^e vol. 208. 25.

SELLIER-CARROSSIER. (Louis XV.) — IX^e vol. 208. 26.

SERRURIER. (Louis XV.) — IX^e vol. 208. 26.

Toutes ces pièces, assez faibles de composition et d'exécution, ont été gravées par *Bénard*.

Cet ouvrage se trouve aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

On connaît encore de lui un ouvrage intitulé : *Le Vignole moderne ou Traité élémentaire de l'architecture, etc. Dédié au comte d'Artois par J. R. Lucotte, arch., 1784. Paris, chez les frères Champions*. Trois parties de trente-six planches chaque et cinquante-six pages de texte.

2. ROUBO (A. J.) le fils, maître menuisier et graveur. 1770.

Voir fin du style Louis XV. — DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS. BIBLIOTH. DE PARIS.

L'ART DU MENUISIER, 1^{re} et 2^e partie. — L a. 44. — L a. 45.

L'ART DU MENUISIER-CARROSSIER. — L a. 46. — *Voitures en tout genre*.

L'ART DU MENUISIER EN MEUBLES. — L a. 47. — *Sièges en tout genre*.

L'ART DU MENUISIER-ÉBÉNISTE. — L a. 48. — *Meubles en tout genre*.

L'ART DU TREILLAGEUR. — L a. 49.

Nous voyons encore dans ce même ouvrage, L a. 51, une pièce intitulée : *Idée d'un grand Buffet d'orgue sans tuyaux apparents*. Caffieri inv., *Roubo del.*, De la Gardette sc. 1770.

Les compositions de ce maître offrent un mélange de Louis XV et de Louis XVI, qui leur donne un cachet tout particulier; néanmoins elles sont généralement classées dans l'époque Louis XVI.

Cet ouvrage se trouve aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

3. VIEN (JOSEPH-MARIE), célèbre peintre, né à Montpellier en 1716, mort en 1809.

Une suite de treize pièces, y compris le titre : *Vases composés dans le goût antique, dessinés par Joseph-Marie Vien, professeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, gravés par Marie-Thérèse REBOUL, sa femme, de la même Académie. Paris, 1760.*

4. HUTIN (CHARLES), peintre, sculpteur et graveur, né à Paris en 1715, élève de LEMOINE et de SLODTZ, mort en 1776.

Une suite de six pièces, FONTAINES, sans titre, signée *C. Hytin inv. inc., 1763.* Vu quatre pièces.

Une suite..... de plus petit format, représentant aussi des FONTAINES. Vu le n° 2. B.

Une suite de six pièces, TOMBEAUX, sans titre, signée *C. Hutin inv. inc., 1764.* Vu quatre pièces. — Collection Carré.

Voir à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume Hutin D c. 71 a, intitulé *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, 1745.* — Nous dérivons ce volume au STYLE LOUIS XV, n° 96.

5. PATTE (P.), architecte du prince palatin, né à Paris en 1723, mort en 1812.

Ce maître a continué le *Cours d'architecture de J. F. Blondel.* Le cinquième et le sixième volume sont de lui. Les vingt-sept pièces suivantes, que nous voyons dans le troisième volume des planches, sont de sa composition :

Trois pièces. — CORNICHES au trait et ombrées. *Patte del., De la Gardette sc.*

Quatre pièces. — PORTES D'INTÉRIEUR. Id.

Trois pièces. — CROISÉES. Id.

Trois pièces. — CHEMINÉES. Id.

Une pièce. — POÊLE. Id.

Deux pièces. — LAMBRIS. Id.

Deux pièces. — *Plan et décoration de SALLE A MANGER.* Id.

Deux pièces. — *Plan et décoration d'un SALON DE COMPAGNIE.*

Deux pièces. — *Plan et décoration d'un SALON.* *M^{lle} Cauchois sc.*

Trois pièces. — *Plan et décoration d'une CHAMBRE DE PARADE du Palais-Royal.* *M^{lle} Cauchois sc.*

Une pièce. — *Décoration d'une CHAMBRE exécutée à l'hôtel des Deux-Ponts, inventé par P. Patte, gravé par Raoussnette.*

Une pièce. — ESCALIER pour un hôtel ordinaire. *De la Gardette sc.*

Ces compositions, comme celles de Roubo, offrent un mélange de Louis XV et de Louis XVI.

6. JACQUES (M.), peintre et dessinateur de la manufacture royale des Gobelins.

Une suite de six pièces. *Vases nouveaux composés par M. Jacque, M. Rousselet, F. Tardieu sc.* — Ces Vases sont ornés de guirlandes de fleurs. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Carré, Foulc, Gruchet et Cremer. — Vente Séchan 1875, 35 francs. — 0^m,21 sur 0^m,145.

Une suite de six pièces. *Suites de décorations de six feuilles à l'usage des théâtres, Panneaux, Carosses, etc. Jacques del., Jac. Ph. Le Bas direct. 1756.* — Très-jolies compositions en hauteur, Louis XV à Louis XVI. — 0^m,39 sur 0^m,22. — Collections Carré et Foulc.

Une suite de six pièces. *Nouveau Livre de fleurs d'après M. Jacques, peintre du Roy en la manufacture royale des Gobelins, gravées par P. F. Tardieu.* — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces. GRANDS TROPHÉES représentant les quatre éléments : la Terre, le Feu, l'Eau et l'Air. *Jacques del., Huquier fils ex.* — 0^m,22 sur 0^m,43.

7. SAINT-AUBIN (CHARLES-GERMAIN DE), dessinateur du Roi; mort à Paris en 1786, à l'âge de soixante-dix ans.

L'Art du Brodeur, voir Description des arts et métiers, 1770. BIBLIOTH. DE PARIS, L. a. 5. Dix pièces représentant des détails et des motifs de broderie de l'époque, par M. de Saint-Aubin, dessinateur du Roi, 1770. Gravé chez son frère Augustin de Saint-Aubin.

Une suite de sept pièces. I^{er} RECUEIL DE CHIFFRES inventés par de Saint-Aubin, dessinateur du Roi. Paris, chez la veuve Chereau. Ce titre porte le n^o 1.

Une suite de six pièces. II^e RECUEIL. Id.

Ces treize pièces sont numérotées de 1 à 13. Elles sont gravées par Marillier, et représentent des grands modèles de Chiffres composés de fleurs, de rubans, de feuillages, etc. — 0^m,24 sur 0^m,335. — Collections Foulc et Poterlet.

Deux suites de chacune douze pièces, intitulées : I^{er} Livre. BOUQUETS CHAMPÊTRES dédiés à Madame la Maréchale de Biron par son tres humble serviteur de Saint-Aubin. Marillier sc. — II^e Livre. BOUQUETS CHAMPÊTRES dédiés à Madame la Marquise de Pompadour, dame du palais de la Reine, etc. Marillier sc. Ces pièces, numérotées de 1 à 24, sont gravées au trait seulement, et représentent une grande variété de bouquets de fleurs.

Une suite de six pièces. Premier essai de papillonnies humaines par Saint-Aubin l'aîné. — Le Bateleur, la Brouette, le Blessé, le Damier et le Bain.

Une seconde suite de plus grand format; même genre. — Collection Carré.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé Gabriel et Germain de Saint-Aubin, E f. 7, qui nous offre les pièces d'ornements suivantes : Une pièce, quatre VASES, signé Gabriel. — Un titre intitulé ESSAI DE PAPILLONNIES HUMAINES par Saint-Aubin l'aîné, inv. et sc. — Un autre titre, PREMIER ESSAI DE PAPILLONNIES HUMAINES par Saint-Aubin l'aîné. — Une pièce sans titre, deux papillons se battant en duel au milieu d'ornements rocaille. — Une suite de six pièces. MES PETITS BOUQUETS, dédiés à Madame la duchesse de Chevreuse par son très-humble serviteur de Saint-Aubin. — Une suite de six pièces. BOUQUETS NATURELS ET DE FANTAISIE. — Une suite de six pièces. LES FLEURETTES de Saint-Aubin, dessinateur du Roy. — On y voit aussi les dix pièces de l'ART DU BRODEUR.

Nous ne trouvons dans ce volume qu'une seule pièce d'ornement de Gabriel de Saint-Aubin.

8. SALY (JACQUES-FRANÇOIS), sculpteur et graveur, né à Valenciennes en 1717, mort en 1776.

Une suite de trente pièces et un titre : VASES inventés et gravés par Jacobus Saly, 1746. — Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, Œuvre de Saly, F a. 46. Elles sont très-curieuses et très-variées, elles offrent de nombreux modèles dans ce genre. On trouve dans ces compositions une réminiscence du style Louis XV.

Dans l'œuvre de *La Live de Juilly*, A d. 16, nous trouvons trois pièces grand format, signées *Saly inv. 1754*. Elles représentent des VASES ornés de figures. 0^m,17 sur 0^m,275. Nous trouvons deux de ces pièces dans la Collection Bérard.

On cite encore de lui quatre pièces, IDÉES DE MONUMENTS FUNÉRAIRES. *Basan et Poingnant ex.*

9. WATELET (CLAUDE-HENRI), littérateur, peintre, graveur et sculpteur, né en 1718, mort en 1786. Il fut receveur général des finances depuis 1740.

Une suite de dix pièces : *Raccolta di Vasi dedicata all signora Geoffrin. Lorrain del., H. Watelet sc. 1752*. Ces pièces représentent des Vases.

Une suite de six pièces, plus le titre : *Sei Vazo, etc.* Vases d'après *J. B. Pierre*. Chaque pièce est signée *Pierre inv., Watelet sc.*

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Raccolta di Vasi dedicata à la signora illustrima Duroncerai. Watelet sc., 1752*. Sans nom de dessinateur.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E f. 4, qui contient les œuvres de Watelet. Voici les pièces d'ornement que nous y trouvons en plus.

Cinq pièces, Vignettes. — Les sept pièces, VASES dédiés à la signora Duronceray. — Le titre seul des Vases dédiés à la signora Geoffrin. — Les sept pièces, VASES, d'après *J. B. Pierre*. — Une grande pièce, FONTAINE ornée de figures, d'après le même. — Une pièce, PANNEAU ARABESQUE, genre Watteau, sujet pastoral entouré d'ornements. — Une pièce genre antique, 1753. — Quinze petits ENCADREMENTS, de Sonetto. — Huit portraits de grands peintres dans des CADRES LOUIS XVI. — Six pièces, CULS-DE-LAMPE composés de petits amours. — Une pièce, FLEURON. — Quatre petites Vignettes d'amours. — Huit petits FLEURONS, d'après *Pierre*. — Une pièce, VASE seul. — Deux pièces, Figures chinoises, d'après *Boucher*.

Il a gravé aussi les sept Vignettes et les douze Têtes de pages qui ornent son poème sur *l'Art de peindre*, 1760, et dont les dessins sont de *Pierre*.

10. PIERRE (JEAN-BAPTISTE), peintre; mort à Paris en 1789, à l'âge de soixante-quinze ans.

Deux grandes pièces, FONTAINES ornées de figures, genre *Boucher*, gravé par *Watelet*. — *Style Louis XV*.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *VASES gravés par Watelet*, 1749. Louis XVI. — Collection Carré.

Une suite de huit pièces, PETITS FLEURONS gravés par *Watelet*.

Ces différentes pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de *Watelet*, E f. 4.

Un volume intitulé *l'Art de peindre, etc., par M. Watelet. Paris, H. L. Guerin et L. P. Delatour. 1760*. — Sept charmantes Vignettes pour fin de page, Amours et Attribut, plus douze Têtes de pages. *C. H. Watelet sc., 1759; Pierre inv. del.* — Collection Cruchet.

11. DUMONT (GABRIEL-MARTIN), professeur d'architecture, né à Paris vers 1720.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes contenant les œuvres de ce maître. Le PREMIER, intitulé *Architecture de Dumont*, H a. 36, contient diverses pièces bonnes à consulter, représentant des PORTES COCHÈRES, un RÉTABLE D'AUTEL, une FONTAINE, une

DÉCORATION DE SALON, des CHEMINÉES, une DÉCORATION DE SALLE A MANGER, un SALON A L'ITALIENNE, une COLONNADE DE ROCAILLE et JET D'EAU, une FONTAINE 1774, un AMPHI-THÉÂTRE, une COUPE DE SALLE DE CONCERT, et une SALLE DE SPECTACLE EN BOSQUETS au milieu d'un jardin. Le reste du volume contient des études et des projets d'architecture de différents maîtres italiens, plus les plans et élévations des plus belles SALLES DE SPECTACLE d'Italie et d'autres pays. — Le SECOND VOLUME, H a. 37, contient la suite des SALLES DE SPECTACLE, DÉCORS, ARCS DE TRIOMPHE, etc. — Le TROISIÈME, H a. 38, nous offre des motifs d'architecture, et une suite de sept pièces, y compris le titre, RUINES D'ARCHITECTURE *mises au jour par le sieur Dumont*.

Une suite de six pièces représentant des CHATEAUX D'EAU. *Dumont invenit et fecit 1770, Sellier sculp.* — Le n° 6 de cette suite est signé *Ghéerbrant inv. 1770, Sellier sculp.*

Une pièce. *Fontaine du cavalier Bernin dans la villa Panfili, etc. Dessiné par le sieur Dumont 1744, Baron sculp.* — Collection Carré.

12. DEMONTIGNY, dessinateur et graveur.

Vu un Titre contenu dans un petit Cadre rectangulaire orné de fleurs et de rubans. *Cahier de plusieurs fruits étrangers dessinés d'après nature. Demontigny fecit. A Paris, aux Deux Piliers d'or.* — Collection Poterlet.

13. WAILLY (CHARLES DE), peintre et architecte, né à Paris en 1729, mort en 1798. Ce maître s'adonna particulièrement à la décoration intérieure des édifices; on cite de lui les décorations de l'hôtel d'Argenson, de l'hôtel de Voyer, du château des Ormes, et du salon du prince Spinosa à Gênes.

Nous n'avons rencontré dans ce genre que les quatre pièces suivantes, représentant le Plan, le Plafond, une Coupe et une Vue perspective d'un MAGNIFIQUE SALON décoré dans le genre Louis XVI. Ces pièces se trouvent dans le *Supplément* n° 208 — 35 Z (BIBLIOTH. DE PARIS, Département des Livres) du *Recueil des planches sur les sciences et les arts libéraux et arts mécaniques, avec leur explication* (Encyclopédie Diderot et d'Alembert). Paris, 1762. Elles portent vers le bas les numéros 56 A, 57 B, 58 C et 59 D. Trois de ces pièces se trouvent aussi dans les *Suppléments*, au nom de Le Lorrain. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Il y a tout lieu de croire que ces quatre pièces représentent le salon du prince Spinosa de Gênes.

Dans l'*Œuvre de Le Prince*, D c. 12, nous voyons une pièce : VUE PERSPECTIVE D'UN REPOSOIR exécuté à Versailles pour le Roy, sous les ordres de M. de Fontanieu, par de Wailly, architecte du Roy, adjoint contrôleur du château de Versailles et de l'institut de Boulogne. Gravé par Le Prince, de l'Académie royale de peinture.

Une suite de douze pièces : *Première suite de Vases inventée et gravée par Dewailly*. Elles représentent des Consoles, des Vases, des Vases à rafraîchir, des Huiliers, etc. Ces compositions, gravées à l'eau-forte, sont charmantes et de bonne époque. — Nous en trouvons sept dans la Collection Carré. — Deflorenne, dans un ouvrage publié il y a une trentaine d'années, en a donné dix qui ont été tirées avec les cuivres anciens, qui existaient encore à cette époque. — 0^m,19 sur 0^m,10.

Une grande pièce représentant le Temple de Salomon, fort rare et d'un très-grand effet. 0^m,435 sur 0^m,322.

14. LE LORRAIN (LOUIS-JOSEPH), peintre et graveur, né à Paris en 1715, mort en 1760; travailla en France et en Italie.

Nous voyons les pièces suivantes dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS.

— Une grande et belle pièce : *Dessin du feu d'artifice représentant l'union de l'Amour et de l'Hyménée dans le temple de Minerve, faisant allusion au mariage du Dauphin avec l'infante d'Espagne, etc., ordonné à Rome dans le mois de mai 1745. G. Panini inv., Louis Le Lorrain sc. (Louis XV.)* — Une pièce, TEMPLE ROND, ordre corinthien, composé par *Le Lorrain*. — Une pièce, TEMPLE DE MINERVE, pour feu d'artifice. 1746. — Une pièce, ARC DE TRIOMPHE. *L. Le Lorrain inv. dis. e. incise, 1745.* — Une pièce, FAÇADE D'ÉGLISE ornée, pour pompe funèbre. — Une pièce, Intérieur du même monument. — Trois pièces représentant la décoration d'un RICHE SALON, genre *Louis XV à Louis XVI*, par *C. de Wailly* (voir ce Maître). — Une pièce, INTÉRIEUR DE TEMPLE animé de figures d'anges. — Une pièce, titre : *Canto primo. Le Lorrain inv., C. Bacquoy sc.* — Une belle pièce architecturale : *Projet d'une place pour le Roi. Le Lorrain inv., Le Canu sc.* Cette dernière pièce se trouve au commencement du sixième volume des *Œuvres de Moreau jeune*, E f. 58.

Une suite de dix pièces, VASES : *Racolta di Vasi dedicata all. Ill. Signora Geoffrin. Lorrain del., H. Watelet sculp. 1752.* — BIBLIOTH. DE PARIS, *Œuvre de Watelet*, E f. 4.

15. LA LIVE DE JUILLY (ANGE-LAURENT DE), dessinateur et graveur amateur, né en 1725, mort en 1779.

Une suite..... VASES dessinés et gravés par lui-même.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Lalive*, A d. 16, nous voyons les pièces suivantes : Une pièce, titre : *Les Éléments*, composition *Louis XV.* — Cinq pièces. Une suite d'enfants, la *Terre*, l'*Air*, le *Feu*, l'*Eau*. *Natoire inv.* La dernière de ces pièces porte le n° 34. — Une pièce, VASES, portant le n° 39. *De La Live del. et sculp.* Nous ne connaissons que cette pièce, qui, d'après le numéro qu'elle porte, doit faire partie d'une suite assez nombreuse. — Trois pièces, VASES *Louis XVI* ornés de figures d'après *Saly*.

16. CHOFFART (PIERRE-PHILIPPE), dessinateur et graveur, né à Paris en 1729, mort en 1809.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans deux volumes contenant les œuvres de ce Maître, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes :

PREMIER VOLUME, E f. 18 a. — Onze pièces, ADRESSES et VIGNETTES. (*Louis XV et Louis XVI.*) — Deux pièces, CADRES. (*Louis XV.*) — Cinq pièces, TITRES de cartes géographiques 1753 (*Louis XV*), 1755, 1756 (*Louis XVI*). — Vingt-sept pièces pareilles. (*Louis XV à Louis XVI.*) — Une pièce, BUFFET servant de titre. — Douze petites pièces, CARTOUCHES. (*Louis XV, Louis XVI.*) — Deux pièces, ENCADREMENT représentant le dessin et la gravure. — Une pièce, *Mappemonde* ornée. — Neuf pièces, CARTOUCHES. — Deux pièces, TITRE et CARTOUCHE. (*Louis XVI.*) — Six pièces, CARTOUCHES avec paysages au milieu. (*Louis XV.*) — Neuf pièces, TITRES et ADRESSES. (*Louis XVI.*) — Une pièce, ARMOIRIE encadrée. — Six pièces, ÉCUSSENS ornés. — Trois pièces, CARTOUCHE et ADRESSES. (*Louis XVI.*) — Six pièces, ENCADREMENTS et ADRESSES. (*Louis XVI.*) — Onze pièces : ADRESSES, TITRES et ARMOIRIES. (*Louis XVI.*) — Onze pièces : TITRES, CARTOUCHES. (*Louis XVI.*) — Soixante petites pièces, CULS-DE-LAMPE. (*Louis XVI.*) — Trois pièces, CADRES. (*Louis XVI.*) — Deux CARTOUCHES et une ARMOIRIE. (*Louis XV.*) — Deux CARTOUCHES. (*Louis XV.*) — Cinq pièces, TÊTES de PAGE et CULS-DE-LAMPE. — Quatre portraits ornés : une ARMOIRIE, un petit TITRE et six LETTRES ORNÉES, dont deux à la main. — Huit pièces : ADRESSES de *Langlume jeune*, FRISÉS, BLASON et CARTOUCHE. — Une belle pièce, très-beau CARTOUCHE avec attributs guerriers. — Une pièce, ARABESQUE du Vatican. Huit pièces, CULS-DE-LAMPE et CARTOUCHES. — Douze pièces, VIGNETTES D'ORNEMENT. —

Un beau FRONTISPICE orné de figures et d'attributs d'architecture, d'après *Boucher*. — Quarante-deux pièces : ADRESSES, TITRES et VIGNETTES. — Douze pièces de la collection des CULS-DE-LAMPE ET FLEURS de *Bachelier*, première et deuxième suite. — Trente-trois pièces : VIGNETTES, CADRE et TITRES.

DEUXIÈME VOLUME, E f. 18 b. — Une pièce : ENCADREMENT, 1757. — Une pièce, trois petits CARTOUCHES pour cartes de visite. — Une pièce, FRISÉS ANTIQUES. — Deux petits TITRES ornés de figures. — Trois pièces, ARMOIRIES et VIGNETTES. — Quatre pièces, charmants motifs d'ÉCRANS A MAIN. — Une pièce, TITRE de plan. — Huit pièces : ADRESSES, TITRES et VIGNETTES. — Une charmante pièce, *A la Reine*. — Trois pièces, TÊTES DE PAGES et CULS-DE-LAMPE. — Quatre pièces, Peintures antiques de Pompéi. — Un beau TITRE avec écusson royal. — Deux pièces, Bronzes antiques. — Une pièce, grande VIGNETTE. — Trois pièces, VIGNETTES. — Un beau TITRE orné de figures pour *la Carte du cours de la Moselle et de la Sarre*. — Un beau TITRE orné, Attributs du commerce. — Deux pièces, TITRE de musique et CUL-DE-LAMPE. — Un dessin à la main, BALCON DE SERRURERIE. — Deux TITRES de Cartes géographiques. — Un beau dessin de FRONTON sculpté. — Deux dessins à la main, ARMOIRIE et CADRE OVALE orné. — Un autre dessin colorié, CHEMINÉE en marbre et cuivre. — Un TITRE de musique pour sonate. — Une pièce pour *les Échantillons des cotons filés, etc.* 1804.

Collection Poterlet, quatre grandes pièces : Motifs rocaille et fleurs. *P. P. Choffart inv., Louis Bonnet sc.* Modèles de dessin, imprimés à la sanguine. — 0^m,37 sur 0^m,24.

Collection Cremer, une suite de six pièces : *Premier cahier de Cartouches dessinés par P. P. Chauffart. (Louis XV à Louis XVI.)*

Collection Carré, cent pièces environ.

Toutes les compositions de ce Maître sont charmantes et de très-bon goût.

17. NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS DE), sculpteur, architecte et graveur; né aux environs de Liège. Ce maître, ayant fait et publié son œuvre à Paris, est classé, malgré sa naissance à l'étranger, dans l'école française. C'est un des plus féconds des ornemanistes à cette époque.

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE divisé en huit volumes, plus un supplément. — Chaque volume se compose de douze cahiers ou livres de six planches chaque; le dernier en contient seize, ce qui donne un total de six cents planches. Le supplément est divisé en cinquante cahiers de six planches : total, trois cents. Nous trouvons donc neuf cents planches pour l'ouvrage entier, qui toutes ont été composées, gravées et publiées par De Neufforge.

Le PREMIER VOLUME, paru en 1757, est intitulé : *Recueil élémentaire d'architecture contenant plusieurs études des ordres d'architecture, d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes, etc.* — Les huit premiers cahiers contiennent des motifs purement architecturaux. — Les 9^e, 10^e, 11^e, 12^e (planches 49 à 72), sont consacrés à des *décors intérieurs d'appartement*. — Le 9^e cahier porte ce titre : *Livre d'architecture contenant différents dessins pour la décoration intérieure et extérieure des bâtiments, etc.* Il traite, ainsi que le 10^e, de la *décoration des Galeries*; — le 11^e et le 12^e, des *Salons*.

Le DEUXIÈME VOLUME, paru en 1758, porte le même titre que le premier. — Du 13^e au 18^e cahier, il donne des *Façades de maisons*; — le 19^e, des *Arcs de triomphe et des Portes de palais*; — le 20^e; des *Fontaines publiques et particulières*; — le 21^e, des *Portes de ville, Châteaux, Hôtels et Maisons particulières*; — le 22^e, des *Piédestaux, Chapelles sépulcrales, Mausolées et Phares*; — le 23^e, des *Belvédères*; — le 24^e, des *Pavillons de plaisance*.

Le TROISIÈME VOLUME, paru en 1760, est intitulé : *Recueil élémentaire d'architecture,*

contenant des distributions de bâtiments bourgeois depuis deux toises de façade jusqu'à vingt-quatre, etc. — Ces douze cahiers, du n° 25 au n° 36, ne donnent que des plans et des élévations de maisons.

Dans une autre édition que nous avons parcourue, nous avons vu que les 35^e et 36^e cahiers qui terminent ce volume ne sont pas pareils à ceux-ci, et qu'ils représentent, le premier (35^e) : *Traité de diverses espèces de portes concernant la menuiserie propre à l'usage des batimens bourgeois et particuliers, porte bourgeoise, portes batardes, portes cochères à guichet, petite porte d'appartement avec lambris et tapisserie, cheminée avec lambris et tapisserie*; — le second (36^e) : *Décoration d'un vestibule et d'une antichambre, d'une salle à manger et d'un salon de campagne, d'une chambre à coucher et d'un grand cabinet, d'une chambre à alcove et d'un cabinet, d'un cabinet et d'un petit salon, d'une galerie et d'une bibliothèque.*

Le reste de cette édition est pareil à celle que nous décrivons.

Le QUATRIÈME VOLUME, paru en 1761, et portant le même titre que le précédent, donne, du 37^e au 44^e cahier, la continuation des plans et des élévations de maisons. — Le 45^e se compose de modèles de portes à l'usage des édifices sacrés ou publics, etc.; — le 46^e, de portes et fenêtres; — le 47^e, de modèles pour la décoration des lambris à l'usage des appartemens, vestibule, antichambre, salle à manger, salon, chambre à coucher, grand cabinet, bibliothèque, cabinet, lieux à l'anglaise, cheminées et corniches d'appartement; — le 48^e, de modèles de menuiserie divers : portes cochères, profils de moulures, compartiments, grecques, entrelacs et moulures ornées.

Le CINQUIÈME VOLUME, paru en 1763, est intitulé : *Recueil élémentaire d'architecture, qui présente des cheminées, plafonds, bordures, commodes, tables, poêles, balustres, etc.* — Le 49^e cahier représente des modèles de cheminées à l'usage des appartemens; — le 50^e, des modèles de trumeaux, niche de poêles, niche de salles à manger, porte, croisée, bibliothèque; — le 51^e, des modèles de compartimens pour plafonds et parquets; — le 52^e, des modèles de bordures, cadres, commodes, table, bureau, poêles et balustres; — le 53^e, des guéridons, gaines, piédouches et vases; — le 54^e, morceaux d'architecture; — le 55^e, modèles de façades, piédestaux et fontaines; — le 56^e, modèles de façades, berceaux de treillage et fontaines; — le 57^e, portes en serrurerie, rampes et balcons; — le 58^e, modèles de compartimens des tableaux, pendules et meubles; — les 59^e et 60^e, des modèles de jardins.

Le SIXIÈME VOLUME, paru en 1765, porte le même titre que le précédent. — Du 61^e cahier au 71^e, il n'offre que des modèles d'architecture. — Le 72^e représente des meubles d'église, chaires à prêcher, confessionnaux, orgues, stalles de chœurs et divers compartimens.

Le SEPTIÈME VOLUME, paru en 1767, est intitulé : *Recueil élémentaire d'architecture, qui représente divers exemples d'églises, de chapelles et de grands monumens.* Du 73^e au 80^e, on ne voit que des modèles d'architecture. — Les 81^e et 82^e contiennent plusieurs décorations de lambris à l'usage des appartemens, vestibule, antichambre, salon, chambre à coucher, grand cabinet, petit cabinet, salle à manger, salle d'assemblée, chambre de parade et bibliothèque. — Le 83^e contient des modèles d'autels et de salons à dôme, et le 84^e des modèles de salles de spectacle.

Le HUITIÈME VOLUME, paru en 1768, porte le même titre que le précédent. Du 85^e au 90^e, on ne voit que des motifs d'architecture; — le 91^e, modèles de portes doriques, corinthiennes, carrées et rondes; — les 92^e et 93^e, modèles de croisées; — le 94^e, modèles de niches et de portes cochères; — le 95^e, corniches et balustres; — le 96^e, grandes portes, balcons et consoles; — le 97^e, développement et décoration de lambris, chambre à coucher, grand cabinet avec sofa, bibliothèque, meubles, buffet, armoire, médaillier, grande pendule, table, console, commode, etc.; — le 98^e, modèles de meubles, commode, sièges, sofa, bois de lit, tables, corniches ornées et profils de moulures; — les 99^e et 100^e, dessins de

maçonnerie et charpente, excepté les deux dernières planches (599 et 600), qui représentent des modèles de *portiques, allées et palissades de verdure* à l'usage des jardins.

SUPPLÉMENT AU RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE. Ce dernier volume a paru en 1772. — Du 1^{er} cahier au 13^e, il n'est question que d'architecture. — Les 14^e, 15^e, 16^e et 17^e représentent des modèles de serrurerie, *grilles, portes, balcons et rampes*. — Du 18^e au 23^e, modèles de *Jardins à la française*; — du 24^e au 31^e, *Pièces d'architecture*; — du 32^e au 33^e, modèles de *Baldaqins pour maître-autels*; — le 34^e, des *Autels*. — Les 35^e, 36^e, 37^e et 38^e représentent des *Buffets d'orgues*; — les 39^e et 40^e, des *Chaires à prêcher*. — Le reste du volume jusqu'au 50^e et dernier cahier, qui a été terminé en 1780, n'offre que des modèles d'architecture.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède ces neuf volumes.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons aussi le même ouvrage (I^{er} vol. H a. 29), mais ici le Supplément est divisé en deux tomes, ce qui porte le nombre total à dix volumes. — Collections Foulc et Lesoufaché.

Les dix volumes de l'œuvre de ce maître, bien que publiés entièrement sous le règne de Louis XV, constituent un ensemble parfait de la décoration extérieure et intérieure des habitations dans le style Louis XVI, qui, comme nous l'avons dit, s'annonce dès l'année 1745, et qui est presque entièrement usité dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Neufforge a toutefois produit des compositions dans le style Louis XV. Nous avons vu une suite de six pièces, intitulées : *Nouveaux Livres de plusieurs projets d'Autels et de Baldaqins inv. et des. par Neufforge, gravé par Babel. Livre I^{er}. Paris, chez Chereau*. Nous n'avons pas rencontré jusqu'ici de deuxième Livre. — Collection Bérard.

18. DELAFOSSE (JEAN-CHARLES), DE LA FOSSE — DE LA FOSSE — OU LA FOSSE, architecte, décorateur et professeur de dessin, né à Paris en 1721.

L'œuvre de ce maître se compose de plusieurs recueils. Le premier porte ce titre : NOUVELLE ICONOLOGIE HISTORIQUE OU ATTRIBUTS HIÉROGLYPHIQUES, *qui ont pour objet les quatre éléments, les quatre parties du monde, les quatre saisons et les différentes complexions de l'homme, etc. Dédiés aux artistes par Jean-Charles Delafosse, architecte, décorateur et professeur de dessein. A Paris, chez l'auteur, rue Poissonnière, en la maison de M. Menant, paveur, et chez Delalain, lib., rue Saint-Jacques, M.D.CC.LXVIII*. Cette première édition, publiée par l'auteur lui-même, est composée de cent huit planches numérotées, divisées en dix livres ayant chacun en tête l'explication des numéros qui le composent. On lit au bas du n^o 1 : LE CAHOS. *Livre I^{er}. Jean-Charles Delafosse, inv. et fecit*. — Collections Foulc, Bérard et Lesoufaché.

Une deuxième édition du même ouvrage a été publiée trois ans plus tard, en 1771, par *J. B. Chereau fils*. Elle porte le même titre; mais elle est divisée en dix-huit cahiers de six pièces chaque, et n'est pas classée de la même manière. Voici cette nouvelle classification, qui se rapporte plus que la première au sujet qui nous occupe.

Table indicative des différentes parties de l'iconologie historique comprenant cent huit planches, contenues dans les dix-huit Cahiers suivants :

Cette table, contenue dans un Cartouche, se trouve placée après le titre. Chaque pièce est numérotée, comme dans la première édition, de 1 à 108. Pour donner plus de clarté à la disposition de l'ouvrage, Chereau a mis ensemble tous les motifs du même genre; mais il a eu soin d'indiquer à chaque lettre les numéros correspondants à la pagination générale, de sorte qu'il est facile de retrouver chacun des motifs qu'il a réunis six par six sous la même lettre.

- 1^{er} Cahier. A 6 pièces. CHEMINÉES, 27, 51, 54, 55, 59, 61.
 2^e id. B id. BORDURES, 73, 74, 75, 77, 78, 79.
 3^e id. C id. AUTRES BORDURES EN MÉDAILLONS, 13, 14, 15, 15 B, 64, 76.
 4^e id. D id. PORTES, 40, 44, 47, 52, 57, 60.
 5^e id. E id. TROPHÉES DES ARTS, 92, 98, 99, 100, 106, 107.
 6^e id. F id. VASES *en hauteur*, 36, 43, 45, 46, 49, 50.
 7^e id. G id. VASES *en travers* et CARTOUCHES, 33, 35, 37, 38, 39, 82.
 8^e id. H id. MÉDAILLONS *ronds*, 101, 102, 103, 104, 105, 108.
 9^e id. J id. CARTELS et ÉCUSSENS, 68, 69, 70, 72, 83, 87.
 10^e id. K id. CONSOLES, 31, 32, 34, 41, 42, 48.
 11^e id. L id. TABLES GRECQUES et *Pieds de Biche*, 28, 29, 30, 53, 56, 58.
 12^e id. M id. FONTAINES, 1, 2, 3, 4, 5, 11.
 13^e id. N id. TOMBEAUX, 16, 17, 18, 19, 62, 63.
 14^e id. O id. MONUMENTS *divers*, 8, 9, 25, 26, 65, 66.
 15^e id. P id. PENDULES, 71, 84, 85, 86, 89, 95.
 16^e id. Q id. PIÉDESTAUX et SOCLES, 6, 20, 21, 22, 23, 24.
 17^e id. R id. 4 DESSUS DE PORTES et 2 PENDULES, 80, 81, 88, 90, 90 B, 91.
 18^e id. S id. 2 FONTAINES, 1 MONUMENT, 1 CARTOUCHE et 2 TROPHÉES, 7, 10, 12, 67, 96, 97.

Toutes ces pièces sont signées *J. Ch. De la Fosse, inv. et fecit.* — Vente Séchan, 200 francs.

Une édition flamande a été copiée et publiée à Amsterdam. Cette dernière s'est vendue 47 francs à la vente du mois d'avril 1875. Elle est plus petite de format.

DEUXIÈME RECUEIL.

Le second recueil contient vingt-quatre Cahiers de DÉCORATIONS, SCULPTURES, ORFÈVRES et ORNEMENTS DIVERS *qui complètent l'œuvre de J. Ch. De la Fosse, et font suite à son Iconologie.*

- 19^e Cahier. T 6 pièces. *Diverses FRISES inv. et grav. par Delafosse.* Malgré cette indication, nous voyons la plupart de ces pièces signées *M^{lle} Thouvenin sc.* Elles sont gravées sur douze cuivres et imprimées deux par deux sur la feuille. De 1 à 12.
 20^e id. U id. TOMBEAUX ANTIQUES. *Littret sc.*
 21^e id. V id. VASES ANTIQUES. *C. Baquoy sc.*
 22^e id. X id. On lit sur la première : SUITE DE CARTELS ET DE TROPHÉES *d'après La Fosse. Paris, chez la V^{ve} Chereau.* Les cinq premières n'offrent qu'une composition sur la feuille. Cuivre, 0^m,28 sur 0^m,19, sans filets. *Germain sc.* — La dernière, 6. 6, se compose de deux motifs imprimés avec deux cuivres différents, 0^m,19 sur 0^m,135, sans noms. La lettre X se trouve vers le haut, à gauche.
 23^e id. Y id. Les trois premières, 1. 1, 2. 2 et 3. 3, intitulées : LIVRE DE GAÎNES *dans le goût antique, de la Fosse inv. et sc.*, représentent six modèles imprimés deux par deux sur la feuille. 0^m,33 sur 0^m,11. — Les nos 4.4 et 5.5, intitulés : TREPIEDS *inventés par Delafosse et gravés par M^{lle} Thouvenin*, sont, comme les premières, imprimés deux par deux, 0^m,26 sur 0^m,11; ils offrent

aussi six modèles différents. — Les n^{os} 6.6, imprimés aussi deux par deux, représentent deux portions de Frises. *J. C. La Fosse del., M^{lle} Thouvenin sculp.* La lettre Y se trouve vers le haut de la feuille, à droite.

24^e Cahier. Z 6 pièces. Les deux premières, 1.1 et 2.2, représentent des TABLES ET CONSOLES dans le goût antique. *J. C. de la Fosse inv. et sculp.* — Le n^o 3. 3, des petites Consoles d'applique. — Le n^o 4. 4, deux Consoles semblables et un Dessus de porte. *M^{lle} Thouvenin sc.* — Les n^{os} 5. 5 et 6. 6, des NOUVELLES PENDULLES EN CARTEL. *La Fosse sculp.* Ces numéros sont aussi imprimés deux par deux. La lettre Z se trouve vers le haut de la feuille, à droite. Mesures, 0^m,18 sur 0^m,14.

Série des doubles lettres.

- 25^e Cahier. AA 6 pièces. FEUX et CHENETS. *Berthault sc.*
 26^e id. BB id. BRAS DE CHEMINÉES et GIRANDOLES. *Berthault, sc.*
 27^e id. CC id. FLAMBEAUX DE TABLE et CHANDELIERS. *Berthault sc.*
 28^e id. DD id. CALICES, CIBOIRES et BURETTES. *Berthault sc.*
 29^e id. EE id. LUTRINS et SOLEILS. *Joly sc.*
 30^e id. FF id. CHANDELIERS D'ÉGLISE et PIEDS DE CROIX. *Berthault sc.*
 31^e id. GG id. LAMPES, ENCENSOIRS, CASSOLETTES. *Berthault sc.*
 32^e id. HH id. CHAIRES A PRÊCHER et ORGUES. *Joly sc.*
 33^e id. II id. POÊLES, PIÉDESTAUX et FRISÉS. *Berthault sc.*
 34^e id. KK id. PENDULES, FEUX et TABLES. *Berthault sc.*
 35^e id. LL id. VASES et TOMBEAUX. *Foin sc.*
 36^e id. MM id. PLAFONDS, CHEMINÉES, ROSACES.

Ces quatre derniers Cahiers sont plus petits de format; ils sont gravés plus finement, et les motifs sont de moins grande dimension. 0^m,34 sur 0^m,195.

- 37^e Cahier. NN 5 pièces. I^{er} LIVRE. TROPHÉES D'ÉGLISE. *P. F. Tardieu sc.*
 38^e id. OO id. II^e id. TROPHÉES DE GUERRE. . . . id. . . .
 39^e id. PP id. III^e id. TROPHÉES MILITAIRES. . . . id. . . .
 40^e id. QQ id. IV^e id. TROPHÉES PASTORAUX. . . . id. . . .
 41^e id. RR id. V^e id. TROPHÉES DE CHASSE ET DE PÊCHE. . . id. . . .
 42^e id. SS id. VI^e id. TROPHÉES D'AMOUR ET DE MUSIQUE. . . id. . . .
 43^e id. TT 6 pièces. *Septième Livre de Trophées comtenans divers attributs des Sciences et des Vertus, inv. et des. par J. C. De la Fosse, architecte, et dédié aux artistes par l'auteur. Le Meunier sc. Paris, chez Chereau.* (On lit vers le haut du titre, à droite : 43^e Cahier de l'Œuvre de la Fosse.

UU id. *Trophées divers, 43^e Cahier de l'Œuvre. Joly sculp.* Ces six pièces représentent deux ou trois petits motifs sur la feuille; elles sont aussi de plus petit format, 0^m,22 sur 0^m,165. C'est sans doute par erreur qu'elles portent le n^o 43, que le cahier TT porte déjà.

Les cinq premiers titres de ces derniers livres de Trophées sont gravés par *Le Canu*, et le sixième par *Jacob*. — 0^m,21 sur 0^m,31.

Il existe en plus quatre autres Livres de Trophées qui ne sont pas marqués par des

lettres majuscules, comme les précédentes, mais qui portent seulement des numéros en chiffres romains.

I^{er} CAHIER de 6 pièces. *Athènes et Macédoine. — Turquie et sa religion. — La Bohême et la Hongrie. — La France et sa religion. — La Suisse et la Savoie. — La Hollande et sa religion.*

II^e CAHIER de 6 pièces. *Le Portugal et le Danemark. — Le Japon et sa religion. — L'Afrique et sa religion. — Les Perses et leur religion. — Autorité et Doctrine. — Le Treillage et la Dorure.*

III^e CAHIER de 6 pièces. *Règne de Louis XIV et de Louis XV. — Règne d'Alexandre. — Les Armes et la Gravure. — Ambition et Discorde. — Erreur et Hypocrisie. — Orgueil, Tyrannie.*

IV^e CAHIER de 6 pièces. *Diverses Concordes. — Intelligence et Commerce. — Divers Amours, Magnanimité, Magnificence. — Noblesse, Académie des sciences et des beaux-arts. — Les Indes et leurs religions. — Caprice, Contrariété.*

Ces quatre Cahiers ont été gravés par Voysard et publiés par Lepère et Avaulez à Paris. 0^m,215 sur 0^m,35.

Les mêmes éditeurs ont publié en plus trois autres Cahiers de Trophées, signés *La Fosse del.*, et gravés à la manière du crayon par *J. F. Janinet*. Quatre pièces chaque.

I^{er} CAHIER. *Attributs pastoraux. — La Tragédie. — La Comédie. — La Musique.*

II^e CAHIER. *Attributs d'architecture. — Attributs d'un bal. — Instruments de symphonie. — Instruments d'astronomie.*

III^e CAHIER. *Attributs pastorales. — La Peinture. — La Musique. — La Sculpture.*

Ces pièces sont imprimées en rouge.

TROISIÈME RECUEIL.

Le troisième Recueil est relatif à l'AMEUBLEMENT; il est marqué par des lettres majuscules; mais les Cahiers ne contiennent que quatre pièces. On lit au bas de chacune d'elles : *J. C. De la Fosse inv. Paris, chez Daumont*. Elles mesurent 0^m,32 sur 0^m,20.

A. *Fauteuils dans le goût pittoresque. — Chaises dans le goût antique.*

B. *Turquoise. — Ottomane ceintrée. — Paphose en gondole. — Veilleuse.*

C. *Bergère. — Obligeante. — Chaise et Fauteuil à la cabriolet. — Demi-baignoire. — Italienne. — Convalescente. — Boudoir.*

D. *Lit à la Turque (garni). — Lit à la Française (garni). — Lit à l'Italienne (garni). — Lit à la Chinoise (garni).*

E. *Écrans dans le goût pittoresque. — Écrans dans le goût antique et pittoresque. — Veilleuses. — Écran sur pivot. — Écran dans le goût antique.*

F. *Ottomane. — Ottomane ceintrée. — Veilleuse à la Turque. — Veilleuse en forme d'Ottomane.*

G. *Lit à la Française (garni). — Lit à la Turque (garni). — Lit à la Chinoise (garni). — Lit à la Polonaise (garni).*

H. *Sopha dans le goût pittoresque. — Canapé dans le goût pittoresque. — Deux lits de repos dans le goût pittoresque.*

I. *Tabourets, Bidets de toilette, Marche-pied. — Ployants et Banquettes. — Berceuses, Chaise de cabinet. — Bidet avec nécessaire, Bidet avec toilette. — Bidet vu en face.*

K. *Duchesse brisée en trois. — Duchesse brisée en deux. — Duchesse. — Banquette de croisée.*

L. *Secrétaire*. — *Secrétaire encoignure*. — *Secrétaire, Cul-de-lampe*. — *Cul-de-lampe, Guéridon*.

Les Cahiers suivants, M N O P Q, ne sont pas de Delafosse; ils ont été intercalés dans l'Œuvre de ce dernier par l'éditeur (Daumont), afin sans doute de compléter toutes les lettres de l'alphabet.

M. *Plans et Élévations d'Alcoves*, deux par *Martinet* et deux par *Lecanu*.

N. *Desseins de Cheminées*, par *Poulléau*. (Style Louis XV.)

O. *Desseins de Buffets nécessaires aux sculpteurs et menuisiers, de même qu'à ceux qui veulent se perfectionner dans le dessein*. *Daumont ex*. Ces pièces sont de *Martinet*. Elles ont été gravées par *Charpentier*. (Style Louis XV.)

P. *Riches Portes cochères*. *Lecanu inv.* (Style Louis XV.)

Q. *Paphose*. — *Sopha-Duchesse*. — *Canapé*. Ces sièges, signés *Duval inv.*, sont de style Louis XV.

R. *Canapé dans le goût antique*. — *Canapé à joue dans le goût pittoresque*. — *Baignoire vue de face*. — *Baignoire*.

S. *Architecture propre à différens usages, comme Poêles, Piédestal, etc.*

T. *Lutrin pour un Chœur d'église*. — *Lutrin propre à mettre dans une chapelle sépulchrable*. — *Lutrin dans le goût antique de marbre revêtu de bronze*. — *Aigle ou Lutrin pour un Chœur d'église*.

Malgré toutes nos recherches, nous n'avons pas rencontré le Cahier U.

V. *Quatre Chaires à prêcher*. *Daumont ex*.

X. *Huit Cheminées dans le goût antique et moderne*. — Quatre de ces Cheminées, intitulées : *Dans le goût moderne*, ne sont pas de *De la Fosse*; elles sont signées *De Lorme inv.*, et de style Louis XV. Ces huit compositions sont imprimées deux par deux sur les quatre feuilles.

Les lettres qui marquent ces Cahiers sont en dehors du cadre, vers la droite; tandis que celles qui marquent ceux des précédents Recueils sont en dedans.

Voici encore huit autres Cahiers, portant des doubles lettres, qui sont aussi composés de quatre pièces. Quatre d'entre eux seulement sont du maître; les autres, comme dans le Recueil précédent, sont de divers auteurs. Nous n'avons jamais rencontré plus de ces huit Cahiers, qui sont peut-être le commencement d'un quatrième Recueil que Daumont n'aura pu terminer.

AA. Huit TROPHÉES représentant l'*Hydrographie*, la *Poésie*; — la *Musique*, l'*Agriculture*; — la *Sculpture*, la *Peinture*; — *Diverses sciences* et l'*Architecture*. — *Delafosse inv.*, *Daumont ex*.

BB. *Élévations de Cheminées dans le goût antique*. *De Puisieux inv.*, *Daumont, ex*.

CC. *Deuxième Lit à la Polonoise* (garni). — *Deuxième Lit à la Française* (garni). — *Deuxième Lit à la Turque* (garni). — *Deuxième Lit à l'Italienne* (garni). — *Delafosse inv.*

DD. *Architecture propre à plusieurs usages*. *Le Canu inv.*, *Daumont ex*.

EE. *Retables d'Autels dédiés aux artistes*. *Le Canu inv. et sc.*, *Daumont ex*.

FF. *Encoignure, demi-canapé*. — *Chaises de canne, Fauteuil en cabriolet*. — *Duchesses* (chaises), *Flamande*. — *Gondole* (chaise), *Cabriolet* (chaise), *Cabriolet* (genre fauteuil). — *Delafosse inv.*

Nous ne connaissons pas le Cahier GG.

HH. Quatre *Guéridons* et quatre *Gâines*. *Delafosse inv.*

SUITES ET PIÈCES EN DEHORS DES RECUEILS.

Une suite..... représentant des FONTAINES ornées de figures. Nous n'en connaissons pas le titre. Vu deux pièces, Collection Lesoufaché. *Delafosse inv., M^{lle} Thouvenin fecit.* — 0^m,21 sur 0^m,31.

Une suite..... intitulée : *Diverses desu de porte.* J. C. *Delafosse inv., M^{lle} Thouvenin fecit.* Vu trois pièces, Collection Lesoufaché. — 0^m,14 sur 0^m,19.

Trois pièces représentant des FAÇADES DE PRISONS. *Delafosse inv. et sc.* — Collection Foulc.

Une grande pièce : CHAPELLE SÉPULCRALE *dédiée aux artistes par l'auteur.* J. C. *Delafosse inv., Le Canu sc. Paris, chez Daumont.* — Collection Foulc.

Une pièce pour Titre ou pour Adresse. Écusson vers le haut avec fleur de lys au milieu et deux hommes vers le bas, à droite. Sans signature. *Paris, chez Maillet, rue Saint-Jacques.* 0^m,19 sur 0^m,14. — Collection Lesoufaché.

Une pièce, Adresse de négociant. Socle surmonté d'un vase avec attributs du commerce vers le bas. Milieu blanc. Sans signature. 0^m,215 sur 0^m,31. — Collection Lesoufaché.

Une suite de vingt pièces, grand in-folio, représentant les cinq ordres d'architecture : *dessiné par J. C. Delafosse, architecte et professeur de dessin, et gravé à l'imitation du lavis par L. F. Duruisseau, par les soins de J. Fr. Chereau.* — Huit de ces pièces sont gravées par J. B^{te} Lucien. — Collection Poterlet.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume de ce maître; il est intitulé au dos : ICONOLOGIE HISTORIQUE, et porte la marque H d. 14. — En tête se trouve un ovale orné, avec cette indication : *Table indicative des différentes parties de l'Iconologie historique, qui peuvent convenir à un même genre de décoration, dont on a formé 24 Cahiers de 6 feuilles chacun.* Paris, chez Chereau. Cet exemplaire contient six Cahiers de plus que celui que nous avons décrit au commencement de cette notice; c'est sans doute une troisième édition refaite plus tard par Chereau, et dans laquelle il a complété, comme marques, toutes les lettres de l'Alphabet en s'arrêtant aux lettres AA du deuxième Recueil. — Ce même volume contient, en outre, huit Cahiers (quarante-huit pièces) qui font partie du second Recueil; ce sont ceux marqués AA jusqu'à HH compris.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède cent quarante-quatre pièces de l'œuvre de ce maître, plus un volume de la *Nouvelle Iconologie*, qui a été copié et publié à Amsterdam, chez Corneille Sebille Ross; il contient cent huit planches, avec texte français et hollandais en regard. Nous y avons vu aussi un volume in-folio contenant onze Cahiers de Trophées.

A la vente Bloche (1875), deux cent vingt-neuf pièces de ce maître ont été vendues 1,367 francs!

Les compositions de cet artiste sont généralement un peu lourdes; dans quelques-unes, celles du commencement de sa carrière, on retrouve encore des réminiscences Louis XV. Néanmoins, on peut le considérer aussi comme un des types du style Louis XVI; il possède même un certain cachet que l'on désigne, de nos jours, sous le nom de *genre de la Fosse*.

La Bibliothèque du Louvre possédait un Recueil très-curieux contenant cinquante-sept dessins originaux à la plume et lavés à l'encre de Chine, presque tous portant la signature du maître. L'incendie de 1871 a malheureusement anéanti ces précieux documents. — Collection Carré, deux cent trente pièces.

Collection Foulc, premier et deuxième recueil de l'œuvre, plus celui des meubles et les trois pièces Prisons. — Collection Lesoufaché, l'œuvre complète, moins quelques pièces seulement.

19. BOULANGER, sculpteur et graveur.

Deux suites de chacune six pièces, une grande et une petite. portant le même titre : *Différens ornemens dessinés et gravés par Boulanger. Paris, chez l'auteur.* — Ces pièces représentent des DESSUS DE PORTES. — Vente Bloche (1875), 26 francs.

Une suite de six grandes pièces en hauteur : *Nouvelles Décorations d'appartemens dessinés par Boulanger sculpteur, D. M. sculp. Paris, chez Demareau.* Panneaux décoratifs dans le genre Delafosse. — (Collection Carré.)

20. CHALLE (CHARLES MICHEL-ANGE), peintre, né à Paris en 1718, mort en 1778.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume, M. C. *Challe*, D c. 5 a, qui contient les pièces suivantes :

Une pièce, FAÇADE DE TEMPLE CORINTHIEN. *Lempereur direx.*

Trois pièces. UN CATAFALQUE, Élévation, Coupe, Plan et Plafd. *Taraval sc.*

Quatre pièces. AUTRES CATAFALQUES. *Martinet sc.*

Quatre pièces. Id. Id.

Quatre pièces. Id. Id.

Quatre pièces. Id. Id.

Une pièce. TOMBEAU. I. *Lempereur direx.*

Quatre pièces. UN CATAFALQUE RICHE, Élévation géométrale, Élévation latérale, Coupe latérale, Plan du plafond et du soubassement. *Lempereur direx*

Quatre pièces. Id. Id.

Quatre pièces. Id. Id.

Quatre pièces. Id. Id.

Ces pièces sont très-pures de style et de très-bon goût. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vingt-quatre pièces.

21. CHALLE (SIMON), sculpteur, frère du précédent né à Paris en 1719, mort en 1765.

Un projet pour une FONTAINE, dessiné et gravé par lui-même.

Une pièce, FONTAINE, gravée par C. *Bresse.*

Une pièce, FONTAINE analogue à la ville de Paris. *Ph. Charpatier sc.*

Une pièce, CHAIRE de la paroisse de Saint-Roch. Gravé par *Fssard, 1761.*

Deux VASES avec quelques fragemens d'architecture, gravé par *Pochet.*

Deux autres, gravé par M. L. A. *Duroncerai. (Margueritte, Louise, Amélie.)*

Nous lisons la note suivante au bas du titre de l'*Architecture de Dumont* (BIBLIOTH. DE PARIS, H a. 36) : « L'auteur (Dumont) vient de faire l'acquisition d'une suite de six Vases de la composition de M^r Challe, sculpteur du Roi. »

Dans la Collection Carré, nous trouvons six pièces Vases, dont deux portent les marques N^o C 5 et C 12; elles sont signées *Boucher sc.* (sans doute C. Boucher). — Dans la Collection Cremer, nous en trouvons une troisième marquée C 10. *Simon Challe inv.*, sans nom de graveur. — Ces Vases sont sans doute ceux dont parle Dumont dans la note ci-dessus.

22. HOUEL (J. P.), peintre et graveur, né à Rouen en 1720, mort en 1780.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Suite de Trophées dessinés par J. Houel. A Paris, chez Demarteau l'aîné, 1763.* — Guerre, Musique, Pêche, Chasse, etc.

Deux suites de chacune six pièces : *Livre de paysages à dessiner à la plume, inv. et grav. par J. Houel. Paris, chez la veuve Chereau.*

Une suite de six pièces : *Suite de paysages par Houel. Demarteau l'aîné sc.* Imprimé en rouge.

Plus une suite..... de Grands paysages décoratifs imprimés aussi en rouge.

Il a travaillé pour un ouvrage sur les antiquités étrusques et autres. *J. Houel del. et sc.* — Collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume D c. 17, nous trouvons un bel Encadrement pour la revue de la maison du Roi à la plaine des Sablons, inv. et grav. par J. P. Houel; plus quatre autres pièces, Colonnes et Monuments publics.

23. BELLICART (CHARLES), architecte et graveur, né à Compiègne vers 1735, mort vers 1793.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, on trouve une pièce représentant la LOGES DES CHANGES de Lyon inv. et dess. par J. G. Soufflot, arch. du Roi, gravé par C. Bellicart. 1749. Belle façade de monument Louis XVI.

Il a gravé aussi, d'après le même architecte, la nouvelle église de Sainte-Geneviève de Paris en six pièces, et d'autres planches pour divers ouvrages d'architecture.

Le n° 1 de la suite des Portes cochères de Le Canu est signé *Bellicart inv., Le Canu sc.* Les autres numéros portent le nom de Le Canu seul.

24. SAINT NON (JEAN-CLAUDE-RICHARD, abbé DE), graveur amateur, né à Paris en 1727, mort en 1791. Il fut admis à l'Académie de peinture sous le titre d'amateur honoraire.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé *Œuvres de Saint-Non*, E f. 21, dans lequel nous trouvons : Deux petites pièces, FRISÉS, d'après *Fragonard*. — Une pièce, *Médailon ovale*, charmante composition Louis XV; attributs rustiques et fleurs. *J. Le Prince del.* — Seize pièces. *Motifs et Fragments antiques, Figures, Vases et Ornaments.* 1763. — Huit pièces plus petites, même genre, d'après *Fragonard.* 1767. — Quarante pièces, y compris le titre : *Fragments choisis dans les peintures et les tableaux les plus intéressants des Palais et des Églises de l'Italie. Première suite RÔME, 1771, d'après Fragonard.* FIGURES DÉCORATIVES. — *Seconde suite RÔME*, vingt pièces, y compris le titre. — *Troisième suite BOLOGNE*, quarante pièces, y compris le titre. — *Quatrième suite NAPLES*, trente pièces, y compris le titre. — *Cinquième suite VENISE*, quarante pièces, y compris le titre. — Vingt pièces, dont l'une signée *Robert del.* : *Choix de quelques morceaux des peintures antiques d'Herculanum, extrait du Musée de Portici*, formant la *seconde suite de NAPLES*. Elles représentent un grand nombre de figures décoratives. — Ce volume se termine par une suite de RUINES, d'après *Le Prince*, et plusieurs autres suites de PAYSAGES DÉCORATIFS par le même; plus six pièces du même genre par *Fragonard, Benard et Robert.*

On peut encore consulter son *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile, 1731*, cinq volumes grand in-folio dans lesquels nous trouvons cent vingt-cinq VIGNETTES et FLEURONS très-remarquables.

Et, en dernier lieu, un *Recueil de Griffonis, Vues, Paysages et Fragments antiques*, gravé par lui-même en deux cent quatre-vingt-quatorze planches.

25. LEPRINCE (JEAN), peintre.

Une pièce. *Médailon ovale*, attributs rustiques et fleurs; au milieu, petit paysage dans

un ovale. *J. Le Prince del., Saint-Non sc.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Œuvre de Saint-Non*, E f. 21.

Une seconde pièce, même genre, *Les Termes di Tito Spasiano. Saint Non sc., 1756.*

Une suite de quatre pièces, ÉCRANS A MAIN, représentant des motifs de Ruines sans ornements. *Le Prince inv. Paris, chez la veuve de F. Chereau.* 0^m,25 sur 0^m,275. — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 29, huit pièces ovales, Ruines romaines. *Saint-Non sc.*

26. BACHELIER (JEAN-JACQUES), peintre, directeur de l'école gratuite de dessin, né à Paris en 1730, reçu à l'Académie en 1752, mort en 1806.

Une collection de douze pièces, première et deuxième suite : COLLECTION DE CULS-DE-LAMPE ET FLEURONS *inventé et dessiné par M^r Bachelier, peintre du Roi, tiré de l'édition infolio des Fables de La Fontaine (d'Oudry).* Ces pièces, gravées par *P. P. Choffart*, se trouvent dans l'œuvre de ce Maître, premier volume, E f. 18 a. Elles sont numérotées de 1 à 12, et mesurent 0^m,15 sur 0^m,18. — Nous les trouvons aussi dans la collection Poterlet. — Dans les volumes d'Oudry, ces mêmes Culs-de-lampe et Fleurons sont gravés sur bois, et l'explication de chacun d'eux se trouve à la fin du quatrième volume. Ces pièces sont d'une très-jolie composition; elles sont formées de rinceaux de feuillage, de fleurs et d'attributs de diverses sortes.

Deux CAHIERS DE FLEURS....., gravés aussi par *Choffart*.

Une pièce FRONTISPICE pour les recueils d'estampes du Salon de Dresde, gravé par *Moitte*.

27. PETITOT (ENNEMOND-ALEXANDRE), architecte, né à Paris vers 1730, mort au commencement du XIX^e siècle.

Une pièce, ÉLÉVATION D'UNE FONTAINE. *Le Canu sc.*

Une suite de trente-deux pièces, y compris le titre et deux dédicaces : SUITE DE VASES *tirés du cabinet de M. du Tillot, gravés d'après les dessins originaux de M. le Chev^r. E. A. Petitot, par Benigno Bossi.* 1764. Milan, chez *Joachim Betalli et C^{ie}.* 0^m,16 sur 0^m,21. — Collections Bérard et Carré.

Dans la collection Foulc, la même suite porte un titre différent; il représente une draperie soutenue par quatre amours. On lit au milieu, en lettres majuscules : SUITE DE VASES, et au-dessous, vers le bas : *Eques E. A. Petitot inv. del., Benignus Bossi sculp. Parmae.* La première dédicace est signée *Bosi*, et la seconde *Petitot*.

Douze de ces pièces ont été reproduites et publiées par Bazan. On lit sur le titre : *Suite troisième de douze Vases composés par Petitot. Se vend à Paris, chez Bazan.* Chaque Vase est signé : *Petitot inv., Boucher sc.* (sans doute Boucher fils). Mêmes mesures que les premières. Nous avons vu aussi quelques-unes de ces pièces signées *Zipper sc. Chez Fietta et C^{ie}.*

Une suite de dix pièces, y compris le titre : MASCARADE A LA GRECQUE, *dédié à Monsieur le marquis de Felino, premier ministre de S. A. R. par son tres humble serviteur Benigno Bossi. Parme MDCCLXXI.* — Titre orné. — *La Vivandière à la grecque. — Grenadier . . . id. . . . — Bergère . . . id. . . . — Berger . . . id. . . . — La Mariée . . . id. . . . — L'Époux . . . id. . . . — Sacerdotesse . . . id. . . . — Jeune moine . . . id. . . . — L'Auteur des Figures à la grecque.* — Toutes ces pièces, parfaitement gravées, sont signées *Chev^r. E. A. Petitot inv. Gravé par Benigno Bossi.* Elles représentent des per-

sonnages dont les vêtements sont composés de fragments d'architecture et d'ornements. — Collections Bérard, Carré et Foulc.

Une suite de six pièces, VASES, sans titre et sans signatures. Ces pièces, gravées bien certainement par *Benigno Bossi* (École italienne, XVIII^e siècle), peuvent sans crainte être attribuées à Petitot. — Collection Carré.

Deux pièces représentant deux CHEMINÉES ORNÉES, gravées par *B. Bossi*. Voir l'Œuvre de ce dernier. — Collection Lesoufaché.

Il existe à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé *Architecture du Colorno par Petitot*, H a. 51. Cet ouvrage contient une pièce, titre ovale enrichi de deux Syrènes et d'ornements : *Recueil de différentes gravures concernant les ouvrages exécutés à Parme et à Colorno, etc. Dessinés et conduits par Ennemond-Alexandre Petitot, architecte de son A. R. Gravé par Jacque Gaultier*. — Une pièce, *Coupe du SALON DE COLORNO sur sa largeur*. — Une très-belle et grande pièce, *Coupe du même Salon sur sa longueur*. — Une pièce, *Dessin des angles du plafond*. — Une pièce, *Dessin de la Rose du plafond*. — Une pièce, *Développement des voûtes*. — Une pièce, *Deux Trophées du salon*. — Une autre pièce pareille. — Une pièce, *Bas-reliefs du côté de l'appartement de Madame*. — Une pièce, autres *Bas-reliefs du côté de l'appartement de l'Infant*. — Une pièce, *Deux Bas-reliefs du côté du jardin*. — Une pièce pareille du côté de la cour. — Une pièce, *Portail de la Chapelle royale projetée pour Colorno*. — *Coupe sur la largeur de la même Chapelle*. — *Élévation extérieure*. — *Grande coupe sur sa longueur*. — Ce volume est très-bon à consulter; la décoration du salon est de bon goût et de pur style Louis XVI.

Nous trouvons encore aux Suppléments : Trois pièces, VASES, faisant partie des trente et une que nous indiquons plus haut.

Une pièce, *Beau CARTOUCHE pour les soldats de l'infant duc de Parme, dessiné par le sieur Petitot, architecte de l'infant*.

Une pièce, *Projet d'un Pont triomphal inv. et gravé par E. A. Petitot à Rome*. — Cette pièce a été copiée en contre-partie par M^{lle} Loyer. — Collection Carré.

28. CAUVET (GILLE-PAUL), architecte, sculpteur, dessinateur et ciseleur, né à Aix en 1731, mort à Paris en 1788.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume, *Œuvre de Cauvet*, H d. 59, qui contient cinquante-neuf feuilles, plus deux titres et la dédicace. On lit sur le premier *Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bati-mens, par G. P. Cauvet, sculpteur de S. A. R. Paris, chez l'auteur, rue de Seve, près celle du Bacq, 1777*. — On lit sur le second, qui est très-orné, et au milieu duquel se trouve le portrait de Louis-Stanislas-Xavier de Bourbon, Monsieur frère du Roi, l'indication suivante : *Recueil d'ornemens dédié à Monsieur en l'année 1777 par G. P. Cauvet d'Aix en Provence, sculpteur de Son Altesse Royale. Leroy sculp.*

Les cinquante-neuf feuilles de ce volume contiennent cent dix motifs d'ornement. Ces compositions, de diverses dimensions, représentent de RICHES PANNEAUX genre arabesque, avec ou sans figures; une PORTE DE SALON, des PRINCIPES DE FEUILLAGE D'ORNEMENT, de RICHES FRISES de différentes grandeurs; treize pièces VASES, charmants modèles gravés par *Hémery* et *Martini* (un d'eux, de forme Médicis, avec un aigle sur la panse, ne porte aucune marque); et sept autres, moins riches et moins heureux de composition, gravés par *Viel*. — Les premières pièces sont gravées par *Miger*, *Le Roy*, M^{lles} *Liottier aînée et jeune*, *Martini* et *Petit*. Elles sont toutes signées *Cauvet del*. — Le privilège porte la date du 6 septembre 1777.

Le volume de la Collection Bérard contient soixante-dix-sept feuilles sur lesquelles sont imprimés cent six cuivres représentant cent trente motifs d'ornement. Il porte aussi la

date de 1777. — Celui de la Collection Foulc, soixante-treize feuilles, cent trois cuivres et cent quinze motifs d'ornement.

Toutes ces pièces, d'un excellent goût, sont des modèles parfaits du style Louis XVI.

Ce volume se trouve aussi à la BIBLIOTH. DE VERSAILLES.

29. ROBERT (HUBERT), peintre et graveur, né à Paris en 1733, mort en 1808. Sa spécialité était le paysage et les ruines. Il était aussi dessinateur de jardins dans le genre pittoresque.

Une suite de dix pièces, LES SOIRÉES DE ROME, *dédié à M^{me} Le Comte, etc.; des. et grav. par M^r Robert*. Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Œuvres de Robert Hubert*, D c. 12 a; elles représentent des vues de ruines romaines. Le reste de cet ouvrage nous offre des paysages et d'autres ruines. Toutes ces compositions peuvent servir pour des tableaux décoratifs, des panneaux peints, etc.

30. FRAGONARD (HONORÉ), peintre et graveur, né à Grasse en 1733, mort à Paris en 1806. Élève de F. Boucher.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé au dos : *Honoré Fragonard*, D c. 13, les pièces d'ornement suivantes : Quatre pièces numérotées : *Suite d'eaux-fortes gravées en Italie par Fragonard*, représentant des BAS-RELIEFS animés de faunes et de bacchantes sur fonds de feuillage. Paris, chez Joubert. — Deux pièces : *La Folie et l'Amour*, jolies petites figures décoratives pour dessus de portes ou panneaux de boudoir. *Janninet sc.* Imprimé en couleur. — Deux pièces : Motifs de PLAFOND, groupes nombreux d'enfants, gravés à la manière du lavis par *Saint-Non*. — Dans les pièces représentant les figures des Contes de La Fontaine, *gravées par Delignon*, on trouve des indications précieuses sur la décoration et l'ameublement des appartements de l'époque.

Collection Carré, neuf pièces : Fragments antiques, Vases et Bas-reliefs. *Saint Non sc.* Manière du lavis.

31. LIARD (MATHIEU), dessinateur et graveur, né à Paris en 1736, mort à la fin du XVIII^e siècle. Il a travaillé sous les deux époques Louis XV et Louis XVI.

Une suite..... *Recueil de différens meubles garnies. Se vent à Paris, ches Liard, decinateur, rue de la Harpe, ché l'armurié près la rue Serpente, et ché Liard, rue Joquelet, 1762*. Nous avons vu quatre de ces pièces : n^o 1, *Grand Canapé*; n^o 2, *Automane*; n^o 3, *Sultane*; n^o 4, *Duchesse*. Ces sièges, de grand format, sont composés dans le style Louis XV. — Collections Foulc et Bérard.

Une suite....., de plus grand format, 0^m,42 sur 0^m,255, représentant des modèles de LITS DRAPÉS (style Louis XV). Vu deux pièces. 1^o *Lit de face à la Turc et à l'Italienne, à deux représentations différentes de moitié. Liard fecit. Se vend à Paris, chez Liard, dessinateur, rue Joquelet, chez un perruquier*. 2^o *Lit à la Polonoise*. — Collection Foulc.

Une suite de six pièces, de format plus petit, dont nous n'avons vu que cinq numéros : N^o 2, *Chaise à la Reine*; n^o 3, *Fauteuil à la Reine*; n^o 4, *Fauteuil en cabriolet*; n^o 5, *Fauteuil de bureau*; n^o 6, *Bergère*. (Style Louis XV.) Ces pièces ne portent aucune signature; mais à la composition et à la gravure, il est certain qu'elles sont de Liard.

Deux suites de chacune six pièces, sans titre. Modèles de SIÈGES en tout genre, style Louis XVI. Elles sont signées : *Liard fecit, Chereau ex*. La première porte la lettre A,

et la seconde la lettre B. — Collection Foulc. — Dans un traité de tapisserie de l'époque, nous avons vu ces deux suites, gravées seulement à l'eau-forte, sans effet; elles étaient accompagnées de douze autres pièces représentant des LITS DRAPÉS, même style, gravées aussi dans le même genre. Ces vingt-quatre pièces ne portent aucune marque.

Nous trouvons encore, dans la Collection Foulc, une suite de six pièces représentant chacune un beau Fauteuil Louis XVI, portant seulement des numéros. Il y a tout lieu de croire que ces compositions, gravées seulement au trait, sont aussi de Liard.

32. DESBŒUFS DE SAINT-LAURENT, architecte à Paris. 1765.

Trois Cahiers de chacun six pièces de SERRURERIE. Couronnements de grilles, etc., *gravés par Pelletier. Paris, chez Le Père et Avaulez.* — Collection Cremer, vu le troisième cahier.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, aux Suppléments, nous trouvons une grande et belle pièce : *Vue intérieure en perspective du plan projeté en raccordement aux fondations de la nouvelle église de Sainte-Geneviève en M.DCC.LXV, etc. Desbœufs, inv. delin. et excudit; C*** B*** sculp.* — Une seconde pièce, Plan par terre du même projet.

33. PERIGNON (NICOLAS), peintre, architecte et graveur, né en 1728, mort en 1782.

Une suite..... *Nouveau Livre de Cartouches inventé et gravé par Nicolas Perignon, peintre et architecte, 1759. Paris, chez Longchamps.* — Collection Foulc, vu cinq pièces, y compris le titre. Cette suite est sans doute de six pièces.

34. CUVILLIÉS (FRANÇOIS DE) fils, architecte et graveur, né en 1734, mort en 1805. Il fut nommé, le 1^{er} août 1768, architecte de la cour de Bavière, ingénieur et capitaine au corps du génie.

Les pièces suivantes furent publiées de 1769 à 1773.

Une pièce. Frontispice du *Vignole bavarois. Maag sc.*

Quatre pièces en hauteur. *Manière d'apprendre à dessiner. Cuvilliers inv., J. Kaltner sc.*

Dix pièces en hauteur. *Différentes études d'architecture. Kaltner sc.*

Cent huit pièces. *Ordre toscan. Kaltner sc. — Ordre dorique. Mittermair sc. — Ordre ionique. Funck sc. — Ordre corinthien. Kaltner sc. — Ordre composite. Kaltner sc. — Ordre persique et cariatides. Kaltner sc.*

Une pièce en hauteur. *Dessins de Termes. Hartwagner sc.*

Deux pièces en hauteur. *Niches dans deux genres gothiques. Cuvilliers fils inv. et sculp.*

Trois pièces. *Recueil de diverses pièces d'amortissement. 1771.*

Deux pièces en largeur. *Essai de Balustres. De Cuvilliers inv. et sculp.*

Trois pièces. *Recueil de poêles. Cuvilliers fils et Kaltner sculp.*

Six pièces. *Dessins de Vases. Cuvilliers fils, Maag et Kaltner sculp.*

Quatre pièces. *Différents dessins de Vases suivant le caractère solide, moyen et délicat. J. Kaltner sculp.*

Six pièces. *Trophées propres à divers usages. Kaltner sc.*

Six pièces. *Groupes d'enfants exécutés à Nymphenbourg et à Schleisham en 1770. Hartwagner sc.*

Trois pièces. *Jeux d'enfants. Maag sc.*

Une pièce. *Groupes d'enfants pour les jardins. De Cuvilliers fils inv. et sculp.*

Douze pièces. *Essai de divers monuments propres à divers usages. De Cuvilliés fils inv. et sculp.* Tombeaux, Fontaines, etc.

Douze pièces en largeur. *Projets de monuments propres à divers usages. Funckh sculp.* Fontaines. Tombeaux. Amortissements.

Douze pièces en largeur. *Vues perspectives de différents monuments. Mittemair sculp.* Monuments en ruine, Temples, Tombeaux, Arcs de triomphe, etc.

Douze pièces en largeur. *Recueil de divers monuments. Kaltner sculp.* Palais, Galeries, Portiques, etc., etc.

Douze pièces en largeur. *Recueil de Fontaines publiques. De Cuvilliés fils invenit et fecit.*

Une pièce. *Étude d'une Fontaine publique, inventée par feu Gille Oppenord. Cuvilliés fils del. et sculp.*

Une pièce. *Projet d'une Fontaine surmontée d'un obélisque. De Cuvilliés inv. et fecit. 1772.*

Trois pièces. *Projets d'esquisses de la Fontaine Saint-Jean Népomucène à Munich. Inventé et gravé par de Cuvilliés fils en 1769.*

Une pièce. *Projet de Fontaine exécuté dans une niche en charmille. De Cuvilliés inv. et fecit.*

Six pièces. *Recueil de Fontaines de la Bavière. De Cuvilliés inv. et sculp.*

Douze pièces. *Recueil de Ponts anciens et modernes, inventés et exécutés par divers auteurs. De Cuvilliés fils inv., Kaltner sc.*

Dix-huit pièces. *Nouveau recueil de Ponts modernes, Ponts couverts, Ponts triomphaux, etc. Cuvilliés fils inv., Kaltner et Funckh sculp.*

Les autres compositions de Cuvilliés fils représentent des projets architecturaux en tous genres, Palais, Châteaux, Jardins, Théâtres, Chapelles, Tombeaux, etc. Le séjour prolongé qu'il fit, comme son père, à la cour de Bavière, influa beaucoup sur ses compositions, dans lesquelles on retrouve aussi le goût allemand et un caractère tout particulier qui n'existe pas chez nos Maîtres français de l'époque Louis XVI. Ainsi qu'on le voit à l'article Cuvilliés père, il a participé, comme inventeur et comme graveur, à quelques-unes des dernières parties de l'œuvre de ce dernier.

Toutes les pièces que nous venons d'indiquer font partie de la Collection Bérard; nous avons suivi dans leurs désignations le catalogue de M. Bérard père, qui déjà nous avait servi pour l'indication des compositions de Cuvilliés père.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé à tort *Cuvilliés père et fils* (H a. 28 a), car on n'y voit que six pièces de ce premier Maître, et encore sont-elles composées avec son fils. Tout le reste est de ce dernier et de composition Louis XVI. Ce volume contient une partie des pièces que nous venons d'indiquer plus haut.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède deux volumes du même genre.

35. SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE), graveur, né à Paris en 1736, mort en 1807.

BIBLIOTH. DE PARIS, un volume intitulé *Augustin de Saint-Aubin, Vignettes*, E f. 32. — Une pièce, TITRE ORNÉ d'amours, *Concert bourgeois*, 1752. — Un ENCADREMENT Louis XV pour un Calvaire, avec cette note de la main du Maître : *J'ai fait cette drogue la première semaine que je suis entré chez Étienne Fessard*, 1755. — Un autre ENCADREMENT pour une lettre d'invitation des francs-maçons. — Une pièce contenant quatre petites VIGNETTES ornées, en longueur, 1757, avec attributs d'histoire naturelle. — Une pièce Mausolée, 1757. — Un TITRE ORNÉ, *Journal de musique*, etc., 1758. — Une

petite VIGNETTE ornée d'enfants. — Trois belles pièces, FIGURES DÉCORATIVES formant frise en longueur, 1758. — Huit petites Vignettes ornées. — Une grande pièce, ENCADREMENT avec armoiries et portraits. — Une grande et belle pièce, LE BAL PARÉ, disposition de salle de bal de l'époque. Le pendant de cette pièce est le CONCERT, où nous voyons l'ameublement, le décor et la disposition des fenêtres d'un riche salon de musique. On trouve cette pièce dans l'œuvre de A. J. Duclos. — Un petit TITRE en blanc. — Une ARMOIRIE. — Un CUL-DE-LAMPE, Lyre et Trident. — Un CARTE D'ADRESSE de Jacques-François Quillau, libraire. — Quatre pièces, ARMOIRIES. — Une belle pièce, ENCADREMENT orné pour le *Répertoire de Fontainebleau*, 1763. — Trente-sept pièces, Médailles reliées entre elles par des motifs d'ornement, guirlandes et rubans.

Toutes ces pièces sont Louis XVI, bonne époque.

36. MARIA, joaillier-bijoutier à Paris.

Une suite de trente-cinq pièces : *Premier Livre de dessins de Jouaillerie et de Bijouterie, inventés par Maria et gravés par Babel. Se vend chez l'auteur, rue et vis à vis le Temple, et chez Buldet, rue de Gesvres.*

Cette suite forme la plus intéressante collection de Bijoux de cette époque; la composition est tout à fait dans le style, et la gravure, comme toutes celles qu'a faites Babel, en est parfaite. Il est à remarquer que ces pièces sont les seules que ce dernier ait produites dans le style Louis XVI. — Collections Foulc, Bérard et Lesoufaché.

37. DUFLOS (AUGUSTIN), joaillier à Paris.

Une suite de trente-trois pièces. — Le n° 1 contient une dédicace à *Monseigneur le comte de St Florentin, etc., par son tres humble et tres obéissant serviteur Augustin Duflos.* — Le n° 2 contient le titre : *Recueil de desseins de joaillerie fait par Augustin Duflos en XXVIII feuilles remplies de différents ouvrages inventés par l'auteur, avec un discours préliminaire. A Paris, chez Chereau.* Ce titre est contenu dans un riche Cartouche de joaillerie entouré de cinq enfants. — Les nos 3 et 4, le discours préliminaire. — De 5 à 33, modèles de joaillerie en tous genres. Ces pièces ne portent aucun nom. — Collections Foulc, Bérard et baron Pichon.

38. BOUCHER fils (JULES-FRANÇOIS), architecte et graveur, né à Paris en 1736, mort en 1781; fils du peintre François Boucher. Il signait de quatre manières différentes : *F. Bo...*, *Boucher fils*, *Boucher fil* et *François Boucher*.

L'œuvre principale de ce Maître se compose de soixante-cinq cahiers de six pièces chaque, trois cent quatre-vingt-dix pièces. *A Paris, chez Le Père et Avaulez, M^{ds} d'estampes, rue Saint-Jacques, à la Ville de Rouen.* Ces cahiers, numérotés en chiffres arabes, représentent des modèles d'AMEUBLEMENT, de DÉCORATION INTÉRIEURE ET EXTÉRIEURE. Voici la description de chacun d'eux :

Cahier n° 1. *Lits garnis.* — N° 2. *Id.* — Nos 3 et 4. *Sièges.* — N° 5. *Baignoires et demi-Baignoires.* — N° 6. *Écrans.* — Nos 7 et 8. *Commodes.* — Nos 9 et 10. *Secrétaires, Tables et Bureaux.* — N° 11. *Tables, bureau.* — N° 12. *Gâines et Piédestaux.* — N° 13. *Pieds de table, Consoles.* — N° 14. *Gâines.* — N° 15. *Tables.* — N° 16. *Demi-Commodes et petites Bibliothèques.* — N° 17. *Petits Chiffonniers et petites Tables.* — N° 18. *Secrétaires, Coffres-forts.* — Nos 19 et 20. *Consoles.* — N° 21. *Cheminées avec glace au-dessus.* — N° 22. *Panneaux avec portes vitrées.* — Nos 23 et 24. *Portes avec profils.* — N° 25. *Panneaux avec lambris.* — N° 26. *Portes à placard.* — N° 27. *Cheminées seules.* — N° 28. *Armoires en encoignures, Encoignures et Bibliothèques ambulantes.* — N° 29.

Élévation de Bibliothèques et Lambris. — N^o 30. *Armoires à la moderne.* — N^o 31. *Cheminiées seules.* — N^o 32. *Portes avec pilastres.* — N^o 33. *Croisées avec profils.* — N^o 34. *Tablettes d'appui de croisées, Banquettes de croisées avec balcons.* — N^o 35. *Élévations et Coupes de niches.* — N^o 36. *Entablements, Impostes, Cormiches simples et ornées.* — N^o 37. *Corniches riches simples et à voussures.* — N^o 38. *Piédestaux pour figure en pied, équestre, assise et groupe.* — N^o 39. *Piédestaux pour figure équestre, petites croisées d'attique et de mansarde.* — N^o 40. *Corniches d'appartement riches et simples.* — N^o 41. *Divers fragements d'architecture.* — N^o 42. *Console avec son profil, Plaques ornées pour inscriptions.* — N^o 43. *Suite de Clefs de voûte pour différentes portes.* — N^o 44. *Dessus de portes.* — N^o 45. *Ornements pour moulures et cadres.* — N^{os} 46, 47, 48, 49 et 50. *Élévations, Plans et Façades de Maisons, Hôtels, Pavillons, etc.* — N^{os} 51 et 52. *Feux de cheminée.* — N^o 53. *Bras de cheminée.* — N^o 54. *Guéridons propres à porter des torchères.* — N^o 55. *Chandeliers à branches.* — N^o 56. *Chandeliers simples.* — N^o 57. *Grilles pour chapelles.* — N^o 58. *Grand Balcon à la moderne.* — N^o 59. *Balcons plus simples.* — N^o 60. — N^o 61. *Étuis de poche, Lunettes, Loupes et Manches de couteaux.* — N^o 62. *Bougeoirs et Éteignoirs.* — N^o 63. *Cassolettes.* — N^o 64. *Flacons de poche.* — N^o 65. *Grandes grilles, sans titre.* (Ce dernier est gravé par Jillet.)

Ces pièces sont toutes signées *Boucher fil inv.* Elles sont gravées par *Dupin, Blanchon, Lachaussée, Pelletier, Bichard et Boutrois.*

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède les trente-neuf premiers cahiers, et celle de Paris, dans un volume *Meubles divers*, tome I^{er}, H d. 17, n'en possède que trente-trois. — Nous trouvons la suite complète dans la Collection Foulc. — A la vente Séchan (1875), un exemplaire complet a été vendu 1,050 francs!

Cette première série se complète par une seconde du même genre, marquée en lettres majuscules, et dont les dix cahiers ne contiennent que quatre pièces chacun. Ces compositions sont accompagnées de leurs plans et de divers détails.

- A. *Décorations de Lambris pour les chambres à cheminées, etc.*
- B. *Élévations d'Alcoves. Deux modèles sur la feuille.*
- C. *Panneaux de Lambris à côté d'une croisée, etc.*
- D. *Élévation d'une Croisée entre deux panneaux de lambris etc.*
- E. *Plans et élévations de rétables d'Autels. Deux modèles sur la feuille.*
- F. *Élévations de Buffets, etc.*
- G. *Élévation et développement d'Armoires et Commodes.*
- H. *Plan et élévations de Bibliothèques.*
- I. Manque.
- K. *Plan et élévation d'une Salle de compagnie ornée de tapisseries. — Salle de bain. — Cabinets. — Vers le bas, demi-plan de l'appartement.*
- L. *Salles à manger et Vestibules.*
- M. *Salons.*
- N. *Chambres à coucher, Cabinets de toilette et Boudoir.*
- O. *Galleries et Salons.*
- P. *Cabinets de curiosités, Bibliothèques et Médailleurs.*

Ces soixante pièces sont signées *F. Boucher inv.*; elles sont gravées par *Berthaut, De la Gardette, Coupeaux, Bichard et Duval.* 1774. — Les cahiers F. G. H. sont marqués *F. Bo. inv.* — Collection Foulc.

Ces décorations, ainsi que celles de Neufforge, donnent bien une idée exacte de la disposition intérieure des appartements de cette époque; il est à remarquer seulement qu'elles représentent le genre simple de ce règne, et non le genre riche et gracieux que l'on trouve chez Salembier, Cauvet et autres.

Une suite de huit pièces, intitulées : *Livre de Tombeaux composé et gravé par F. Bo...* Paris, veuve Chereau. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, six pièces.

Une suite de huit pièces, intitulées : *Nouveau Livre de Vases dessiné et gravé par Boucher fils. Chez Chereau.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

Il doit y avoir une deuxième suite de Vases. Nous trouvons dans la même Collection une pièce de ce genre, mais de plus grand format, portant le n° 5 et signée *F. B. sc.*

Une suite de six pièces : *Six Tables grecques et Pendules, par F. Bo... fils.* — Collection Carré.

Une suite de six pièces : *Livre de desseins d'architecture, par F. Bo. Paris, Chereau.* — Collection Carré.

Une suite de six pièces : FONTAINES, sans signature, que l'on attribue généralement à ce Maître.

Deux pièces, même genre, plus grandes de format. — Collection Carré.

Huit cahiers de chacun six pièces, ARABESQUES, *composées et gravées par François Boucher. Paris, chez Chereau.* Ces compositions sont de divers formats. Les n°s 1, 2, 3 et 4 représentent des petits Montants; le dernier est signé *F. Bo.* Les n°s 5 et 6, des grands Montants avec petits motifs au-dessous. Les n°s 7 et 8, des Panneaux. Chaque cahier est numéroté de 1 à 6. — Collection Carré.

Charles Blanc et Reynard attribuent par erreur ces Arabesques à Boucher père; ce dernier n'a produit aucun ornement dans le genre Louis XVI.

39. RENARD, architecte, dessinateur, né à Paris vers 1737, mort en 1787.

Une suite de douze pièces, ORNEMENTS D'ARCHITECTURE *tirés des monuments antiques.* *J. B. Hayard sc.*, dans la manière du crayon. Imprimé en rouge.

40. JUILLET, graveur au burin, né à Paris en 1739.

Une suite qui paraît devoir se composer de dix-huit pièces, intitulée : *CAYER DE TROPHÉS utiles à toutes sortes d'ouvrages. Paris, chez Mondhare.* — Genre de la Fosse, mais moins bien traité. — Nous en avons vu quelques pièces à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de six pièces : 2° CAHIER D'ARABESQUES *à l'usage des artistes.* MICHEL del., *Juillet sc. A Paris, chez Mondhare.* Jolis motifs en hauteur.

Une suite.... *Caillé d'ornement et de paysage chinois. A Paris, chez Juillet.*

A la BIBLIOTH. DE PARIS, aux Suppléments, nous trouvons seulement une pièce BOUQUETS POUR LA MARQUETERIE, et cinq pièces pour la Botanique.

Il a gravé aussi pour les œuvres de *Salembier* et de *Ranson*.

41. QUEVERDO (FRANÇOIS-MARIE), dessinateur et graveur, né en Bretagne en 1740, mort à Paris en 1797.

Une suite de six pièces : *Premier cahier de Panneaux, Frises et Sujets arabesques composés et gravés par F. M. Queverdo.* — Lettre A. — Le n° 1 représente un *Devant de cheminée*, un *Dessus de porte*, un *Panneau pour salle à manger.* — Le n° 2, trois Montants, le *Jardinage*, la *Chasse* et la *Pêche*, *Frises* et *Dessus de portes.* — Le n° 3, *l'Amour porté par les Grâces* et un *Panneau de cabinet.* — Le n° 4, deux Montants, *Musique*, *Peinture et Sculpture*, et un *Panneau pour une salle de bain.* — N° 5, *Kiosk à la Turquie.* — N° 6, *Kiosk chinois.* — Ces pièces mesurent 0^m,095 sur 0^m,32. Elles sont toutes signées *F. M. Queverdo del. et sculp.*, 1788. Paris, chez Chereau et Joubert.

Une suite de six pièces : *Deuxième cahier de Panneaux*, etc. Lettre B. 0^m,10 sur 0^m,325. — N^{os} 1, 2, 3 et 4. Grands Montants représentant les quatre saisons : le *Printemps*, l'*Été*, l'*Automne* et l'*Hiver*. — N^o 5. *Devant de cheminée* et *Dessus de porte*; plus un Panneau, *Minerve qui protège les arts*. — N^o 6. Un Panneau, *Galatée et Elicio*; un Dessus de porte et un deuxième Panneau, *Vénus et Mars*.

Ces deux suites font partie de la Collection Poterlet.

Trois cahiers de six pièces chaque : PETITS TROPHÉES des sciences et des arts, de pêche, de chasse, etc. Quelques-uns ont des médaillons vers le haut, renfermant des Amours ou des figures allégoriques. *Queverdo inv.*, *Marie-Thérèse Martinet sc.* 1768. — Collection Carré. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, un cahier. — 0^m,08 sur 0^m,13.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons un volume intitulé *F. M. Queverdo*, E f. 52. a, qui nous offre les pièces d'ornement suivantes : Une suite huit pièces : ENCADREMENTS VARIÉS pour la *Henriade*, *des. et grav. à l'eau-forte par F. M. Queverdo, terminé par Dombrun*; jolis motifs de Cadres ovales. — Un Titre : . . . *Vérité... Union... Force... . . .* *Queverdo del, Blanchon sc.* — Une belle pièce : LE LEVER DE LA MARIÉE, joli encadrement Louis XVI. *Queverdo del. Dambrun sc.* — Deux pièces : NOUVEAU CALENDRIER DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE pour la deuxième année. *Queverdo inv. del, et sc.* — Une pièce : ENCADREMENT pour le portrait de *G. M. de Fontanieu, conseiller d'État ordinaire, intendant et contrôleur général des meubles de la couronne. Isidore Queverdo del., De Longueil sc.*

Dans le catalogue de la *maison Morel, rue Bonaparte, n^o 13*, nous trouvons l'indication de vingt pièces in-folio : *Frises, Dessus de portes, Panneaux, Devants de cheminées, etc.*, par *FR.M. Queverdo*. Nouvelle édition imprimée sur les planches *originales du Maître*. Un volume relié, prix : 30 francs. — Ces pièces font partie des trente que nous avons citées plus haut.

Ce Maître a travaillé, en outre, à l'illustration de beaucoup d'ouvrages de l'époque, Titres, Vignettes, etc.

42. FONTANIEU (GASPARD-MOÏSE DE), dessinateur et graveur à l'eau-forte, conseiller d'État ordinaire, intendant et contrôleur général des meubles de la Couronne, mort en 1784.

Une suite de treize pièces, intitulée : LIVRE DE TREIZE FEUILLES *propres aux sculpteurs, peintres et orfèvres pour servir de supports pour les armoiries, à l'usage de tous ceux qui aiment le dessin. Paris, J. B. Lebas.*

Une deuxième suite de treize pièces, intitulée : SECOND LIVRE DE TREIZE FEUILLES, etc. *Paris, J. B. Lebas.*

Une suite de quarante-sept pièces, intitulée : COLLECTION DE VASES *inventés et dessinés par M^r de Fontanieu, etc. Cette collection a été faite pour servir aux tourneurs et à ceux qui ornent les vases, comme fondeurs et ciseleurs, etc., en 1770*. Vingt de ces pièces représentent des Vases complets avec tous leurs ornements, et les vingt autres le profil seul de ces mêmes vases indiqué par un simple trait; les sept dernières offrent des pièces de tour montées sur de riches socles. Le tout se trouve réuni dans un volume in-folio de quarante-sept planches, qui est orné en outre d'un titre et d'une dédicace au Roi entourée d'un encadrement remarquable. — Ce volume existe à la BIBLIOTH. DE VERSAILLES. — La BIBLIOTH. DE PARIS possède le pareil, intitulé sur le dos : *Vases de M^r de Fontanieu*, L f. 1.

Ces pièces, gravées par *Niodot*, sont de fort bon goût et de bonne facture Louis XVI. — Collection Bérard.

43. BAUDOUIN (PIERRE-ANTOINE), peintre; mort en 1769, à l'âge de quarante-six ans.

BIBLIOTH. DE PARIS, un volume D c. 6 b. — Une charmante pièce, intitulée le *Couché de la Mariée*, gravée par Moreau le jeune. — Le *Modèle honnête*. Moreau sc. — *L'Amour frivole*. Beauvarlet direx. — *L'Amour à l'épreuve*. Id. — *La Toilette*. Ponce sc., 1771. — *Le Lever*. Massard sc., 1771. — *Le Carquois épuisé*. Delaunay sc. — *L'Épouse indiscreète*. Delaunay sc., 1771. — *Le Danger du tête-à-tête*. Simonet sc.

Toutes ces pièces, outre les sujets charmants qu'elles représentent, offrent des dispositions très-utiles pour la DÉCORATION et l'AMEUBLEMENT des appartements de l'époque.

44. DE LAUNAY (NICOLAS), graveur, né en 1739, mort en 1792.

BIBLIOTH. DE PARIS, un vol. E f. 42. — Les pièces suivantes, comme celles de Baudoin, offrent des dispositions, des décors et des ameublements d'appartements Louis XVI. — *L'Épouse indiscreète*, d'après Baudoin. 1771. — *Le Carquois épuisé*, d'après Baudoin. — Une pièce plus petite. *Nanine*, d'après Gravelot. — Deux autres de la *Nouvelle Héloïse*, d'après Moreau. — *La Consolation de l'absence*, d'après Lawrence. — *L'Heureux moment*, d'après le même. — *Le Petit Jour*, après Freudeberg, et le *Billet doux*.

Les autres pièces qui complètent ce volume sont des VIGNETTES D'ORNEMENT et une collection de petits portraits avec ENCADREMENTS variés.

45. MARILLIER (CLÉMENT-PIERRE), peintre et graveur, né en 1740, mort en 1808.

Une suite de dix-huit pièces : *Premier, deuxième et troisième Livres des Chiffres et des Fleurs, de Saint-Aubin*.

Une suite : *Livre de vingt-quatre Bouquets champêtres en deux parties, d'après le même*.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : *Nouveaux TROPHÉES OU CARTOUCHES représentant les arts et les sciences, composés avec les attributs qui les caractérisent, inventés et dédiés à M. Morlot, peintre, par son élève et ami Marillier*. Paris, chez Mondhare. Ce titre, enrichi d'ornements et de fleurs, est signé *Marillier inv. et sculp.* Ces pièces représentent l'Architecture, — l'Histoire, — la Musique, — la Guerre, — la Médecine, — la Peinture et la Sculpture, — la Jurisprudence, — la Poésie et l'Éloquence, — la Philosophie, — l'Agriculture, — la Théologie. Ces charmants motifs, composés d'attributs et de figures d'enfants, ont été gravés par *Jacob, Coupeau, Le Roy, Chalmaudrier, Bose, Berthault, etc.* — Collections Mazaroz, Bérard et Carré. — 0^m,16 sur 0^m,27.

Une pièce, ÉCRAN A MAIN. On lit vers le haut : *Anecdotes franc.*, avec écusson royal au-dessous. *Dessiné par Marillier*. Paris, chez Latré. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces : *Recueil de nouveaux ornements composés dans le goût le plus moderne destinés à être exécutés en or, argent, cuivre et autres métaux. Dédié à Messieurs les orfèvres, fondeurs et ciseleurs par leur tres humble et tres obéissant serviteur Mondhare*. Paris, 1763, *Marillier inv. et del., Berthault sc.* On lit sur chaque pièce : *Garniture de Commodes, Buffets et autres*. — *Chandelier pascal*. — *Chandeliers d'autel*. — *Feux de cheminées*. — *Bras de cheminées*. — *Vases de table*. — *Lutrin dans un nouveau goût*. — *Lampes bénitiers*, etc. La première seule est signée : *Marillier inv., Berthault sc.* — Collections Carré et Lesoufaché. — 0^m,15 sur 0^m,20.

Voir les *Fables de Dorat*. Vignettes et Culs-de-lampe.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons un volume, E f. 74, contenant : quatre pièces, *Spectacle, Historique*, jolies VIGNETTES dessinées par *Marillier*, gravées par *Godefroy*. — Quinze pièces, les *Illustres Français*. Ornementation avec portraits, attributs et

sujets. — Dix-huit pièces, VIGNETTES encadrées d'ornements. — Quinze pièces, CULS-DE-LAMPE d'ornements. — Sept pièces, jolis TITRES ornés : le *Parnasse des Dames*, le *Célibataire*, *Idylles de Saint-Cyr*, et un bel ENCADREMENT sans écriture. Cette dernière pièce est gravée par *E. de Ghendt*; les autres par *N. Ponce* et *De Launay junior*, 1772, 1773 et 1775. Charmantes compositions pur Louis XVI.

46. PARISSET (R. M.), dessinateur et graveur, né à Lyon en 1740; travailla à Lyon, à Paris et à Londres.

Une suite de huit pièces : *Fruits et Fleurs naturelles et fantastiques*. A Lyon, chez *Pariset*. L. Avblé inv., *Pariset* sc.

Une suite de huit pièces : *Groupes de fantaisie inventé et gravé par Pariset*, à Paris.

Une pièce, ÉCRAN A MAIN, ayant au centre un sujet pastoral. *Pariset* sc.

Une grande pièce représentant une FONTAINE rustique; un socle carré supporte un vase, et, vers le bas, une vasque à coquille. *Pariset* del. et ex.

Une grande pièce, Titre orné : *Principes de dessein facile et dans le goût du crayon*, etc. *Pariset* inv., *François* sc. — Nous n'avons pas rencontré les pièces qui doivent composer cette suite.

Ces pièces font partie de la Collection Carré.

Il a gravé aussi la suite des douze pièces de L. F. La Rue, 1772. (Voir ce dernier.)

47. MOREAU (P.), graveur, travaillait à Paris vers 1772.

Une suite..... *Nouveau Cayé de Rocaille inventés par Moreau*, 1772. On lit au bas des pièces : *Moreau* inv. et sculp., 1771. Vu quatre pièces. — 0^m,125 sur 0^m,085. — Collection Poterlet.

Une suite de six pièces : *Nouveau et IV^e Cahier concernant l'Orpèverie, Bijouterie et Émeaux. Dédié aux artistes, composé et gravé par P. Moreau*. Paris, chez *Crepy*. On lit vers le bas du titre : *Moreau* inv. et sculp., 1771. — Ces pièces représentent des boîtes, des étuis, des flacons, etc. (Genre Louis XVI, première époque.) Nous n'avons pas rencontré les trois premiers Cahiers. — Collections Carré et Bérard. — 0^m,18 sur 0^m,12.

Une suite de quatre petites pièces, représentant des petits Trophées : le *Printemps*, l'*Été*, l'*Autome* et l'*Hiver*. *Moreau* del., *La Chaussée* sc. Cahier L. L. Paris, chez *Chereau*. — Collection Foulc.

Une suite de quatre petites pièces, intitulée : *Suite de quatre Trophées d'église*. *Moreau* del., *La Chaussée* sc. — Cahier M. M. — Collection Foulc.

Ces deux suites font partie d'une série publiée par *Chereau*. Nous n'avons rencontré jusqu'ici que ces deux cahiers.

Une suite de six pièces numérotées : *I^{er} Cahier de nouveaux Balcons dessinés par Moreau et gravés par Juillet*. Paris, *Le Père et Avaulez*. Trois motifs sur la feuille. — Collection Carré.

Dans les dix-huit pièces, RINCEAUX DE FEUILLAGE, que l'on attribue à *Salembier* (voir ce Maître, Louis XVI; n^o 69), il y en a une, le n^o 16, qui porte le nom de *Moreau* inv. et celui de *Juillet* sc.

48. MOREAU le jeune (JEAN-MICHEL), dessinateur et graveur du cabinet du Roi, né en 1741, mort en 1814.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède les œuvres de ce Maître, contenues dans six volumes, où nous trouvons les pièces suivantes qui ont rapport à l'ornementation.

PREMIER VOLUME, E f. 53. — Le *Coucher de la Mariée*, riche DÉCORATION INTÉRIEURE ET AMEUBLEMENT. 1768. — Une pièce : *Fête donnée par la ville à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XVI, en janvier 1782*. — Une autre pièce, *Salle de bal* pour la même fête.

DEUXIÈME VOLUME, E f. 54. — Une pièce, ENCADREMENT : Adam et Ève dans le paradis terrestre. *Moreau le jeune del., L. Le Grand sc.* — Une pièce, Portrait de Molière, joli ENCADREMENT avec attributs de théâtre. — Une pièce, FRONTISPICE pour les *Chansons de M^r de la Borde*. 1773.

TROISIÈME VOLUME, E f. 55. — Les pièces suivantes sont bonnes à consulter, car elles offrent des indications précieuses sur la décoration intérieure et l'ameublement de l'époque. — *La déclaration de grossesse*, 1776. — *J'en accepte l'heureux présage*, 1776. — *N'ayez peur, ma bonne amie*, 1776. — *C'est un fils, Monsieur*, 1776. — *L'accord parfait*, 1777. — *La Dame du palais de la Reine*. — *Le Petit levé de l'homme de cour*. — *La Toilette*. — *La Loge à l'Opéra*. — *Le Petit Souper*. — *L'homme d'État allant à la messe*. — *La Soirée du château*. — Une pièce intitulée : *Voilà la règle de la nature, pourquoi la contrariez-vous?* (Émile.) — Une pièce de la *Nouvelle Héloïse*. — Une pièce, *Pygmalion*, disposition de draperies pour dais et lit. — Une pièce, *L'Amant de lui-même*. — Une pièce, *Voyage de Nouradja*, intérieur moresque dans le goût Louis XV.

Les quatrième et cinquième volumes ne contiennent pas de pièces d'ornement.

SIXIÈME VOLUME, E f. 58. — Une belle pièce architecturale : *Projet d'une place pour le Roi*. *Le Lorrain inv., Le Canu sc. Dédié à M^r de la Live de Jully, etc.* — *Projet d'un Arc de triomphe composé et dessiné en 1759 par le S^r Dumont, professeur d'architecture*. *Poulléau sc.* — Deux pièces, *Élévation et Coupe du Vauxhall*. Sans noms. — Une pièce : *Décoration élevée au Théâtre-Italien en l'année 1763, à l'occasion des Fêtes de la paix, etc.* *Louis inv., Poulléau sc.* — Une pièce, *Jardin à la Française*. — Deux pièces architecturales : *Coupe et Élévation d'une Rotonde dédiée à la S^{te} Trinité*. *Cordier inv. et sc.* — Cinq pièces, CATAFALQUES, de C. M. A. *Challe*. (Voir ce Maître.) — Deux pièces, FONTAINES, quatre modèles, d'après *Marie-Joseph Peyre, architecte, ancien pensionnaire du Roi à Rome, inspecteur des batimens de Sa Majesté*. 1765. — Quatre pièces, CATAFALQUES composés par *Paris, architecte et dessinateur du cabinet du Roi*. 1781. (Très-beau Louis XVI.) — Trois pièces pour le *Répertoire du théâtre de la Cour*, RICHES ENCADREMENTS. — Quatre pièces, ENCADREMENTS D'ÉCRANS à main, charmants modèles Louis XVI, et quatre autres pièces pour les revers. *Moreau le jeune inv. et sc.* — Quarante et une pièces, RICHES FLEURONS divers. — Vingt-quatre petites pièces, CULS-DE-LAMPE divers. — Dix pièces, CARTOUCHES Louis XVI. — Trente-quatre pièces TITRES divers ornés. — Dix-huit pièces, FLEURONS ARMOIRIÉS. — Dix-neuf pièces, FLEURONS divers. — Une pièce, bel ENCADREMENT de portrait orné de feuillages et de cartouches. — Une pièce, CADRE pour le portrait de *Gabriel-Martin Dumont, professeur d'architecture*. — Sept pièces, ENCADREMENTS ornés pour divers portraits. — Une jolie pièce, PANNEAU ARABESQUE avec l'autel de l'hyménée au milieu.

Ces cent soixante-sept dernières pièces d'ornement ont été composées et gravées par *Moreau jeune*; elles renferment des motifs très-intéressants et très-peu connus qu'il est bon de consulter. — Les dix-neuf pièces d'architecture que nous voyons au commencement de ce dernier volume sont, comme on le voit, de divers maîtres. Elles ne font pas partie de l'œuvre de J. M. Moreau.

Nous trouvons dans la Collection Cruchet une grande et belle pièce, *Élévation de la décoration du théâtre pour les tragédies du collège de Reims*. *L'Hermitais inv. et pinx., Moreau sc.*

Nous voyons encore dans les *Suppléments reliés*, AA 5, cinq belles et grandes pièces décoratives de Moreau : *Le Serment de Louis XVI à son sacre*, composé et gravé en 1779. — Une pièce, Illumination, et trois autres représentant des fêtes publiques.

49. PARIS (PIERRE-ADRIEN), architecte et dessinateur du cabinet du Roi, né à Besançon en 1747.

Une suite de quatre pièces, RICHES CATAFALQUES, très-beau Louis XVI. *J. M. Moreau le jeune sc.* Ces pièces se trouvent dans le sixième volume des œuvres de Moreau le jeune, E f. 58. — BIBLIOTH. DE PARIS.

Il a dessiné aussi une nombreuse suite gravée par Berthault, représentant des antiquités trouvées à Herculaneum. Nous en avons vu quelques pièces dans l'œuvre de ce dernier, H a. 67.

50. HOUDAN (J.), dessinateur et graveur; travaillait à Paris vers 1775.

Une suite de six pièces : *I^{er} Cahier de petits Vases par J. Houdan, à Paris, aux Deux Piliers d'or* (a).

Une suite de six pièces : *II^e Cahier Id.* (b).

Une suite de six pièces : *I^{er} Cahier de grands Vases* (A).

Une suite de six pièces : *II^e Cahier de grands Vases* (B). — Vente Olivier (novembre 1875), 25 francs.

51. GALLIMARD (CLAUDE), graveur, né à Troyes en 1720; travailla à Rome et à Paris.

Huit VIGNETTES, FLEURS et LETTRES GRISSES pour un ouvrage dédié à madame la Dauphine. *Gio Paolo Pannini. — Ch. Le Blanc.*

Sous le nom de GALIMARD fils, il existe une suite de soixante-neuf planches in-folio, Paris 1750, représentant des PARTERRES DE BRODERIE, ORANGERIES, BOSQUETS, LABYRINTHES, TREILLAGES, etc. (Rare.) — Collection Lesoufaché.

52. BEAUVAIS (JACQUES), dessinateur et graveur; travaillait à Paris vers 1760; mort en 1802.

Une suite de six pièces : *Livre de Vases, 1760. Première suite. Beauvais inv. et sculp. Paris, chez l'auteur.*

Une suite de six pièces : *II^e suite de Vases dédiée à M^r Destuches, écuyer, secrétaire du Roy, architecte de la ville de Paris, par son tres humble et tres obeissant serviteur Beauvais. Paris, chez Chereau.*

Une suite de six pièces : *III^e suite de Vases, dédiée à M^r Chille, peintre du Roi, etc.*

BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré. — La BIBLIOTH. DE PARIS, dans ses *Suppléments*, possède la I^{re} et la II^e suite.

53. GUIEN (JEAN), graveur; travaillait à Paris en 1762.

Une suite de six pièces : LIVRE D'OUVRAGE DE JOAILLERIE, Agraffes, Croix, Boîtes, etc., ornés de feuilles d'acanthé et rubans. *Vivares ex., 1762.* — Ces pièces, enrichies de pierres précieuses, rappellent le genre *Morisson* et *Grondoni*. — Collection Poterlet.

54. RAUX, architecte et graveur; travaillait de 1758 à 1778.

Voir BIBLIOTH. DE PARIS, aux *Suppléments*, les pièces suivantes :

Quatre pièces, FONTAINES PUBLIQUES, 1758, 1763, 1777, 1778. *Raux inv. et sc.* — Une pièce, INTÉRIEUR D'UN MAUSOLÉE, 1763. — Une pièce, deux TOMBEAUX ANTIQUES, 1758. —

Deux pièces, MAUSOLÉE et son plan, 1763. — Trois petites pièces, ÉPITAPHES. — Une petite pièce, TOMBEAU. — Une petite pièce, FONTAINE PUBLIQUE. — Une petite pièce, CROISÉE ornée. — Toutes ces pièces sont signées *Raux inv. et sculp.*

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, six pièces.

55. LE GEAY (GIOVANNI LORENZO), architecte et graveur français. Il a travaillé en France et en Italie. 1770.

Une suite de six pièces : *Fontane . per . laqua . del . inventione . di . Giovani . Lorenzo . Le . Geay, etc.* 1767. Chaque pièce est signée *J. L. Legey, inv. et sculp.*

Une suite de six pièces, *Rovine inventione.* . . . Id. . . . 1768.

Une suite de six pièces, *Tombeaux inventione.* . . . Id. . . . 1768.

Une suite de six pièces, *Vasi inventione.* . . . Id. . . . 1768.

Ces pièces sont de composition bizarre et d'un genre Louis XVI exagéré. Elles sont accompagnées d'un titre qui n'a pas le même caractère : *Collection de divers sujets de Vases, Tombeaux, Ruines et Fontaines, utile aux artistes, inventée et gravée par G. L. Le Jeay, architecte. Paris, chez Mondhare. 1770.*

Une suite de six pièces : *Fontaines inv. et gravé par Legeay, architecte. Paris, chez Huquier.* Ces dernières sont de composition plus tranquille.

Une pièce, *Cartouche. Legeay inv. et sculp.*

Dans les *Suppléments* à la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons les suites des Vases et des Tombeaux.

56. CHERPITEL, architecte du Roi.

Une suite..... DIFFÉRENTS TROPHÉS, pastoraux, arts, guerre et chasse, gravé par lui-même. *Paris, veuve Chereau.* Nous en avons vu huit pièces.

57. BERTREN (THÉODORE), graveur, travaillait à Paris vers 1771.

Une suite de six pièces : *Livre de Médaillons pour l'ornement des voitures et divers usages.* Grands médaillons ovales entourés de fleurs.

Une suite de six pièces : *II^e Livre de Médaillons, etc.* Même genre que les précédents. Ces pièces portent le monogramme du Maître T. B. enlacés.

Une suite de six pièces : *III^e Livre de Médaillons, Trophés, Vases et autres sujets nouveaux.* 1771. *Bertren sculp.*

Une suite de six pièces : *IV^e Cahier de Trophés qui peuvent servir à toutes sortes de Médaillons utiles à tout ouvrage de bijouterie, etc., etc.* Paris, 1771. Ce cahier porte la lettre D vers le haut, et le monogramme.

Nous avons vu un cinquième cahier ne portant pas de numéro, intitulé : *Divers Trophés pour bijoutiers et graveurs sur métaux.* Ces pièces sont signées *Bertrand inv. et sculp.* C'est sans doute une erreur du graveur de lettres, car ces six pièces sont composées et gravées dans le même genre que les précédentes.

Une suite de huit pièces numérotées : *Nouveau Recueil de Vases très-utiles à différents artistes,* 1772. Petits Vases, deux sur la feuille. *Bertren sculp. Paris, chez Daumont.* — Collection Poterlet.

Ch. Le Blanc lui attribue trois suites de Fleurs dessinées d'après nature en 1765, et une suite de Paniers et Corbeilles de fleurs. Nous n'avons rencontré aucune de ces pièces.

58. JANEL, dessinateur, travaillait de 1760 à 1790.

Une suite de six pièces : *Cahier de six BERLINES anglaises.*

Une suite de six pièces : *CAROSSES à la nouvelle mode de Paris.*

Une suite de six pièces : *DILIGENCES à la Française.*

Une suite de six pièces : *BERLINES à la Française. — Riche Diligence montée sur ressorts.*

Toutes ces pièces sont gravées par *Choffart.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Ce Maître a encore produit plusieurs autres suites dans le même genre.

59. ARRIVET, dessinateur et graveur. 1770 à 1784.

Un volume in-quarto intitulé : *Nouvel Atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la géographie moderne de feu l'abbé Delacroix, par le S. Robert de Vaugondy. 1784.* Ce titre est renfermé dans un charmant Cadre orné, signé *Groux sc.* Les titres des cinquante-deux Cartes sont contenus dans des Cartouches fin Louis XV et Louis XVI. Ils sont signés *Arrivet inv. et sculp.*

Il a produit beaucoup d'autres titres dans ce genre, entre autres celui de l'*Hydrographie française. Recueil des Cartes marines générales et particulières, etc.,* qui mesure 0^m,50 sur 6^m,36.

Nous trouvons dans la Collection Poterlet deux pièces, ÉCRANS A MAIN. La première représente deux enfants récitant une leçon à leur mère, dans un riche Encadrement de fleurs, de palmes et de rubans. A gauche, on lit : *Arrivet inv. et fecit*; à droite : *Ornamenta.* — A Paris, chez *Lattré, graveur.* 0^m,225 sur 0^m,275. — La seconde, plus simple, contient deux couplets : le *Comte* et la *Comtesse* dans un Cadre ovale orné d'instruments de musique. Elle porte le n^o 3. *Paris, chez Petit, rue du Pettit-Pont, à l'image N. D., n^o 12.* — 0^m,225 sur 0^m,26.

60. GACHET (N.).

Une suite..... *VASES dans le genre italien.* (Louis XVI.)

61. DARLEY ou DARLY (M.), graveur, travaillait à Paris. Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Une suite..... *TROPHÉS* de différentes compositions. (*Henneken.*)

62. LA RUE (L. F.), dessinateur. 1772.

Trente-six pièces : 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e et 9^e suites de *Vases, Trepies, Autels, Tables, Chandeliers, etc., dans le goût antique.* A Paris, chez *Pariseau.* — Chaque feuille est marquée *L. F. La Rue inv., P. L. Parisot sc. 1772.* — 0^m,11 sur 0^m,25.

Les premières suites, 1^{re}, 2^e, 3^e (dix-huit pièces), de cette même série, représentent des sujets mythologiques (pas d'ornements). — Collection Carré.

63. PARIZEAU (PH. LOUIS), peintre et graveur, né à Paris en 1740, mort en 1801.

BIBLIOTH. DE PARIS, aux *Suppléments.* — Une pièce, *VASE*, signée *Parizeau et Nicolet, 1790.* — Une pièce, TITRE : *I^{er} Recueil d'airs choisis, etc. Ph. Parizeau inv. et fecit.* — Quatorze pièces, *RECUEIL DE FIGURES DRAPÉES. Ph. Pariseau inv. et sc. 1768.*

On cite aussi de lui dix-huit pièces formant trois suites d'*Iconologie*, 1775, 1778; plus les cinquante-quatre pièces de *L. F. Larue. 1772.*

64. BONNET (LOUIS-MARIN), dessinateur et graveur au lavis et à la manière du crayon, né à Paris en 1743.

Dix Cahiers de FLEURS, d'après *Salembier*.

Quatre Cahiers de MEUBLES en couleur.

Un Recueil de dessins d'ORFÈVRE et de FONDERIE.

Quatorze Cahiers d'ARABESQUES, d'après *J. B. Huet*.

Trois Cahiers de TROPHÉS, d'après *Sallembier*.

Plusieurs suites de Cahiers de VASES.

Charles Le Blanc, I^{er} vol., p. 459.

65. FORTY (JEAN-FRANÇOIS), dessinateur, graveur, fondeur et ciseleur; travaillait à Paris de 1775 à 1790.

Une suite de huit Cahiers, intitulés : *Œuvres de sculptures en bronze contenant Girandoles, Flambeaux, Feux de cheminées, Pendules, Bras, Cartels, Baromètres et Lustres, inventés et dessinés par Jean François Forty, gravés par Colinet et Foin. Paris, chez Chereau.*

I^{er} Cahier A. — SIX GIRANDOLES à l'usage des orfèvres et des fondeurs. *Colinet sc.*

II^e id. B. — SIX FLAMBEAUX. *N. Foin sc.* — Vente Bloche (1875), 72 francs.

III^e id. C. — SIX FEUX DE CHEMINÉES. *N. Foin sc.*

IV^e id. D. — SIX PENDULES. *Colinet sc.*

V^e id. E. — SIX BRAS DE CHEMINÉE. *Colinet sc.* — Vente Séchan (1875), 125 francs.

VI^e id. F. — SIX PENDULES EN CARTELS. *Colinet sc.*

VII^e id. G. — SIX BAROMÈTRES. *Colinet sc.*

VIII^e id. H. — SIX LUSTRES. *Colinet sc.*

Ces suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, *Bronze de Forty*, L e. 29.

Une suite de douze pièces intitulées : PROJET DE DEUX TOILETTES représentant toutes les pièces qui en dépendent, ornées de figures, de sujets allégoriques et des attributs qui leur sont propres, etc. Dédié à M^{lle} Anne-Louise-Caroline de Matignon par son très humble et obéissant serviteur *J. F. Forty*. — N^{os} 1 et 2. GRANDS COFFRES. — N^{os} 3 et 4. COFFRES A BIJOUX. — N^{os} 5 et 6. COFFRES A RACINES. — N^{os} 7 et 8. ÉTUIS A PEIGNES. — N^{os} 9 et 11. BOITES A POWDRE. — N^{os} 10 et 12. Dessus du couvercle des Boites à poudre. — BIBLIOTH. DE PARIS, *Suppl. reliés*, AA 3. — Vente Bloche (1875), 479 francs.

Deux suites de chacune six pièces, I^{er} et II^e Livre. *Œuvres d'orfèvrerie à l'usage des églises, inventé par J. F. Forty*. Ces pièces, gravées par lui, représentent des CALICES et des CIBOIRES. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 14.

Une suite de six pièces, III^e Livre, *Œuvres d'orfèvrerie inv. et grav. par J. F. Forty, dessinateur*. Ces dernières pièces représentent des FLAMBEAUX DE TABLE.

Trois suites de chacune six pièces : I^{er}, II^e et III^e Livre. *Œuvres de serrurerie. J. F. Forty inv. et sculp.* BALCONS, RAMPES D'ESCALIERS, GRILLES, etc.

Trois suites de Vases de chacun six pièces, 1^{er}, 2^e et 3^e Cahier. Le premier porte ce titre : I^{er} Cahier de VASES inv. et des. par Forty, et gravés par Laurent. Paris, chez Jean. Les deux autres portent le même titre; seulement ils ont été publiés par *Isabey*. Ces pièces, très-belles de composition, sont fort rares. — Collection Bérard, huit pièces.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède les trois Livres d'orfèvrerie.

Ces compositions sont toutes fort remarquables; comme goût et comme exécution, ce sont des types parfaits de l'époque. — La Collection Lesoufaché possède l'œuvre de ce Maître, sauf quelque pièces des Cahiers de Vases.

66. LALONDE (DE), décorateur et dessinateur, travaillait dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

La première partie des œuvres de ce Maître porte le titre suivant : *Œuvres diverses de Lalonde, décorateur et dessinateur, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartements à l'usage de la peinture et de la sculpture en ornement des meubles du plus nouveau genre, etc. Ce recueil, utile aux artistes et aux personnes qui veulent décorer avec goût, est divisé en deux parties, et se vend à Paris, chez Chereau, 1^{re} partie contenant vingt-six Cahiers de six pièces chaque. En tout, cent cinquante-six pièces. — Ce titre est contenu dans un cadre orné. Lalonde inv., Foin sc. — 0^m,32 sur 0^m,19.*

- I^{er} Cahier A. — BORDURES ET CADRES avec profils. *Berthault sc.*
 II^e id. B. — BORDURES ET CADRES carrés et ronds. *Foin sc.*
 III^e id. C. — PIEDS DE MEUBLES. *C. Le Meunié sc.*
 IV^e id. D. — BORDURES ET CADRES avec profils. *Berthault sc.*
 V^e id. E. — TABLE ET CONSOLES avec leurs plans. *Foin sc.*
 VI^e id. F. — BORDURES à l'usage des artistes, quatre motifs sur la feuille. *Foin sc.*
 VII^e id. G. — PORTES, CORNICHES ET ENTABLEMENS avec profils. *Le Meunié sc.*
 VIII^e id. H. — GIRANDOLES, CANDÉLABRES, LUSTRES. *Foin sc.*
 IX^e id. I. — TROPHÉS, SOFFITES ET VASES. *Le Meunié sc.*
 X^e id. K. — CHAMBRANLES DE CHEMINÉES. *Foin sc.*
 XI^e id. L. — DESSUS DE PORTES ET CARTELS. *Foin sc.*
 XII^e id. M. — CHEMINÉES avec leurs trumeaux. *De Saint-Morien sc.*
 XIII^e id. N. — PLAFONDS de diverses formes. *Le Meunié sc.*
 XIV^e id. O. — ROSETTES de Plafonds. *Foin sc.*
 XV^e id. P. — MODILLONS ET ROSACES. *Foin sc.*
 XVI^e id. Q. — FEUX, CARTELS DE PENDULES, BAROMÈTRES, etc. *Foin sc.*
 XVII^e id. R. — BORDURES ET CORNICHES d'appartement. *Foin sc.*
 XVIII^e id. — CORNICHES ET MOULURES pour Meubles. *Foin sc.*
 XIX^e id. — OUVRAGES D'ORFÈVRE. *Huilier, Calice, Goupillon, Bénitier, Vase à divers usages, Chandelier, Ciboire, Encensoir, Pot à Oille et Sucrier. De Saint-Morien sc.*
 XX^e id. — OUVRAGES D'ORFÈVRE. *Saucière, Moutardier, Vase, Goblet à pied, Pommes de canne, Navette, Manche de couteau, Boîtes de montre, Boucle, Flacon, Pomme de corbin, Étuis, Pommes de courier. De Saint-Morien sc.*
 XXI^e id. — BIJOUTERIE. *Boîtes, Tabatières, etc. De Saint-Morien sc.*
 XXII^e id. — FRAGMENT D'ARCHITECTURE. *De Saint-Morien sc.*
 XXIII^e id. — PALASTRES ou Dessus de serrures. *De Saint-Morien sc.*
 XXIV^e id. — SERRURERIE. *Heurtoirs. De Saint-Morien sc.*
 XXV^e id. — Entrées de Serrures et Boutons à l'usage des portes et meubles. *De Saint-Morien sc.*
 XXVI^e id. — Anneaux de Clefs, Verroux et Targettes pour meubles. *Saint-Morien sc.*

Ces neuf derniers Cahiers ne portent pas de lettres. — Collection Lesoufaché.

CAHIERS D'AMEUBLEMENT de chacun six pièces. — 0^m,16 sur 0^m,27.

- I^{er} Cahier A. — *Lit à la Duchesse, Lit à trois dossiers, Impériale* et détails.
 II^e id. B. — *Lits à la Polonaise, Impériales ou Ciels de lit.*
 III^e id. C. — *Lit de repos, Chaises, Fauteuils et Écrans.*
 IV^e id. D. — *Bergère, Fauteuil, Duchesse, Écrans et Paravent.*
 V^e id. E. — *Confident* et détails, *Fauteuil gondole.*
 VI^e id. F. — *Banquettes, Sopha, Tabouret, Chaise et Ployant.*
 VII^e id. G. — *Sopha, Tabouret, Bergère* et détails.
 VIII^e id. H. — *Fauteuil carré* et détails, *Ottomane.*
 IX^e id. I. — *Billards, Tables de jeux, etc.*

Toutes ces pièces ont été gravées par *Delagardette. Chereau ex.* Le cahier I seul est signé *Delagardette del. et sculp.*

Cette série porte le même titre que la précédente; ce dernier ne diffère que par ces mots : 2^e *Partie.* Nous n'avons trouvé que ces neuf cahiers. — Collection Lesoufaché.

Les trois cahiers suivants portent les mêmes lettres que les trois derniers que nous venons d'indiquer; ils se composent aussi de six pièces chaque, de 1 à 6.

- G. — *Cahier de Diligences ornées, et de détails de sculpture pour les voitures. Foin sc.*
 H. — *Cahier de Berlins de parade et Vis à vis, avec détails de sculpture pour les voitures. Foin sc.*
 I. — *Cahier de Chaises à porteur, Chaises de poste, Cabriolets et Gondoles ornées. Foin sc.* — Collection Lesoufaché.

CAHIERS DE MEUBLES ET D'ÉBÉNISTERIE, de chacun six pièces. — 0^m,26 sur 0^m,13.

- I^{er} Cahier A. — *Secrétaire à cylindre, en tombeau et pieds de biche, Commode ceintrée, Commode en secrétaire.*
 II^e id. B. — *Commodes enrichies de marqueterie, Commode carrée, Commode en pieds de biche, Encoignure, Écran, Chiffonnière, Coffre à bijoux.*
 III^e id. C. — *Bibliothèque à pilastres, Coupe, Secrétaire à archives, Armoire, Buffet, petite Commode avec secrétaire.*
 IV^e id. D. — *Petit Pied ou Caisse à bouquets, Table ronde, petite Commode toilette, Demi-Toilette, Table à quatre pupitres pour concert, Table à jeu, Girandole, Table de nuit, Pupitre à tiroirs.*

Ces quatre suites sont gravées par *de Saint-Morrien.*

Une suite de six pièces : *Nouveau Cahier de Pieds de table, avec ornements et trophés. Le Roi sc. Chez Chereau.*

Une suite de six pièces : *Chaises et Canapés. Chapui sc. Paris, chez Chereau.* — 0^m,125 sur 0^m,19.

Une suite de six pièces : *Différents ornements de Cheminées et Chambranles. De Saint-Morrien sc.* — Ces pièces sont d'un plus petit format que le XII^e Cahier (M) de la première partie; elles représentent les mêmes motifs, et sont gravées par le même graveur. — Collection Lesoufaché.

Une suite de quatre pièces : *I^{er} Cahier de Menuiserie pour façades et élévation de Boutiques. Carrée sc. 1788.* Ces pièces sont marquées A. B. C. D. — Collection Lesoufaché.

Une suite de quatre pièces : *II^e Cahier. . . . Id. . . . Mugot sculp. 1789.* — 0^m,325 sur 0^m,195.

Le I^{er} Cahier à l'aqua-tinte est mieux composé que le II^e.

Une suite... *Chaises à prêcher dans le goût moderne. De Saint-Morrien sc. 1788.*

Une suite.... I^{er} Cahier de nouveaux Lits, composés et des. par De la Londe en 1789. De Saint-Morrien direx. Paris, chez Chereau. — Nous n'avons pas rencontré d'autres numéros.

Deux suites de quatre pièces chaque. La première, dont les pièces sont marquées A. B. C. D, représente des *Grilles d'hôtels et de jardins*; — la seconde, *Différentes Grilles pour les Chœurs d'églises et les Chapelles de communion. De Saint-Morrien sc., Chereau ex. 1789.*

Une troisième suite du même genre représente des *Rampes d'escaliers* au trait. De la Londe del., Fay sculp. Elle se compose aussi de quatre pièces numérotées. — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons encore deux pièces intitulées : *Balcons et Grilles de sûreté. Girardin sc.* Elles font sans doute partie d'une quatrième suite de serrurerie, que nous n'avons pas rencontrée complète.

Les deux Cahiers suivants sont les derniers que nous ayons trouvés gravés par de Saint-Morrien. Les pièces sont marquées par des lettres. Nous n'avons pas vu le n^o I.

II^e Cahier d'orfèvrerie composé et dessiné par Lalonde en 1789. Saint-Morien sc. Paris, chez Chereau. Quatre pièces marquées par des lettres majuscules. — A. Soupière. — B. Huilier. — C. Pot à l'eau et Sucrier. — D. Poivrière, Salière et Écuelle.

III^e Cahier. . . . id. . . . en 1796. De Saint-Morien direxit. Paris, chez Ollinet. — A. Surtout pour liqueurs. — B. Surtout et Sucrier pour café. — D. Chandeliers ou Flambeaux et Couteaux de table. — Nous n'avons pas vu la troisième pièce C. — Collection Foule.

Toutes ces suites sont bien composées et très-bien gravées; elles appartiennent à la belle époque Louis XVI. Celles que nous allons décrire maintenant sont de mauvais goût, mal composées et gravées d'une manière lourde et grossière; si elles n'étaient pas signées De Lalonde, il serait impossible de croire qu'elles soient du même Maître. C'est la décadence complète de l'art. — Quelques collectionneurs pensent qu'elles sont de Lalonde fils; rien jusqu'à présent n'est venu confirmer cette assertion.

CAHIERS DE MEUBLES dessinés par De la Londe, et gravés par Fay. A Paris, chez Jean. Quatre pièces chaque.

- I^{er} Cahier. *Chaise renversée, Bergère, Fauteuil à griffon, Fauteuil à tête renversée, Chaise élastique, Fauteuil à chimère antique, Chaise meublante, Fauteuil à planche.*
- II^e id. Meubles divers.
- III^e id. Siéges divers.
- IV^e id. Siéges divers.
- V^e id. Siéges divers, avec leurs plans.
- VI^e id. Siéges divers, Canapés.
- VII^e id. I^{er} de Lits garnis de leurs rideaux.
- VIII^e id. Id.
- IX^e id. Nous ne l'avons pas vu.
- X^e id. Lits antiques.
- XI^e id. I^{er} Cahier d'Ornemens et XI^e de la suite de Meuble.
- XII^e id. Corniches ornées.

XIII^e Cahier. 2^e de *Décorations d'appartements*. Fonds de pièces.

XIV^e id. 2^e d'*Ornements*, Corniches ornées. *Girardin sc.*

XV^e id. 3^e d'*Ornements*, Consoles. *Girardin sc.*

Il existe une seconde suite portant le même numéro, dont voici le titre : XV^e Cahier de *Meubles*, IV^e d'*Ornements*, etc. Vu ce titre seul qui représente trois Frises diverses.

XVI^e Cahier. De *Meubles et de Décorations*, IV^e d'*Ornements*. Fonds d'appartements et détails.

XVII^e id. 3^e de *Décorations d'appartements*. Fonds de pièces et croisée.

XVIII^e id. Fonds d'appartements et détails.

XIX^e id. 4^e de *Décorations d'appartements*. Fonds et Maisons.

XX^e id. 5^e de *Décorations*. Porte, Fenêtre et Cheminées.

XXI^e id. 6^e de *Décorations*. Alcôves et Fenêtres.

XXII^e id. 7^e de *Décorations d'appartements*. Cheminées.

XXIII^e id. 8^e de *Décorations*. Fonds de pièces et Porte.

XXIV^e id. Nous ne l'avons pas vu.

XXV^e id. De *Meubles et de Décorations*. Fond, Plafond, Alcôve et détails.

XXVI^e id. De *Meubles et Décorations*. Cheminées avec trumeaux.

XXVII^e id. Sièges divers.

XXVIII^e id. Fonds de pièces.

XXIX^e id. Fauteuils et Meubles, genre antique.

XXX^e id. Nous ne l'avons pas vu.

XXXI^e id. Fonds de pièces, Plans et détails.

XXXII^e id. Sièges, Meubles et Cheminée.

XXXIII^e id. Fonds de pièces et Alcôves.

XXXIV^e id. Meubles divers.

XXXV^e id. Meubles divers.

Toutes ces pièces sont gravées par *Fay*, excepté le n^o XXV, qui est signé *Girardin sc.*

I^{er} CAHIER DE POÊLES *des. par De la Londe et gravé par Fay*. — Quatre pièces chaque.

II^e id. id. id. *Paris, chez Jean.*

Une suite de six Cahiers représentant des compositions d'orfèvrerie. Quatre pièces chaque, vingt-quatre pièces numérotées de 1 à 24.

I^{er} Cahier, *ouvrage utile à l'Art de l'Orfèvrerie, dessiné par De la Londe. Paris, chez Jean.* — N^o 1. Titre orné. — N^o 2. *Ostensoir*. — N^o 3. *Ciboire*. — N^o 4. *Calice*.

II^e Id. N^o 5. *Lampe d'église*. — N^o 6. *Petite Lampe d'église, Moutardier, Salière double*. — N^o 7. *Grand Pot à l'eau*. — N^o 8. *Huilier*.

III^e Id. N^o 9. *Huilier*. — N^o 10. *Chandelier*. — N^o 11. *Chandelier et Bougeoir*. — N^o 12. *Flambeau riche*.

IV^e Id. N^o 13. *Girandole*. — N^o 14. *Grand Chandelier d'autel*. — N^o 15. *Girandole*. — N^o 16. *Grand et petit Flambeaux*.

V^e Id. N^o 17. *Girandole*. — N^o 18. *Girandole*. — N^o 19. *Coquetier, Telière ronde, Gobelet*. — N^o 20. *Saucière, Salières*.

VI^e Id. N^{os} 21, 22, 23 et 24. *Soupières*.

Les deux premiers Cahiers portent seuls le nom de *Fay sc.* Tous sont signés *De la*

Londe del. — Ces compositions sont d'un peu meilleur goût que les précédentes. — Diverses mesures. — Collection Lesoufaché.

Voici encore deux autres Cahiers d'orfèvrerie, gravés aussi par Fay, qui ne font pas partie de la série précédente. Nous ne connaissons pas le n^o 1.

II^e Cahier d'orfèvrerie dessiné par De la Londe et gravé par Fay. Quatre pièces numérotées. — N^o 1. Cafetière avec ses tasses sur un plateau. — N^o 2. Sucrier. — N^o 3. Sucrier avec petites cuillers suspendues autour de sa panse. — N^o 4. Chandelier.

III^e Cahier Id. — N^o 1. Vase supportant trois branches de lumière. — N^o 2. Id. cinq lumières. — N^o 3. Bouts de table. — N^o 4. Vase et Cheminée garnie de sa pendule et candélabres. — Collection Foulc.

Une suite de quatre pièces : I^{er} Cahier d'ornements de Pendules dess. par De la Londe et gravé par Fay. Paris, chez Jean. — Deux modèles sur la feuille.

Il existe encore une suite de Décoration de petit théâtre chez Bonneville. Nous avons vu le n^o 2 représentant un fond d'appartement.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume H d. 157 contenant huit CAHIERS D'AMEUBLEMENTS, A. B. C. D. E. F. G. H. — Quatre CAHIERS DE MEUBLES, A. B. C. D. — Sept CAHIERS DE L'ŒUVRE DE LALONDE, II. V. XII. XIX. XX. XXV et XV. — Plus vingt et une pièces diverses.

Dans le volume H d. 207, nous trouvons une pièce : *Devantre de boutique.*

Collection Bérard, quatre cent vingt-deux pièces. — Collection Foulc, les vingt premiers cahiers de l'Œuvre : cent vingt pièces.

67. JOLY (CHARLES-FRANÇOIS), dessinateur et graveur. 1774.

Une suite de six pièces, VASES d'après l'antique, dessinés et gravés par C. F. Joly. 1774. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

68. DUPLESSIS fils, sculpteur et ciseleur.

Une suite composée de quatre pièces et un titre. — PREMIÈRE SUITE DE VASES composés par Duplessis fils. A Paris, chez l'auteur, rue du Four F. S. C., cour de la Grande-Fontaine, au coin de la rue de l'Égout. — Vente Séchan (1875), 2 francs.

Une deuxième suite composée du même nombre de pièces. — Duplessis fils, sculpteur et ciseleur, rue et cul-de-sac S^{te}-Marine, en la Cité, la première porte à droite par l'arcade de la rue St-Pierre-aux-Bœufs, près N. D. Paris.

Ces Vases, très-remarquables de composition, sont destinés à servir de modèles pour l'orfèvrerie. La gravure en est traitée avec le plus grand soin. — Collection Poterlet.

69. SALEMBIER, dessinateur, graveur et professeur de dessin, travaillait dans la seconde partie du XVIII^e siècle et dans les premières années du XIX^e.

Une suite de six pièces numérotées. On lit au bas de la première : *Cahier de Frises composées et gravées par Salembier. Paris, chez Chereau.* Quatre motifs sur la feuille. Mélange de rinceaux d'enfants et de personnages. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments AA 3. — 0^m,32 sur 0^m,20.

Une suite de six pièces numérotées. On lit sur le n^o 1 : *Cahier d'Arabesques composées et gravées par Salembier. Paris, chez Chereau.* Et vers le haut, à gauche, *Deuxième Cahier de l'œuvre*, et à droite la lettre B. Ces compositions sont disposées pour la décoration des portes à deux vantaux. — BIBLIOTH. DE PARIS, AA 3. — 0^m,28 sur 0^m,175.

Une suite de trois Cahiers de chacun six pièces numérotées de 1 à 18, mesurant 0^m,39 sur 0^m,24.

I^{er} *Cahier d'ornements dessiné par Salembier et gravé par Juillet en 1777. A Paris, chez Lepère et Avaulez.* Grands motifs de feuillage d'ornement en forme de rinceaux.

II^e *Cahier d'Ornements et Frises.* Deux motifs de Frises sur la feuille.

III^e *Cahier d'Ornements et Frises.* Id. — Collection Poterlet.

Une suite de trois cahiers de six pièces chaque numérotées de 1 à 18, mesurant 0^m,24 sur 0^m,175. Ces pièces, gravées par *Juillet*, ne portent pas le nom de Salembier, mais elles sont généralement attribuées à ce Maître. Elles représentent des rinceaux de feuillage d'ornement. Il est bon d'observer que les n^{os} 10 et 16 n'ont pas le même caractère que les autres, et que ce dernier est signé *Moreau inv., Juillet sc.* Le n^o 3 du I^{er} Cahier est de double format.

Une suite de trois Cahiers de six pièces chaque, portant les titres suivants :

I^{er} *Cahier de Trophées.* — 0^m,27 sur 0^m,19.

II^e *Cahier de Trophées.* Id.

III^e *Cahier de Trophées.* — 0^m,32 sur 0^m,23.

Salembier inv. et del., Bonnet direxit. — Collections Bérard et Poterlet.

Une suite de huit Cahiers de chacun six pièces numérotées de 1 à 48, mesurant en moyenne 0^m,36 sur 0^m,20.

I^{er} *Cahier.* Malgré toutes nos recherches, il nous a été impossible jusqu'ici de trouver ce premier cahier.

II^e *Cahier d'Ornements et de Frises, dessiné par Salembier et gravé par Juillet. Paris, chez la veuve Avaulez.*

III^e *Cahier* id.

IV^e *Cahier de Vases, de Boîtes, de Pendules, etc.*

V^e *Cahier de Cartels, Trophées et Guéridons, etc.*

VI^e *Cahier de Chandeliers, Cartels, Guéridons, etc.*

VII^e *Cahier de Feux, Cadres et Torchères, etc.*

Dans la Collection Cremer, nous trouvons un second cahier portant le même numéro, dont la composition n'est pas pareille; il est intitulé : VII^e *Cahier de Trophées, Cartels, Guéridons et Chandeliers, dessinés par Salembier et gravé par Juillet.* N^{os} 37, 38, 39, 40, 41 et 42.

VIII^e *Cahier de Tables, Feux et Ornaments, etc. 1778.* — Collection Bérard.

Salembier a aussi composé et gravé une suite de Cahiers représentant des objets d'orfèvrerie. Nous en trouvons quatre pièces dans la Collection Lesoufaché : une du I^{er} *Cahier*, Pl¹ 5, *Divers Moutardiers*; une du 2^e *Cahier*, Pl¹ 10, *Vases*; une du 3^e *Cahier*, Pl¹ 17, *Sucrier à café*; et la dernière, *Coquetiers de services*. Elles sont toutes marquées *Salembier del. et sculp.*, et ont été publiées par *Bance aîné.* — Ces cahiers, d'après ces numéros, sont de chacun six pièces. Nous n'avons jusqu'ici rencontré que les quatre que nous venons d'indiquer. — 0^m,29 sur 0^m,195.

Une suite de dix Cahiers de quatre pièces chaque, dont voici la désignation :

I^{er} *Cahier. Principes d'Ornements. Salembier inv. et sculp. Chez l'auteur et chez Bance aîné.* — 0^m,27 sur 0^m,19.

2^e *Cahier.* Id. Id.

3^e *Cahier.* Id. Id.

4^e *Cahier.* Id. Id.

- 5^e *Cahier*. Id. 0^m,33 sur 0^m,21.
 6^e *Cahier*. Id. 0^m,36 sur 0^m,23.
 7^e *Cahier*. Id. 0^m,27 sur 0^m,19.
 8^e *Cahier*. Id. 0^m,32 sur 0^m,24.
 9^e *Cahier*. *Modillons d'après l'antique, Rosaces, etc.* — 0^m,28 sur 0^m,175.
 10^e *Cahier*. *Chapiteaux et Frises antiques.* — 0^m,29 sur 0^m,185. — Collections Poterlet et Bérard.

Une suite.... de Cahiers de quatre pièces chaque, représentant aussi des principes d'ornements. Vu le 1^{er} et le 2^e Cahier. *Salembier del. Petit, incidit. Paris, chez Petit.* — 0^m,37 sur 0^m,23. — Collection Poterlet.

Deux pièces au trait représentant des PIEDS et des ENCOIGNURES DE TABLES. *Salembier fecit.* — Collection Cremer.

Une pièce représentant une Console surmontée de sa glace, accompagnée de deux montants sur les côtés. Cette pièce, sans marque, est attribuée avec certitude à Salembier. — 0^m,29 sur 0^m,18. — Collection Poterlet.

Une grande pièce mesurant 0^m,37 sur 0^m,25, représentant vers le haut un Vase sur lequel un tigre mange des raisins; il est posé sur un socle orné de deux chimères. Audessous est une figure de femme au milieu de deux rinceaux d'ornement. Cette belle pièce, non terminée, est aussi sans marque; comme la précédente, elle est certainement du Maître. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces : DIVERS MOTIFS DE SERRURERIE. Impostes et Couronnements, deux motifs sur la feuille. 0^m,28 sur 0^m,20. Ces pièces, sans marque, sont aussi attribuées à Salembier. — Collection Bérard.

Une pièce : *La Feuille de Chardon, 1807.* — 0^m,38 sur 0^m,25.

Une pièce : *La Feuille d'Acanthe, 1807.* Id.

Une grande pièce : *La Plante d'Acanthe et sa fleur dessinée d'après nature et gravée par Salembier. Chez Basset, 1809.* — 0^m,54 sur 0^m,435.

Une grande pièce : *L'Origine du Chapiteau corinthien dessiné et gravé par Salembier. Paris, chez Bance, 1809.* — 0^m,52 sur 0^m,405.

Il a produit un certain nombre de modèles des *Principes de dessin à l'usage des écoles centrales*. Nous en avons vu quarante pièces qui représentent des motifs d'ornements en tous genres; elles ne sont pas signées. Elles ont été publiées à Paris, chez Pointeau.

Une suite de dix cahiers de chacun six pièces, intitulés : *Cahier de Fleurs dessinés d'après nature par Salembier. A Paris, chez Bonnet.* 0^m,27 sur 0^m,195. — Collection Poterlet.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé *Salembier*, H. d. 60, qui contient les pièces suivantes :

Le titre du 1^{er} Cahier d'ornements de 1777, et les nos 4 et 5 de ce cahier. — L'Origine du Chapiteau corinthien. — La plante d'Acanthe et sa fleur. — La feuille de Chardon et la feuille d'Acanthe. — Plus six cahiers des Principes d'ornements publiés par Bance. — Dans les *Suppléments* reliés, AA 4, nous voyons les deux suites qui se trouvent en tête de cette notice : les Frises et les Panneaux de portes.

70. FOSSIER, dessinateur. Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Une suite de quatre pièces : *Livre de différents Trophées représentant l'Amour des arts. Fossier inv., Berthault sc.* — TROPHÉES ornés d'Amours et de Colombes se becquetant au milieu d'attributs champêtres, musique, arts, etc. — Collection Poterlet.

Deux pièces intitulées vers le bas : ORFÈVRE, BIJOUTERIE, Pl 2 et 3, représentant des Têtes de cannes, des Boîtes, des Montres, des Boucles, des Cachets, des Étuis, des Bagues, etc. Chacune d'elles est signée *Fossier del., Bénard direxit.* Elles proviennent d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. — Collection Lesoufaché.

71. RANSON, peintre décorateur, travaillait à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. — Les compositions de ce Maître sont très-recherchées; il traitait surtout les fleurs décoratives et les trophées avec un goût parfait.

La première série de son œuvre se compose de vingt Cahiers, marqués en chiffres arabes, de chacun six pièces numérotées de 1 à 6; elle est intitulée : *ŒUVRES contenant un recueil de Trophées, Attributs, Cartouches, Vases, Fleurs, Ornemens, et plusieurs Dessesins agréables pour broder des fauteuils. Composés et dessinés par Ranson et gravés par Berthaut et Voysard. 1778.* Ce titre, inscrit dans un cadre ovale, est contenu dans un riche encadrement orné de fleurs et d'attributs d'arts. *Paris, chez Esnauts et Rapilly.* — 0^m,20 sur 0^m,25 à 27.

- 1^{re} *Suite de différents Attributs, Trophées et Groupes de fleurs. Ranson inv., Berthaut, sc.*
- 2^e *Suite. id. Voysard sc.*
- 3^e *Cahier de Trophées militaires. Voysard sc.*
- 4^e *Cahier de Groupes de fleurs et attributs pastoraux. Voysard sc.*
- 5^e *Cahier de Vases et Corbeilles de fleurs, quatre ou six motifs sur la feuille. Voysard sc.*
- 6^e *Suite de Trophées de chasse. Voysard sc.*
- 7^e *Cahier de Trophées de musique. Voysard sc.*
- 8^e *Cahier. Trophées divers, Groupes de fleurs d'ornemens et de Trophées. Voysard sc.*
- 9^e *Cahier. Cadres et Encadrement. Voysard sc.*
- 10^e *Cahier de Fleurs et Vases. Voysard sc.*
- 11^e *Cahier de Fleurs et Trophées. Voysard sc. Petits motifs de fleurs séparés, six ou huit sur la feuille; pas de trophées.*
- 12^e *Cahier. Trophées religieux. Voysard sc.*
- 13^e *Cahier. Mêmes motifs que le n^o 11. Voysard sc.*
- 14^e *Cahier de Trophées de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc. Médaillons ronds et ovales avec Trophées vers le haut. Quatre motifs sur la feuille.*
- 15^e *Cahier de Trophées de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc. Petits Médaillons ronds et ovales avec petits Trophées vers le haut. Six motifs sur la feuille.*
- 16^e *Cahier de l'œuvre de Ranson. Grands Médaillons ronds et ovales avec Trophées vers le haut. Deux motifs sur la feuille. Berthaut sc.*
- 17^e *Cahier de Cartels et Trophées de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc. Cadres. Deux motifs sur la feuille.*
- 18^e *Cahier. id. Berthaut sc.*
Un seul grand Cadre sur la feuille.
- 19^e *Cahier de Cartouches et Ornemens de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc. Charmants motifs de fleurs disposés pour sièges et dossiers de fauteuils.*
- 20^e *Cahier d'Attributs et Trophées de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc. Mêmes motifs que le précédent numéro. — Collections Beurdeley, Foulc et Lesoufaché.*

Cette série est ordinairement considérée comme complète avec ces vingt Cahiers. Néanmoins, nous trouvons dans la Collection Foulc deux pièces, dont l'une est intitulée :

21^e *Cahier d'Attributs et Trophées de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc.* Elle représente un Cartouche rond entouré de guirlandes de fleurs. La seconde, portant le n^o 3, offre un motif du même genre. Ce Cahier, qui porterait cette série à vingt et un, est fort rare; nous n'avons jusqu'ici rencontré que ces deux pièces.

La deuxième série se compose de douze Cahiers, marqués en chiffres romains, de chacun six pièces numérotées de 1 à 6; on ne lui connaît pas de titre. — 0^m,21 sur 0^m,175.

- I^{er} *Cahier de groupes de fleurs et d'ornemens dessiné par Ranson. Berthaut sc. Paris, chez Chereau.* Motifs de dessus de portes et petits panneaux. — 0^m,175 sur 0^m,21.
- II^e *Cahier.* id. id. id.
- III^e *Cahier de groupes de fleurs et d'ornemens pour la décoration.* Id.
Panneaux et Montants. Id.
- IV^e *Cahier de groupes de fleurs d'ornemens et Trophées pour la décoration.* Id.
0^m,205 sur 0^m,38.
- V^e *Cahier de groupes de fleurs et d'ornemens pour la décoration.* Id.
0^m175 sur 0^m,21.
- VI^e Nous n'avons pas rencontré ce numéro.
- VII^e *Cahier d'ornemens pour la boiserie d'appartements, gravé par Juillet. Paris, chez la veuve Avaulez.* Un grand et petit Montant sur la feuille. — 0^m,19 sur 0^m,305.
- VIII^e *Cahier.* Id. Id. Deux Montants sur la feuille.
- IX^e *Cahier.* Id. Id. Id.
- X^e *Cahier.* Id. Id. Un grand et un petit Montant sur la feuille.
- XI^e *Cahier.* Id. Id. Un seul motif.
- XII^e *Cahier.* Id. Id. Un seul motif.

Les six derniers Cahiers, publiés par la veuve Avaulez, sont de plus grand format que les premiers. — Collections Foulc, Bérard et Lesoufaché.

La troisième série se compose de six Cahiers de chacun six pièces numérotées de 1 à 6.

- I^{er} *Cahier de Trophées dessinés par Ranson et gravés par Berthaut.* Six petits motifs sur la feuille. — 0^m,214 sur 0^m,322.
- II^e *Cahier.* Id. Id.
- III^e *Cahier.* Id. Id.
- IV^e *Cahier.* Id. Id.
- V^e *Cahier.* Id. Id.
- VI^e *Cahier.* Id. Id.

Collection Lesoufaché.

Nous trouvons dans la même Collection deux Cahiers dont les numéros ne font pas suite aux précédents, et qui pourtant représentent aussi six petits Trophées sur la feuille. En voici les titres :

- XIV^e *Cahier de Trophées dessinés par Ranson et gravés par Juillet. Paris, chez les Campions frères.*
- XV^e *Cahier.* Id. Id.

Nous n'avons pu déterminer la place exacte de ces deux Cahiers. Ils font sans doute partie d'une série publiée par les *Campions frères*, dans laquelle se trouvaient réunis plusieurs maîtres, comme dans celle des Arabesques publiées par *Mondhare*.

La quatrième série se compose de dix CAHIERS D'AMEUBLEMENTS de six pièces chaque, numérotés, vers le haut à droite, de 1 à 60. — 0^m,20 sur 0^m,31.

- I^{er} *Cahier A.* — N^o 1. *Lit à l'Impériale à colonnes.* — N^o 2. *Lit à chaire à prêcher.* — N^o 3. *Lit à la Polonaise à tombeau.* — N^o 4. *Lit à chaire à prêcher.* — N^o 5. *Lit à l'antique, vu de face.* — N^o 6. *Lit à l'antique, vu de côté.* — *Juillet sc.*
- II^e *Cahier B.* — N^o 7. *Lit à l'Impériale à colonnes.* — N^o 8. . . . *Id.* . . . — N^o 9. *Lit à la Duchesse.* — N^o 10. *Lit à la Chinoise.* — N^o 11. . . . *Id.* . . . — N^o 12. *Lit à la Duchesse.* — *Juillet sc. A Paris, chez les Campions frères.*
- III^e *Cahier C.* — *Nouveau Cahier de Lits à la mode formant la 3^e suite de l'œuvre de Ranson.* — N^o 13. *Lit à la Romaine.* — N^o 14. *Lit à la militaire.* — N^o 15. *Lit chinois.* — N^o 16. *Lit à la Panurge.* — N^o 17. *Lit à la Polonaise à tombeau retroussé à la chinoise.* — N^o 18. *Lit en chaire à prêcher.* — Ces Lits, de composition bizarre et de mauvais goût, sont gravés par *Juillet et Duhamel.*
- IV^e *Cahier D.* — *Nouveaux Cahiers de Vestes et de Gilets à la mode formant la 4^e suite de l'œuvre de Ranson.* *Juillet sc.* N^{os} 19, 20, 21, 22, 23 et 24.
- V^e *Cahier E.* — Même titre, *formant la 5^e suite de l'œuvre de Ranson.* N^{os} 25, 26, 27, 28, 29 et 30.

Ces deux suites sont fort rares; elles représentent des modèles de broderie pour vestes et gilets.

Nous ne comprenons pas pourquoi ces deux cahiers se trouvent placés ici; mais il n'y a pas de doute possible, c'est bien leur place. Les numéros en chiffres romains, les lettres qui les suivent et les petits numéros de chaque pièce font bien suite aux trois premiers Cahiers et se raccordent parfaitement avec les suivants.

Nous n'avons pas rencontré le VI^e Cahier F, qui doit contenir les n^{os} 31, 32, 33, 34, 35 et 36.

VII^e *Cahier G.* — *Nouveaux meubles à la mode.* Nous n'avons vu que le n^o 43, *Bergère et Fauteuil à la Reine.* *Duhamel sc.*

VIII^e *Cahier H.* — Vu une seule pièce, le n^o 47. *Prieuses simples et Prieuses pliantes.* *Duhamel sc.*

IX^e *Cahier I.* — Vu trois pièces seulement. — N^o 49. *Fauteuil drapé et Fauteuil à confessionnal.* — N^o 50. *Fauteuils et Chaises à cabriolet.* — N^o 51. *Fauteuils ovales meublants en forme de dormeuse.* — Ces sièges, de mauvaise composition, sont gravés par *Duhamel.*

X^e *Cahier L.* — *Nouveaux Lits à la mode, 9^e Cahier de l'œuvre de Ranson.* — N^{os} 55, 56, 57, 58, 59 et 60. *Juillet sc.* La lettre L et ces numéros font suite aux Cahiers ci-dessus; l'indication 9^e Cahier est bien certainement une erreur du graveur de lettres.

Il existe encore trois Cahiers d'ameublement, qui ne font pas partie de la série que nous venons de décrire.

Le premier, composé de six pièces, est intitulé : *Suite de l'œuvre de Ranson, 1^{er} Cahier des Lits à la mode.* — N^o 1. *Lit à la Polonaise, vu de face.* — N^o 2. Le même, vu de pied. — N^o 3. *Lit à colonne dans le genre antique.* — N^o 4. *Lit à la Turque, vu de face.* — N^o 5. Le même, vu de côté. — N^o 6. *Lit à colonnes dans le goût antique.* — Ces pièces, qui portent la lettre A, sont signées *Ranson del., Berthaut sc.* Elles sont beaucoup mieux composées et gravées que les précédentes. Il nous est impossible de leur assigner une place exacte dans le classement de l'œuvre. C'est peut-être le n^o 1 d'une seconde suite d'ameublement qui n'a pas été continuée. Elles mesurent 0^m,22 sur 0^m,33.

Les deux autres Cahiers, contenant aussi chacun six pièces, portent seulement vers le haut du cadre à gauche, 1^{er} et 2^e Cahiers, et, vers la droite, les numéros des feuilles. En voici la composition. Premier Cahier : N^o 1. *Lit à la Polonoise à tombeau*. — N^o 2. *Lit à chaire à prêcher*. — N^o 3. *Lit à la Polonoise à tombeau*. — N^o 4. *Lit à chaire à prêcher*. — N^o 5. *Lit à l'antique*. — N^o 6. *Lit à l'antique*. — Deuxième Cahier : N^o 1. *Lit à l'Impériale à colonnes*. — N^o 2. *Lit à l'Impériale à colonnes*. — N^o 3. *Lit à la Duchesse*. — N^o 5. *Lit à la Chinoise*. — Nous n'avons pas vu les n^{os} 4 et 6. — Ces douze pièces sont signées *Ranson delineavit, Juillet sculpsit*. Elles mesurent 0^m,20 sur 0^m,32. Elles ont été publiées par les frères *Campions*.

La cinquième série se compose de quatre Cahiers, grand format, numérotés de 1 à 24. — 0^m,465 sur 0^m,275.

I^{er} CAHIER DE DÉCORATION D'APPARTEMENTS *dessiné par Ranson, gravé par Juillet. Paris, chez la veuve Avaulez*. Ces pièces représentent des fonds d'appartement, Lambris, Alcôves, etc. N^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6.

II^e Cahier. id. N^{os} 7, 8, 9, 10, 11, 12.

III^e Cahier. id. N^{os} 13, 14, 15, 16, 17, 18.

V^e Cahier. id. N^{os} 19, 20, 21, 22, 23, 24.

Ces pièces, de plus grand format que les précédentes, sont très-faibles de composition et de gravure.

SUITES DIVERSES ET SÉPARÉES.

Une suite de douze pièces, plus le titre : *NOUVEAU RECUEIL de jolis Trophées, Cartouches, Fleurs et Fruits, utile aux artistes en tout genre. Inventé par le sieur Ranson, peintre, et gravé par Berthaut. Paris, chez Mondhare*. Ces pièces, numérotées de 1 à 12, représentent des motifs pour Écrans de feu et à main; un seul sujet sur la feuille. — 0^m,17 sur 0^m,225. — Collection Foulc, Bérard et Lesoufaché.

Une suite de treize pièces, y compris le titre : *LIVRE DE TROPHÉES des arts et des sciences dans un goût nouveau, inventé et dessiné par Ranson, peintre décorateur. Paris, chez Mondhare*. — Collections Bérard et Foulc.

Une suite de six pièces : *CAHIER DE CARTOUCHES de Ranson*. Six sur la feuille. Deux de ces pièces sont gravées par *Marks*, les quatre autres par *Berthaut*.

Une suite de douze pièces, plus le titre : *NOUVEAU LIVRE DE VASES par le sieur Ranson, peintre décorateur. Paris, chez Mondhare*. — Huit de ces Vases sont placés sur des supports ornés de guirlandes de fleurs; les quatre autres sur des fonds de terrain. — Collection Lesoufaché.

Une suite de six pièces : I^{er} CAHIER DE CHIFFRES *inventé par Ranson. Voyssard sculp., Chereau ex*. Un seul grand chiffre sur la feuille, avec couronne au-dessus. Fleurs, plumes et rubans. N^{os} 1, 2, 3, 4, 5 et 6.

Une suite de six pièces : II^e CAHIER DE CHIFFRES. id. Même genre que le précédent. N^{os} 7, 8, 9, 10, 11 et 12. — Collections Foulc et Bérard.

Ces douze pièces mesurent 0^m,24 sur 0^m,335 en hauteur.

Dix Cahiers, Bouquets de fleurs naturelles. *Roubillac sc*. Nous avons vu trois de ces pièces dans la collection Poterlet, 3^e et 4^e feuille du 9^e Cahier, et une 3^e feuille du 10^e.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un petit volume intitulé au dos : *Livre des Trophées de Ranson*, T e. 75, ne possède que les deux suites ayant pour titre : *Livre de Trophées des arts et des sciences dans un nouveau goût*. Plus les n^{os} 2, 3, 5 et 6 d'une des suites de Trophées gravés par Voysard. — Collection Foulc, 470 p.

72. BERTHAULT (PIERRE-GABRIEL), graveur, travaillait à Paris dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Une suite de *Cartels nouveaux décorés pour l'Architecture, la Peinture et la Sculpture, — la Musique, — la Poésie et le Commerce. Berthault sculp. Paris, chez Chereau.* — Collection Lesoufaché. Vu quatre pièces.

Deux suites *1^{er} et 2^e Livre de Médailles enrichis d'ornements et de fleurs. Berthault fecit. Paris, chez Chereau.*

Trois suites de chacune six pièces, intitulées : *I^{re}, II^e et III^e suite de Culs-de-lampe et Fleurons à l'usage des artistes, inv. et des. par P. G. Berthault. Paris, chez Chereau.* Ces suites portent les lettres A, B, C. — Collection Lesoufaché. — 0^m,16 sur 0^m,20.

Il a composé et gravé un grand nombre de CULS-DE-LAMPE pour le *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile de l'abbé Saint-Non.* (Voir cet ouvrage au cabinet des estampes.) Il a aussi gravé beaucoup de pièces pour les œuvres de *De la Fosse*, de *Ranson* et d'autres maîtres.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé au dos *Berthault*, H a. 67, qui contient les pièces suivantes : Une pièce (n^o 101), TRÉPIEDS, VASES et LAMPES ANTIQUES, faisant partie d'une suite nombreuse d'antiquités trouvées à Herculanium. Dessinée par *Paris, dessinateur du cabinet du Roi.* — Une pièce, TITRE en blanc, sans doute le titre de la collection dont nous venons de voir le n^o 101. *Paris architecte du Roi, gravé par Saint-Aubin et Berthault.* — Deux pièces, Collection de Médailles dans des CADRES ornés, composées par *Paris.* — Une suite, *Vingt-quatre vues de JARDINS ANGLAIS exécutés par Berthault, architecte de l'Empereur et Roi. Paris, chez Basset.* Ces pièces sont signées *Bourgeois del.* — Une pièce représentant un TOMBEAU à *Sainte-Marie Nouvelle, à Naples. Berthault sc.*

73. HUET (JEAN-BAPTISTE) le père, peintre et graveur, né en 1745, mort en 1811.

Une suite de douze Cahiers de chacun quatre pièces, intitulée : *Œuvre de différents genres des. par J. B. Huet, peintre du Roi, et gravé par Demarteau. A Paris, chez l'auteur, Cloître Saint-Benoît.* Ces quarante-huit pièces, imprimées en rouge, représentent des ORNEMENTS, des FRISES, des PANNEAUX ARABESQUES, des VASES, des SUJETS CHAMPÊTRES avec figures et animaux, des PAYSAGES, etc. — C'est dans le XI^e Cahier, Pl¹ 2, que se trouve le charmant modèle de LIT DE REPOS pour *boudoir ou alcôve*, et le modèle d'ÉCRAN (de feu) *exécuté pour la Reine.* — Dans le XII^e Cahier, Pl¹ 1^{re}, nous voyons le beau modèle de LIT *exécuté pour Monseigneur le Dauphin.* — Pl¹ 2, trois motifs de TAPISSERIE POUR SIÈGES et, Pl¹ 4, un modèle de PENDULE et de CANDÉLABRE. — Le VII^e Cahier porte la date de 1783.

Une suite de quatorze Cahiers de chacun quatre pièces. Voici le titre du premier *Premier Cahier des ARABESQUES dessinés par J. B. Huet, peintre du Roi; gravés à la manière du crayon par Bonnet.* Arabesques, Frises, Montants, etc. Tous les autres titres sont pareils au premier. — Collection Bérard.

Une suite de dix-huit cahiers de quatre pièces chaque. Voici le titre du premier : *Premier Cahier de fragments et de principes de desseins de tous genre, dessinés d'une manière nouvelle et facile pour les élèves, par J. B. Huet, peintre, etc. Dédié à Messieurs les amateurs honoraires de l'Académie royale de peinture et sculpture par leur tres humble et tres obeissant serviteur L. Bonnet, 1778. Paris, chez Bonnet.* — Figures, animaux, fleurs, ORNEMENTS, paysages, proportions de l'homme et de la femme, etc. Genre lavis imprimé en rouge. — Collections Bérard et Carré.

Une suite de quatre pièces : *Premier Livre de différents Trophées. J. B. Huet, 1772. Demarteau sculp.*

Une suite de quatre pièces : *Deuxième Livre*. . . id. . . . — 0^m,115 sur 0^m,175. — Charmants motifs imprimés en rouge. — Collection Lesoufaché.

Une suite de quatre pièces : N^o 1. *Fragments d'antiques et modernes dess. et grav. par J. B. Huet, peintre de l'école française. Paris, chez l'auteur, rue Hautefeuille, 13.*

Une suite de quatre pièces : N^o 2. *Id.* Collection Carré.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Œuvre de Demarteau*, E f. 10, les vingt-huit pièces suivantes. — Premier et deuxième Livre, de chacun quatre pièces : DIFFÉRENTS TROPHÉES *par Huet, 1772. Gille-Antoine Demarteau neveu, sc.* Imprimé en rouge. — Une suite de douze pièces : MOTIFS ORNEMENTS ET ANIMAUX *par Huet, 1772. G. A. Demarteau sc.* — Une suite de huit pièces : PETITS MOTIFS D'ANIMAUX, DE PERSONNAGES, DE TROPHÉES ET DE FRONTONS, *par Huet, 1773. G. A. Demarteau sc.* — Ces pièces font partie des douze Cahiers que nous citons en tête de cet article.

Nous trouvons, à la même Bibliothèque, un volume intitulé au dos : *Œuvres de J. B. Huet père et fils*, D c. 15. Nous y voyons quatre pièces, FRISES, genre antique, figures et ornements, et une grande quantité de sujets d'animaux en tous genres dessinés par le père et par le fils, et gravés tantôt par l'un et tantôt par l'autre.

74. HUET (CHARLES) le fils.

Une suite de six pièces : *Trophées de chasse dessinés par C. Huet et gravés par Guelard. Paris, chez Chereau.* — 0^m,17 sur 0^m,29.

Une suite de douze pièces numérotées. *Singerie ou différentes actions de la vie humaine représentées par des singes. Gravées sur les desseins de C. Huet par J. Guelard. Dédié à M. Delorme. Paris, chez Guelard.*

Une seconde suite de douze pièces, même titre et même genre. *Dédié au public.*

Une troisième suite dont nous ne connaissons pas le nombre de pièces. *Nouveau Livre de Singes inv. par C. Huet et gravé par Fillœil.* — Vu onze pièces, dont un n^o 54. — Collection Carré.

75. DEMARTEAU (GILLE-ANTOINE) le jeune, graveur, mort en 1806, neveu et élève de Demarteau l'aîné.

Dans l'œuvre des Demarteau (BIBLIOTH. DE PARIS, 3^e vol., E f. 11), nous voyons les pièces suivantes : *Premier et deuxième Livre de différents Trophées par Huet, 1772. G. A. Demarteau sc.* Ces livres, imprimés en sanguine, se composent de quatre pièces chaque. — Quatre pièces, Vases, d'après Percennet. *Demarteau direxit.* — 4^e vol. E f. 11 a. Une suite de douze pièces : *Motifs d'ornements et d'animaux par Huet, 1772. G. A. Demarteau sculp.* — Une suite de huit pièces : *Petits motifs d'Animaux, de Personnages, de Trophées et de Frontons, par Huet, 1773. G. A. Demarteau sc.* Ces vingt dernières pièces font partie des douze Cahiers qu'il a gravés d'après Huet.

Il a gravé aussi deux livres de *Trophées*, de chacun quatre pièces, d'après Peyrotte. E f. 10.

76. PERCENET (L. N.), architecte et graveur.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *I^{re} suite de Vases composés et gravés par Percenet, architecte. Paris, veuve Chereau.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de sept pièces : *II^e suite.* *id.* *id.*

Une suite de six Cahiers. *Recueil de différents ornements dessinés par Percenet.* — Vu

une pièce seule du *sixième Cahier de Rosaces*. Paris, chez Bonnet. Elle est imprimée en rouge et porte le n° 251.

Quatre pièces, VASES imprimés en rouge. *Percenet del., Demarteau direcxit.* Elles portent vers le haut, à droite, les n°s 441, 442, 443 et 444. Nous n'avons pu nous rendre compte de cette série de numéros.

Toutes ces pièces font partie de la Collection Carré. — Nous trouvons les quatre dernières à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Œuvre des Demarteau*, vol. E f. 11.

77. SCHEEMAKERS (P.), dessinateur et graveur.

Une suite de six pièces : *Recueil de VASES antiques dédié à M^{me} la C^{se} de Choiseul-Beaupré. Inventé et gravé par P. Scheemaker. A Paris, 1762.* — Collection Carré. — 0^m, 10 sur 0^m, 16.

Deux suites de chacune douze pièces : *PANDULLES à l'antique inv. et gravé par P. Scheemakers, à Paris.* Ces suites sont numérotées de 1 à 12, 1^{re} et 2^e partie. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

78. POUGET fils, dessinateur, graveur et joaillier à Paris.

Un volume in-4° (BIBLIOTH. DE PARIS, L e. 52), intitulé : *TRAITÉ DES PIERRES PRÉCIEUSES et de la manière de les employer en parure, par Pouget fils. A Paris, chez l'auteur, marchand joyaillier, et chez Tillard. 1762.* — La première partie de cet ouvrage contient soixante-dix-neuf pièces coloriées, plus un titre orné. *J. B. Piauger inv. del., P. P. Courtois sc. 1762.* Ces pièces, gravées par M^{lle} Raimbeau, représentent des modèles de joaillerie, Aigrettes, Girandoles, Boucles de fleurs, Bracelets, Fontanges, Rubans de tête, Agrafes de corps, Boucles de souliers, etc., etc. — La seconde partie contient quatre-vingts pièces du même genre; elle est précédée d'un titre orné sur lequel on lit : *NOUVEAU RECUEIL DE PARURES DE JOAILLERIE, Second Livre. A Paris, chez Pouget, 1764.* Ces pièces sont aussi gravées par M^{lle} Raimbeau.

Un volume in-4° (BIBLIOTH. DE PARIS, K b. 102), intitulé : *DICIONNAIRE DES CHIFFRES ET DE LETTRES ORNÉES à l'usage de tous les artistes, etc., par Pouget fils. A Paris, chez Tillard, 1767.* Cet ouvrage, faisant suite au premier, est dédié à madame la *marquise de Marigny*. Il contient une pièce Dédicace, un Titre orné sur lequel on lit : *L'ALPHABET DE L'AMOUR ou Recueil de Chiffres à l'usage des amants et des artistes.* — Deux cent sept pièces, Chiffres en tous genres. — Treize pièces, Lettres ornées enrichies de figures, composées par *Piauger*. (Chaque feuille contient six lettres coloriées.) — Treize autres pièces du même genre, composées seulement d'ornement et de rinceaux. — Une pièce, Alphabet de lettres majuscules en traits d'écriture. — Et cinq pièces, Couronnes diverses, Ornaments et Armoiries.

Ces deux ouvrages, accompagnés de textes explicatifs, sont très-utiles à consulter pour les bijoutiers, les joailliers et les graveurs de lettres.

79. PIAUGER, dessinateur.

Une suite de treize petites pièces, ALPHABET ORNÉ, charmantes compositions mélangées de figures, d'amours et de paysages. — Collection Bérard. — On trouve aussi cette suite dans le deuxième volume des œuvres de Pouget fils; BIBLIOTH. DE PARIS, *Dictionnaire des Chiffres, etc.*, K b. 102.

80. BERNY DE NOGENT (LE CHEVALIER), 1761.

Un volume petit in-folio. *Atlas des portraits et figures de traits et entrelacs à la plume.*

Ouvrage unique en ce genre dédié aux amateurs par le Chev^{er} Berny de Nogent. 1761.
— Douze pièces, plus le titre. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. relié, n^o 62.

81. BIREVENT, dessinateur.

Une suite de quatre pièces rondes. Vases et Tombeaux. *Birevent del.* Impression en sanguine. Les premiers sont dans un jardin, et les seconds sur un pont. — Collection Carré.

82. TIBESAR, dessinateur. Dernière moitié du XVIII^e siècle.

Une suite de six pièces : I^{er} Cahier d'ARABESQUES à l'usage des artistes. Montants d'ornements et Figures en hauteur. *Tibesar inv., Giraut sc., Mondhare ex.* — Ces pièces font partie d'une suite de seize Cahiers du même genre, publiés par Mondhare; elles forment le n^o 1 de cette collection. — 0^m,11 sur 0^m,375. — Ce sont les seules pièces que nous ayons rencontrées de ce Maître. — Collection Bérard.

83. MICHEL, dessinateur. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

Une suite de six pièces : II^e Cahier d'ARABESQUES à l'usage des artistes. *Michel del., Juillet sc.* Montants d'ornements et Figures, 0^m,185 sur 0^m,35. — Ces pièces forment le n^o 2 de la collection de seize cahiers du même genre publiés par Mondhare. — Collection Bérard.

Sous le même nom, nous voyons dans la même Collection une pièce portant le n^o 1, représentant une rampe d'escalier et portant ce titre : *Nouveau Livre de serrurerie inventé par Michel, serrurier, 1756. A Paris, chez Charpentier.*

84. FAY (J. B.), dessinateur et graveur. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

Sept Cahiers de chacun six pièces numérotées de 1 à 6.

Troisième Cahier d'Arabesques à l'usage des artistes. Chaque pièce est signée J. B^e Fay del. et sculp., Mondhare ex. — Deux motifs par feuille.

IV^e Cahier d'Arabesques. id.

V^e Cahier. . . . id. id.

VI^e Cahier. . . . id. id. Quatre motifs de Frises sur la feuille.

VII^e Cahier d'Arabesques. Deux motifs sur la feuille. id.

VIII^e Cahier d'Arabesques et Bordures. Six motifs en largeur sur la feuille. . . . id. . . .

IX^e Cahier d'Arabesques et Bordures. Quatre motifs en hauteur sur chaque feuille. . id.

Ces numéros font partie des seize Cahiers d'Arabesques publiés par Mondhare. Les n^{os} 1 et 2 ont été dessinés par Tibesar et Michel, et les derniers par L. Prieur. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, intitulée : *Cahier de bijouteries dans le goût moderne, comme Boîtes, Pommes de cannes, Bagues, Cachets, Boucles d'oreilles, etc. Dessiné et gravé par Fay. Paris, chez Mondhare et Jean.* — Collection Foulc.

Une suite de quatre pièces : *Cahier de dessins pour étoffe, indiennes et papiers. Fay inv. del. et sculp. Paris, chez Mondhare.* — Collection Carré. — 0^m,23 sur 0^m,17.

Une suite de quatre pièces, intitulée : *V^e Cahier de Vases dessinés et gravés par Fay. Paris, chez Mondhare.* Trois motifs sur la feuille, 0^m,36 sur 0^m,24. — Collection Poterlet. — Nous n'avons jusqu'ici rencontré aucun autre cahier de Vases.

Quatre suites de chacune quatre pièces : *XVII^e, XXIII^e, XIX^e et XXIV^e Cahiers d'Arabesques et d'Ornements, des. et grav. par Fay. Paris, chez Jean.* — 0^m,21 sur 0^m,30. —

Le n° XXIV représente des Frises, Rinceaux, Enfants et Médaillons. — Nous n'avons pu découvrir à quelle série appartiennent ces quatre cahiers. — Collection Cruchet.

Une suite de quatre pièces, Montants arabesques, Ornaments et Enfants. *Fay del. et sculp.* N°s 1 b, 2, 3 et 4.

Une grande pièce contenant deux Montants arabesques gravés sur deux cuivres. N°s 4 et 4 b. *Fay del. et sculp.*

Une suite de quatre pièces représentant des meubles. Vu le n° 4 : *Lit de repos*. Deux modèles. *Fay del. et sculp.* — 0^m,195 sur 0^m,265.

Trois grandes pièces pour décor sur porcelaine. La première, portant le n° 2, représente deux assiettes décorées et six quarts de motifs; la seconde, le n° 3, deux assiettes entières, et la troisième, le n° 4, douze décors de tasses à café. Nous avons vu cette dernière pièce dans la Collection Prignot; elle porte vers le haut le titre suivant : *1^{er} Cahier d'Ornements et de Fleurs composé et gravé par Fay*. Nous n'avons pas rencontré le n° 1. — 0^m,225 sur 0^m,318.

Toutes les pièces que nous venons de citer font aussi partie de la Collection Lesoufaché.

Une suite de six grandes pièces (0^m,235 sur 0^m,36), représentant des Encadrements dont les milieux sont vides. Nous trouvons quatre de ces pièces dans la Collection Poterlet. La première, ornée d'attributs de musique, porte le n° 1 vers le bas. *J. B. Fay del. et sculp. Paris, chez Mondhare*. Le n° 2, des Attributs guerriers; le n° 4, des Attributs géographiques, et le n° 6, des Attributs du commerce.

Il a gravé en plus une partie des trente-cinq cahiers de Meubles de Lalonde, et les sept cahiers d'Arabesques de L. Prieur.

85. PRIEUR (L.), dessinateur et ciseleur du Roi, travaillait à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Sept Cahiers de chacun six pièces. ARABESQUES à l'usage des artistes, gravés par *J. B. Fay*. — Ces pièces sont toutes en hauteur; elles forment les n°s X, XI, XII, XIII, XIV, XV et XVI de la collection des seize cahiers d'Arabesques publiés par Mondhare, dont nous avons vu les premiers plus haut. En voici l'indication :

X^e CAHIER D'ARABESQUES. Deux Montants sur la feuille, Ornaments et Figures. *Prieur del., Fay sc.* Les n°s 5 et 6 sont des Panneaux carrés. — 0^m,19 sur 0^m,265.

XI^e CAHIER D'ARABESQUE. Id.

XII^e CAHIER D'APPARTEMENTS ET ARABESQUES. — N° 1. *Salle à manger ronde*. — N° 2. *Salon de compagnie*. — N° 3. *Chambre à coucher*. — N° 4. *Boudoir*. — N° 5. *Porte de vestibule*. — N° 6. *Deux Plafonds*. 0^m,31 sur 0^m,20. *Prieur del. Fay sc.*

XIII^e CAHIER D'ARABESQUES. Un seul grand Montant sur la feuille. *Prieur del., Fay sc.* 0^m,16 sur 0^m,415.

XIV^e CAHIER D'ARABESQUES. Deux Montants sur la feuille. 0^m,185 sur 0^m,32. *Prieur del., Fay sc.*

XV^e CAHIER D'ARABESQUES. Deux Montants sur la feuille. Les n°s 5 et 6 représentent trois dessins de portes. *Prieur del., Fay sc.*

XVI^e CAHIER D'ARABESQUES. Deux Montants sur la feuille. *Prieur del., Fay sc.*

Une suite de quatre pièces, intitulée : *I^{re} suite de FRISÉS et d'Ornements dédiés à Monsieur Alexandre-Emmanuel chevalier de Crussol, etc., par son tres humble et tres obeissant serviteur L. Prieur, ciseleur du Roi. 1783*. — Ces pièces représentent des enfants au milieu de larges rinceaux de feuillage; elles sont signées *L. Prieur inv. del. et sculp.* — Collection Carré.

Une suite de quatre grandes pièces, moitié de Frises, intitulée : *Première suite de Frises et Ornaments*. Dédié aussi au chevalier de Crussol, imprimé en bistre, à la manière du crayon. — Collection Carré.

Trois suites de chacune six pièces : *Premier, deuxième et troisième Cahiers de sujets ARABESQUES à l'usage des artistes et des élèves. P. L. P. A Paris, chez Joubert*. — Le premier représente des grands Montants en hauteur, 0^m,13 sur 0^m,360. Imprimé en sanguine. — Le deuxième, mêmes motifs aussi en hauteur, 0^m,095 sur 0^m,117. — Le troisième représente des Dessus de portes, 0^m,15 sur 0^m,09. Les lettres P. L. P. signifient : *Par L. Prieur*. — Collection Bérard.

Ces dix-huit pièces existaient aussi dans la Collection Carré. Nous y trouvons en plus un *cinquième Cahier de sujets arabesques, P. L. P. A Paris, chez Joubert*. — Petits motifs carrés, Rinceaux, Figures, Fleurs et Ornaments. Même genre que les précédents.

Nous n'avons pas rencontré de quatrième Cahier.

Trois suites de chacune quatre pièces : *1^{re}, 2^e et 3^e suites de VASES dédiées à Monsieur Alexandre-Emmanuel chevalier de Crussol, etc., par son tres humble et obeissant serviteur L. Prieur, ciseleur du Roy, inv. del. et sculp. 1783*. Numérotés de 1 à 12. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, grands VASES, intitulée : *1^{re} suite de Vases* dédiée aussi au Ch^r de Crussol. *L. Prieur inv. del. et sc. 1783*. Gravés à la manière du crayon. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces : *V^e Cahier de Vases dessiné par Prieur et gravé par Fay. Paris, chez Mondhare et Jean*.

Une suite de quatre pièces : *VIII^e Cahier de Meubles et Trumeaux. Prieur del., Fay sc. Paris, chez Mondhare et Jean*.

Une suite de quatre pièces : *X^e Cahier de Trumeaux, de Cheminées et de Meubles. Prieur del., Fay sculp.* Cheminées surmontées de glaces, et Poêles.

Une suite de quatre pièces : *XI^e Cahier de Vases dessiné par Prieur et gravé par Fay. Paris, chez le Citⁿ Jean*.

Une suite de quatre pièces : *XIII^e Cahier de Vases et Meubles dessinés par Prieur et gravés par Fay. Paris, chez Jean*.

Une suite de quatre pièces : *XIV^e Cahier de Vases et Meubles des. par Prieur et gravés par Fay. Paris, chez Jean*. Vases seuls.

Ces six derniers cahiers font sans doute partie d'une série publiée par Mondhare et Jean, dans laquelle se trouvaient réunis plusieurs maîtres, comme dans celle des Arabesques publiée par Mondhare.

Une suite de six pièces. On lit sur le titre : *Avec privilège du Roi. Paris, chez l'auteur, Louis Prieur, enclos du Temple, an 1783*. Motifs de Dessus de portes, Enfants et Ornaments. — Collection Carré.

Une suite Pièces rondes représentant des sujets mythologiques entourés d'ornements et de figures. Nous lisons sous chacune d'elles : *Recueil de sujets arabesques à l'usage des artistes, inventés par Prieur. Paris, chez Joubert*. — Vu trois pièces : *Anacréon*, — *Offrande au dieu Pan*, — *L'Amour et l'Amitié*, cette dernière porte le n^o 4. — 0^m,165 de diamètre. — Gravé à la manière noire.

Une suite de six pièces : *Principes de dessin, à Paris, chez l'auteur, etc. 1783. L. Prieur inv. del. et sculp.* Rinceaux de feuillages. — Collection Carré.

Une seconde suite de six pièces, même genre. *L. Prieur inv. del. et sculp.* — Feuilles d'acanthé. — Collection Carré.

On trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments reliés* AA 3, les trois

suites de Vases, les quatre pièces des grands Vases et les quatre pièces de Frises. Nous retrouvons un deuxième exemplaire de ces dernières dans le premier volume *Ornements*, H d. 185. — Dans le volume *Carrosses et Voitures*, L d. 20, nous voyons une grande pièce représentant la *Voiture qui a servi au sacre du Roy le 11 juin 1775*. Elle est signée : *L. Prieur, sculpteur, cizelaar et doreur. 1783*.

Toutes ces compositions sont d'un fort bon Louis XVI.

86. MONDHARE, éditeur de l'époque.

Il a publié une collection de seize Cahiers d'Arabesques dessinés par *Tibesar, Michel, Fay et Prieur*. (Voir ces Maîtres.)

Une suite de douze pièces, TROPHÉES en tous genres, quatre sur la feuille. *A Paris, chez Mondhare*. Sans autres noms.

Une suite de : *Livre de différents Trophées représentant l'Amour des Arts. Paris, chez Mondhare*. — 0^m,17 sur 0^m,21. — Vu trois pièces : la Musique, la Sculpture et un Trophée pastoral. Il existe sur toutes ces pièces deux colombes se becquetant. — Collection Poterlet.

Il a édité, en outre, beaucoup d'autres suites d'ornements de divers Maîtres.

87. RIBART DE CHAMOUST, architecte. 1783.

Un volume in-folio, intitulé : *L'ORDRE FRANÇAIS trouvé dans la nature, par Ribart de Chamoust. Paris, chez Nyon, 1783*.

Cet ouvrage se compose de vingt et une planches parfaitement gravées par *Schmitt et De la Gardette*. Il contient, en outre, trois vignettes dans le texte. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Vente Séchan (1875), 26 francs.

88. LE GOUAZ (YVES-MARIE), graveur, né en 1742, mort en 1812.

BIBLIOTH. DE PARIS, II^e volume de ses œuvres, E f. 67.

Une suite de vingt-quatre pièces. ORNEMENTS POUR DES PROUES DE NAVIRES, *d'après P. Ozanne, an VII*.

Vingt pièces. CARTOUCHES ET VIGNETTES D'ORNEMENT.

89. GARDETTE (PIERRE-CLAUDE DE LA), dessinateur et graveur, né en 1743, mort en 1785.

BIBLIOTH. DE PARIS, *dans les Suppléments*. — Une grande et belle pièce, représentant l'intérieur de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève. Motif décoratif d'un très-bel effet (style Louis XV), *dessiné et gravé par P. C. de la Gardette en 1773*. — Une pièce : *Façade de la MAISON DE M^{lle} GUIMARD, située à la Chaussée d'Antin, d'après Le Doux, architecte du Roi*.

Une pièce : *Élévations d'Alcoves avec portes de dégagement. Delagardette sc. Paris, chez Chereau*. — Cette pièce fait sans doute partie d'une suite que nous n'avons pas rencontrée entière.

Il a gravé aussi les vingt et une pièces de l'ORDRE FRANÇAIS de *Ribart de Chaumont, 1783*, et le BUFFET D'ORGUE de *l'abbaye de Weingarthen dans la Souabe, en Allemagne*. Voir dans la *Description des arts et métiers, 1761*. BIBLIOTH. DE PARIS, L a. 52. On lit au bas de cette magnifique pièce grand in-fol. plano, style Louis XV : *Dessiné et gravé par P. C. de la Gardette*. Ce volume porte la date de 1770. — Nous y trouvons encore une seconde pièce intitulée : *Idée d'un grand Buffet d'orgue sans tuyaux apparents. Caffieri inv., Roubo del., de la Gardette sc. 1770*.

90. PONCE (NICOLAS), graveur, né en 1746.

BIBLIOTH. DE PARIS, II^e volume de ses œuvres, E f. 89. — Une pièce, FRONTISPICE, *Parnasse des dames*. Ponce sc. 1773. — Une petite VIGNETTE,, *Sapho*. — Deux autres FRONTISPICES, *Parnasse des dames*. — Cinq petites VIGNETTES avec portraits. — Un quatrième TITRE, *Parnasse des dames*. — Un autre, plus petit, en blanc. — Cinq CULS-DE-LAMPE d'ornement. Toutes ces pièces sont gravées d'après C. P. Marillier. — Trois pièces, petits TITRES, *L'Ami des enfants*, d'après Borel. — Quatre autres, même genre, *The Children friend*. A. Borel del. — Un grand ENCADREMENT en blanc, figures et ornements. Un autre, aussi en blanc, Ornements seulement. C. N. Cochin inv., Ponce sc. 1771. — Les dernières pièces d'ornement qui se trouvent dans ce volume sont trois CADRES LOUIS XV. Ponce fecit. 1761.

91. MOITHEY L'AÎNÉ, dessinateur, graveur. 1767.

Une suite de six pièces numérotées : *Nouveau Livre de Vases*, 1767, Moithey inv. inv., Moithey l'aîné sc.

Une suite de six pièces numérotées : *Vases antiques par Moithey l'aîné*, 1767. Chaque pièce est signée : Moithey l'aîné inv. sculp., Crepy ex.

Nous trouvons ces deux suites dans les Collections Bérard et Carré; plus, dans cette dernière, une pièce du même genre, plus petite de format, faisant sans doute partie d'une troisième suite de Vases. Elle est signée : Moithey l'aîné inv. sculp.

Une suite de six pièces numérotées, en hauteur : TROPHÉES D'ARMES. Moithey l'aîné sculp., Crepy excudit.

Une suite de six petites pièces numérotées, en largeur : *Trophé militaire*, 1767. A Paris, chez Crepy. Chaque pièce est signée Moithey l'aîné sculp.

Une suite de quatre pièces, TROPHÉES : La Terre, l'Eau, l'Air et le Feu. Moithey l'aîné sculp.

Ces cinq suites sont imprimées en rouge. Nous avons vu cette dernière imprimée en noir. — Collection Poterlet.

92. JANINET (J. FRANÇOIS), dessinateur et graveur au burin et en couleur, né à Paris en 1752, mort en 1813.

Une suite de trois Cahiers de quatre pièces chaque. — VASES d'après A. Pannier, dans la manière du crayon.

Deux Cahiers de ROSACES, de quatre pièces chaque. Janinet sc.

Trois cahiers de TROPHÉES. Douze pièces gravées à la manière du crayon, d'après Lafosse.

93. DESPREZ, architecte, professeur de dessin à l'école militaire.

Une pièce en longueur. — *Projet d'une intérieure de galerie, prix d'architecture remporté par Desprez, architecte*. Chez Panseron, graveur. Dédié à M. Perronet.

Une pièce plus petite, Coupe de la même galerie. Prix, 12^s les deux feuilles. Beau Louis XVI. — BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 208, *Décorations intérieures*, 1.

Une belle pièce : PROJET D'UN BALDAQUIN dédié à M^r Roussete, arch. du Roi, par Desprez. Paris, chez Jombert, Joulain, Basan, Chereau, Huquier et Panseron. Belle composition.

Une suite de sept belles et grandes pièces : PROJET D'UN REPOSOIR dédié à Monseigneur

Christophe de Beaumont par Desprez. Paris, chez Panseron. — Prix, 1¹ 16 sous les sept feuilles. — Élévations, plans et coupes. Belle composition.

Ces huit pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les VII^e et VIII^e volumes H d. 193 et 194 de l'*Architecture ecclésiastique*.

94. PANSERON, professeur de dessin à l'école militaire et professeur d'architecture, mort fin XVIII^e siècle.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède deux volumes de ce Maître : *Architecture de Panseron*, H a. 39.

PREMIER VOLUME. — *Élévations, plans et coupes de différents PHANEAUX, OBELISQUES, COLONNES TRIOMPHALES, ARCS DE TRIOMPHE, ÉGLISES, DÉCORS D'ESCALIERS, FONTAINES, DÉCORS INTÉRIEURS, SALON, CHAMBRE A ALCÔVE, et plusieurs Façades, Plans et Coupes de maisons. — Quatre pièces, grandes PORTES COCHÈRES. — Deux pièces, riche REPOSOIR et TOMBEAU. — Recueils de profils d'architecture : I^{er} Cahier de 28 planches pour la décoration extérieure des bâtiments; II^e Cahier de 28 planches pour la décoration intérieure des appartemens. Corniches en tous genres, Cheminées, Chambranles et Couronnements de portes, etc. — Huit Cahiers de chacun six pièces, dont voici la désignation : Pendentifs du dôme des Invalides. — Recueil de Bas-reliefs. — Trophées militaires. — Attributs de chasse. — Attributs de guerre et Fontaines. — Vases, Trophées et Bas-reliefs. — Vases, Chevaux et Renommées propres à embellir les jardins. — Cartouches pour contenir des titres. — Ce volume se termine par quatre Cahiers de Jardins anglais et chinois, un Cahier de Ponts en bois et deux de jardinage.*

Le SECOND VOLUME n'offre que des Plans de JARDINS ANGLAIS, plus trente-deux pièces de motifs pour l'ornementation des jardins, OBÉLISQUES, GROTTES, TEMPLES, SERRES, PAVILLONS CHINOIS, ROCHERS, etc.

Il a produit aussi un ouvrage d'architecture intitulé : *Grand et nouveau Vignole ou règle des cinq Ordres d'architecture, selon Jacques Barrozio de Vignole, augmenté de l'Ordre français, avec Traité de géométrie, de la coupe des pierres, des bâtiments et jardins, de charpente, de menuiserie et serrurerie. Par le S^r Panseron, professeur d'architecture, et gravé par Vanmaelle. Paris, chez Mondhare.*

Nous voyons dans la Collection Foulc un Cahier contenant un recueil de Vases, Trophées et Bas-reliefs tirés des jardins de Versailles, des Tuileries et ailleurs, servant de supplément à la deuxième partie des *Éléments d'architecture* du S^r Panseron, etc. — Six planches numérotées, signées P. L. Bienvenu del. et sculp.

95. DUGOURC (JEAN-DENIS), architecte, dessinateur et graveur, né à Paris en 1760.

Une suite de six pièces, intitulée : *ARABESQUES inventées et gravées par I. D. Dugourc, 1782. Chez Chereau. Elles représentent : 1. L'Air. — 2. La Terre. — 3. Le Feu. — 4. L'Eau. — 5. Vénus ou la coquetterie. — 6. Mars ou la guerre. — 0^m,10 sur 0^m,145. — Collections Foulc et Poterlet.*

Nous trouvons quatre de ces pièces reproduites en photographie dans le V^e volume des *Décorations intérieures*, H d. 212. BIBLIOTH. DE PARIS. — Deux pièces, *Sallon de jeu au milieu d'un lac. Vue perspective, Plan et Coupes. I^{er} projet, nos 1 et 2. Dugourc inv. del., Dugourc et Berthault sculp. — Collection Carré.*

Voir au Louvre un charmant dessin représentant un intérieur d'appartement Louis XVI.

96. LE ROUGE, ingénieur-géographe du Roi. 1784.

BIBLIOTH. DE PARIS, deux volumes, H d. 89. — Le premier, *Jardins anglo-chinois*,

contient les cahiers de 8 à 14, et le second de 15 à 20. — On trouve dans ces cahiers des motifs en tous genres pour *la composition et l'embellissement des JARDINS*, Plans, Fabriques, Rochers, Grottes, etc., plus une nombreuse reproduction de Monuments et Jardins chinois. — Collection Bérard.

97. DE SÈVE, dessinateur et graveur.

Une suite : *Premier et second Livre de CULS-DE-LAMPE*.

Une suite *FEUX DE CHEMINÉE d'un très-nouveau goût*.

Il a illustré aussi une foule d'ouvrages de l'époque : Titres, Culs-de-lampe, etc.

98. LA VALLÉE POUSSIN (ÉTIENNE DE), dessinateur, né à Rouen en 1722, mort en 1803.

Un volume intitulé : *Nouvelle collection d'ARABESQUES propre à la décoration des appartements, gravée par Guyot*.

Ce Livre se divise en dix cahiers de chacun quatre pièces; il représente des motifs d'Arabesques en hauteur. Les quatre dernières pièces sont des FONDS D'APPARTEMENTS dessinés par Janneret. Ces fonds sont très-bien composés, mais les Arabesques sont de moins bon goût; on y sent la décadence du style. Ce volume existe à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons treize de ces pièces dans le V^e volume des *Décorations intérieures*, H d. 212, et les 1^{er}, 4^e, 5^e et 6^e cahiers dans les *Suppléments reliés AA 1*, qui contiennent aussi une suite de trente-deux petites pièces du même Maître, intitulées *Nella Venuta in Roma di Madama le Comte, etc.*, 1764, représentant des ENCADREMENTS DE PAGES de meilleur goût que les Arabesques.

99. JANNERET, dessinateur.

Une suite de quatre pièces : Charmantes DÉCORATIONS D'APPARTEMENTS LOUIS XVI, dernière époque, formant le X^e Cahier des *Arabesques de La Vallée Poussin*, gravées par Guyot. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES et de PARIS.

100. DE PUISIEUX LE FILS, architecte.

Une suite de quatre pièces : *Élévations de Cheminées dans le goût antique. De Puisieux inv., Daumont ex.* — Collection Cruchet.

Une suite de quatre pièces : *Plans et Élévations de PORTES COCHÈRES*, nos 1, 2, 3, 4. *Puisieux fils inv., Le Canu sc. Paris, chez Daumont*.

Une suite de quatre pièces : AUTELS, etc.

Une pièce, Décoration géométrale d'une FONTAINE, d'ordre dorique, tirée de son cabinet et gravée par *Le Canu*. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*, au nom de *Le Canu*.

101. LE CANU (JEAN-DOMINIQUE-ÉTIENNE), graveur au burin, élève de Delaunay.

Une suite de six pièces, 1^{er} Cahier. ÉLÉVATIONS DE FONTAINES. *Le Canu inv. et sc. Paris, veuve Chereau*.

Une suite de six pièces, 2^e Cahier. PORTES COCHÈRES. Le n^o 1 porte le nom de *Belliecart inv., Le Canu sc.*; les autres numéros sont de *Le Canu inv. et sc. Paris, veuve Chereau*.

Une suite de six pièces, 3^e Cahier. *Élévations, coupes et plans de maisons*. . . id. . .

Une suite de six pièces, 4^e Cahier. CHEMINÉES de différentes formes dans le goût antique, composées et gravées par Le Canu. Paris, veuve Chereau. — Ces quatre suites font partie des Collections Carré et Cruchet.

Une suite de quatre pièces : Suite de RETABLES D'AUTELS dédiés aux artistes. Le Canu inv. et sc. Elles portent la marque EE.

Il est présumable que ces pièces font partie du quatrième recueil de Delafosse, qui n'a pas été terminé par Daumont, où elles figurent sous les lettres EE.

On cite encore de lui deux suites de Tombeaux et de Poêles. — Vu six pièces TOMBEAUX dans la Collection Carré.

Une pièce : Élévation géométrale de la Fontaine des Saints-Innocents érigée dans la rue Saint-Denis, à Paris. Le Canu sc.

Deux pièces ALCÔVES. Daumont ex. — On retrouve dans ces compositions le genre Louis XV. — Collection Carré. — Ces pièces font partie du troisième recueil de Delafosse, sous la lettre M.

Une suite de quatre pièces : Architecture propre à divers usages. Le Canu inv. Ces pièces forment le cahier DD de Delafosse.

Il a gravé, d'après CONTANT, architecte, les neuf pièces représentant la Décoration des appartements du Palais-Royal, nos 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 et 37, qui se trouvent dans le premier volume des planches de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert, 1762. BIBLIOTH. DE PARIS, Département des Livres (208. 18 Z). Cinq de ces pièces se trouvent aussi aux Estampes, dans le premier volume des Décorations intérieures, H d. 208. — Plus les quatre pièces, Portes cochères de Puisieux fils, et la Chapelle sépulcrale de J. C. Delafosse.

A la BIBLIOTH. DE PARIS (estampes), nous trouvons dans les Suppléments les pièces suivantes : Une pièce, Décoration géométrale d'une Fontaine d'ordre dorique tirée du cabinet de M^r de Puisieux le fils, architecte et inspecteur de la nouvelle église Sainte-Geneviève. Le Canu inv. et sc. — Une pièce, Élévation d'une Fontaine publique, dédiée à M^r Littret de Montigny, etc. Le Canu inv. et sc., 1764. — Une pièce, Élévation d'une Fontaine d'ordre dorique, d'après l'un des modèles du cabinet de M^r Blondel, architecte. Blondel inv., Le Canu sc.

102. NICOLET (P.), dessinateur et graveur. 1771.

Plusieurs suites de Vases. Nous n'avons vu que celle intitulée : Cinquième suite de Vases composée de douze feuilles gravé et inventé par P. Nicolet, 1771, et par Adèle Allou. — Collection Carré.

Nous n'avons pas rencontré les suites précédentes.

103. DUPUIS (CHARLES), architecte à Versailles, 1766.

Une suite de douze pièces : Recueil de Vases dessinés et gravés par C. Dupuis, architecte à Versailles.

Une pièce : Décoration d'un tombeau dédié au marquis de Beringhen. 0^m,17 sur 0^m,27.

Un volume in-folio contenant quarante-quatre planches : Nouveau traité des cinq Ordres d'architecture..... enrichis de plusieurs pièces nouvelles et de principes de menuiserie, serrurerie et ornement. Paris, Mondhare, 1766.

104. BONT HOMME (GABRIEL), maître serrurier à Paris. 1775.

Une suite de six pièces : LIVRE DE DIFFÉRENTS BALCONS composés par Gabriel Bonthomme. Paris, chez Crepy, 1775.

Trois suites de six pièces chaque, intitulées : 1^{er}, 2^e et 3^e CAHIER DE SERRURERIE *inv. et dess. par B... en 1777*. — Rampes et Balcons. — Collection Foulc.

Nous en avons vu un septième, marqué G, dans la Collection Carré.

105. BRESLAU (JEAN), maître serrurier à Paris.

Trois suites de chacune six pièces, BALCONS DE SERRURERIE. La dernière est intitulée : III^e Livre de serrurerie composé et dessiné par J. Breslau, maître serrurier à Paris. BIBLIOTH. DE ROUEN. Fonds Lebert, Cartons 15-18.

106. BRUCHON (N.), dessinateur.

Un cahier de six CHEMINÉES nouvelles. N. Bruchon del., Le Meunié sc.

Une suite..... intitulée : 1^{er} Cahier de lettres alphabétiques en fleurs dessinées par Bruchon et gravées par C. Colinet. Un seul chiffre sur la feuille. Nous n'avons vu que les nos 1, 2, 3 et 4; AB, BC, CD, DE. La principale de ces lettres est en fleurs, la seconde en bande unie. Elles sont contenues dans un ovale inscrit dans un cadre rectangulaire.

Nous n'avons jusqu'à présent rencontré que ces quatre numéros. Il y a tout lieu de croire que Bruchon n'a composé que ces quatre pièces. Elles mesurent 0^m,21 sur 0^m,175. Collections Carré et Poterlet.

Une suite. . . . 1^{er} Cahier de Bouquets de fleurs. N. Bruchon del., J. B. Lucien sc.

107. COUTURE L'AÎNÉ, architecte.

Une suite de six pièces, y compris le titre : RECUEIL DE VASES analogues aux cinq Ordres d'architecture, dédié à M. Le Carpentier, architecte du Roi, par Couture l'aîné, arch. Paris, chez Cherreau. Vu quatre pièces : Vase ionique, Vase toscan, Vase corinthien et Vase composite. Couture invenit. — Collection Poterlet.

108. DESVOYES, dessinateur.

Une suite. . . . représentant des SIÈGES et des INTÉRIEURS D'APPARTEMENT. Nous en avons vu deux pièces, une grande et une petite. La première, intitulée TAPISSIER, est marquée Pl 4 au haut de la feuille et n^o 184 vers le bas; elle représente une *Chambre à coucher* dont le lit, avec un fauteuil de chaque côté, est placé entre deux croisées. — La seconde, Pl 3, n^o 183, porte le même titre, et représente des *Fauteuils et des Canapés garnis et drapés*. Genre fin Louis XVI. Les numéros inscrits sur ces feuilles indiquent que ces pièces font partie d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. On lit à droite, vers le bas de ces pièces : *Benard direcxit*.

109. DESRAIS (CLAUDE-LOUIS), dessinateur, né à Paris en 1746, mort dans la même ville en 1816.

Une suite de six pièces. CAHIER D'ARABESQUES composé par C. L. Desrais en 1789. 0^m,095 sur 0^m,315. — J. Leroy sc. Paris, chez Chereau. — Compositions de bon goût. — Collection Carré.

Il a aussi illustré beaucoup d'ouvrages de l'époque.

110. R. L., dessinateur anonyme.

Une suite de cahiers. . . . RECUEIL D'ORNEMENTS.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*, en possède quatre pièces intitulée

vers le haut *Septième cahier du recueil d'ornemens*, et vers le bas VASES ANTIQUES. R. L. del., M^{lle} Brinclaire sc. Imprimé en rouge. Chereau ex.

Nous avons vu en outre, dans la Collection Carré : le premier cahier, ROSACES. — Le troisième, GUICHETS *des croisées de Glagny et des Tuileries*. — Le sixième . . . id. . . . et le onzième *cahier du recueil d'ornements antiques*, FRISES. Toutes ces pièces sont signées R. L. del., M^{lle} Brinclaire sc.

111. LAGRENÉE LE JEUNE (J. J.), dessinateur. 1764.

Une suite de quatre pièces : *Recueil de compositions par Lagrenée le Jeune*, composé d'après l'antique. Genre lavis.

Une suite de quatre pièces : *Recueil de dessins à la plume de composition et d'après l'antique, par J. J. Lagrenée, multipliés par l'art du Polytype*. 1784.

Une pièce plus petite, fragments antiques. *Lagrenée Romæ*, 1764. Eau-forte. — Collection Carré.

112. TARAVAL (L. GUSTAVE), graveur. 1781.

BIBLIOTH. DE PARIS, aux *Suppléments*, nous trouvons les pièces suivantes de ce Maître. — Une grande pièce : VUE ET PERSPECTIVE D'UN MONUMENT *projeté à la gloire de Louis XVI, etc., etc., composé et dessiné en 1775 par Davy de Chavigné, auditeur des comptes; gravé par Gustave Taraval*. — Une grande pièce : FONTAINES DES MUSES, etc., etc., par les mêmes, 1778. — Une grande pièce : COLONNE DE LA LIBERTÉ, etc., par les mêmes, 1789 et 1790. — Une quatrième grande pièce : PONT DE LOUIS XVI, 1781, par les mêmes. Belles compositions architecturales. — Trois pièces : Plan, coupe et élévation d'un des Catafalques dessinés par M. C. Challe. — Une pièce : Titre orné pour l'*Histoire universelle des Théâtres*. — Trois pièces : PORTIQUES suivant les cinq ordres. Cette suite se compose de six pièces que nous avons vues à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES sous le titre : *Plusieurs Portails et Portes composés et gravés par L. G. Taraval*. — 0^m, 11 sur 0^m, 155.

Une suite de dix-huit pièces : MODÈLES DE POÊLES. *Bosse inv., Taraval sc.* — Collection Bérard.

Nous trouvons dans la collection Prignot une pièce, Titre, représentant un Cadre placé au-dessus d'un soubassement orné; une figure, l'Architecture, domine au milieu. On lit au-dessous : *Dédié aux amateurs des arts par Taraval, architecte. Collection variée d'architecture et figures gravées par lui; sa principale partie est l'architecture*. 1760. L. G. Taraval inv. et sculp. — Nous n'avons pas rencontré les pièces que semble promettre ce Titre.

113. HELIN, architecte.

Une suite, six pièces et le titre : COMPOSITIONS DIVERSES D'ARCHITECTURE, contenant des *Arcs de triomphes*. — Collection Carré.

Une suite, quatre pièces : ÉTUDES DE CROISÉES.

Une suite, quatre pièces. id. *Publiées par Chereau*. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

114. LE CLERC (P. THOMAS), dessinateur.

Une suite. *Cahiers de Caprices et Pensées de divers genres, composées et dessinées par P. T. Le Clerc, et gravées par Janinet, dédié à M^r Watelet*. Charmants motifs, genre de Huet, gravés à la manière du lavis et imprimés en rouge. — Nous avons vu les

I^{er}, II^e et III^e cahiers, plus une feuille du même genre portant le n^o 4 du 17^e cahier. *Le Clerc del., M^{lle} Lingée sc.*

Une suite. de *Cahiers de Fragments dessinés par Le Clerc et gravé par Jubier*, imprimés dans le même genre. Animaux et Paysage. — Vu seulement le V^e cahier.

Une suite de *Cahiers de principes de dessin fait par Thomas Le Clerc et gravé par Jubier*. — Vu les XI^e, XII et XV^e cahiers. — Le premier de ces trois cahiers porte le titre suivant : *XI^e cahier de principes de dessein d'après nature, dédié à M^r L. J. F. Lagrennée, peintre du Roy, etc., par son très humble et très obéissant serviteur et élève Le Clerc. Ces pièces représentent des enfants dans diverses positions. Le Clerc del., Roubillac sculp. Paris, chez Mondhare.*

Ces divers cahiers, composés de quatre pièces chaque, font peut-être partie de la série des *Caprices et Pensées de divers genres* dont nous donnons le titre plus haut. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces : *VIII^e Cahier d'Arabesques dessiné par M^r Le Clerc, gravé par Guyot. BIBLIOTH. DE PARIS. Décors intérieurs, H d. 212.* — Ce cahier fait partie de la suite des Arabesques publiés par Guyot.

115. C. B. (Maître au monogramme).

Vu une pièce, VASE, signée vers le bas à droite : *C. B. inv. et sc.* Ce Vase repose sur un socle; il est orné à la panse de trois médaillons. Nous ignorons s'il fait partie d'une suite. — Collection Poterlet. — 0^m,09 sur 0^m,145.

116. CAILLOUET, dessinateur.

Quatre suites de chacune six pièces numérotées.

I^{er} *Cahier de serrurerie, Balcons. Caillouet del., Foin sc.* Chaque pièce porte la lettre A.

II^e *Cahier de serrurerie, Grilles d'hôtels et de jardins. Caillouet del., de Saint-Morien sc. B.*

III^e *Cahier de serrurerie, Grilles d'églises, Appuis de communion. Caillouet del., de Saint-Morien sc. C.*

IV^e *Cahier de six feuilles de Rampes à deux dessins par feuille. Caillouet del., Foin sc. D.*

Collection Lesoufaché.

Un cahier. de *Vases. BIBLIOTH. DE BRUXELLES.* Vu quatre pièces.

La collection Carré possède aussi ces quatre pièces. Nous y voyons en plus trois grandes pièces représentant des Frises; on lit sur l'une d'elles : *X^e Cahier de principes d'ornement dessiné par Caillouet. Lucien sc.* — Il nous a été impossible de nous rendre compte si la suite complète de ces cahiers a été composée entièrement par Caillouet, ou bien si ce numéro fait partie d'une série de divers auteurs; tels sont, par exemple, les cahiers d'Arabesques publiés par Guyot ou par Mondhare, qui contiennent des compositions de plusieurs artistes.

117. CHARTON (JACQUES), dessinateur à Paris. 1784.

Collection de douze cahiers de plantes étrangères en fleurs, fruits, corail et coquillages. Dessiné par Jacques Charton, officier du point d'Honneur. A Paris, chez l'auteur, 1784.

Ces pièces, très-bien gravées, représentent des fleurs fantastiques et de fantaisie; elles sont intitulées : *Fleurs des Indes, — Plantes de la Libie, du Japon, du Pérou, de Cayenne, etc.* Elles sont peu connues; on peut les consulter avec avantage, surtout pour les imitations genre vieux Perse.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Fleurs chinoises*, O e. 148, en possède trente pièces numérotées, plus le titre qui ne porte pas de numéro; elles ne portent pas d'indication de cahiers, de sorte que nous ne savons pas s'ils sont composés de quatre ou de six feuilles. Nous n'avons rencontré que les trente ci-dessus; elles mesurent 0^m,34 sur 0^m,23.

118. **TEXIER**, dessinateur. Fin XVIII^e siècle.

Une suite de quatre pièces : PREMIER CAHIER D'ARABESQUES. *Texier del., J. A. Champion sc.* BIBLIOTH. DE PARIS, dans le V^e volume des *Décorations intérieures*, H d. 212.

119. **VOISIN**, dessinateur. Fin XVIII^e siècle.

Une suite de quatre pièces : SEPTIÈME CAHIER D'ARABESQUES dessinées par M^r Voisin, M^{re} de tour du Roi. *Guyot sc. Paris, chez Guyot.* BIBLIOTH. DE PARIS, *Décorations intérieures*, H d. 212. — Ce cahier fait partie de la suite des Arabesques publiées par Guyot.

Une suite de six pièces : *Nouveau cahier de Flambeaux inv., dess. et exécutés par Voisin sous les yeux du Roy. Voisin inv. et del.; Fay sc. Paris, chez Mondhare.* — Mauvais Louis XVI. — Vente 1875, 12 francs.

120. **BERTHELOT**, dessinateur. Fin XVIII^e siècle.

Une suite de quatre pièces : IX^e CAHIER D'ARABESQUES et de *Décorations propres aux artistes de ce genre. Berthelot del., Guyot sc. Paris, chez Guyot.* — BIBLIOTH. DE PARIS, *Décorations intérieures*, H d. 212. — Ce cahier fait partie de la suite des Arabesques publiées par Guyot.

121. **AUBERT PARENT**, dessinateur. Fin XVIII^e siècle.

Une suite. 1^{er} *Cahier de meubles de différentes formes, à l'usage des appartements dans le goût le plus nouveau, composés et dessinés par Aubert en 1788. Paris, Mondhare.* — Vu n^{os} 1 et 2, Sièges et Écrans. — Collection Cremer.

Une suite. *Cahier composé de douze meubles pour garnir les appartements dans le goût le plus nouveau et revêtus d'ornements de bronze doré, composés et dessinés par Aubert à Paris. Chez Mondhare et Jean.*

Une suite de six pièces : *Cahier de meubles contenant six lits de différentes formes et dans le dernier goût, composés et dessinés par Aubert en 1789. Paris, chez Mondhare.* — N^o 1. *Lit en chaire à prêcher.* — N^o 2. *Lit à la Polonoise.* — N^o 3. *Grand Lit à la Duchesse.* — N^o 5. *Grand Lit à la Turquie.* — N^o 6. *Lit à petit Baldaquin.* — Échelle au-dessous. 0^m,20 sur 0^m,27. — Collection Lesoufaché.

Une suite de quatre pièces, A. B. C. D. : *Cahier d'Arabesques composé et gravé par Aubert, 1788. Aubert Parent del. Paris, chez Chereau.* Marqué A vers le haut. — Collections Carré et Lesoufaché.

Une suite de six pièces numérotées : IV^e *cahier de Vases. Paris, chez Mondhare.* Chaque pièce est signée *Aubert P. fecit.* 0^m,22 sur 0^m,30. — Un seul grand Vase placé sur un socle. — Nous n'avons jusqu'ici rencontré que ce numéro.

Une suite de quatre pièces, A. B. C. D. : *Cahier de Balcons dans le nouveau goût, composé et dessiné par Aubert en 1788.* On lit vers le haut de la feuille : III^e *Cahier de Balcons*, et vers le bas : *Aubert Parent del., Chapui sc. Paris, chez Chereau.* — Nous n'avons rencontré que ce numéro. — Collection Lesoufaché.

122. BOSSE, dessinateur. Fin XVIII^e siècle.

Une suite de dix-huit modèles de Poêles, intitulée : *Collection de dessins de Poêles de formes antiques et modernes, de l'invention et de la manufacture du sieur Olivier, rue de la Roquette, faubourg Saint-Antoine. Bosse, inv., Taraval sc.* — Collection Bérard.

123. DESSINS DE DIVERS ARTICLES DE POTERIE DE LA REINE, EN COULEUR DE CRÈME. LEEDS, 1785. — Cette collection, sans nom d'auteur, contient cent quatre-vingt-quatre dessins sur quarante-cinq planches représentant des Vases, Salières, Théières, Terrines, Cruches, Godets, Cuillers, Saucières, Assiettes, Saladiers, Égouttoirs, Jattes, Poivriers, Moutardiers, Seaux, Verriers, Beurrières, Aiguières, Crachoirs, Truelles, Panniers, Pots, Tasses, Écritoires, Boîtes, Poudriers, Encriers, Chandeliers, etc., etc. (*Catal. n^o 4 des frères Schlesinger.*)

124. MARCHAND (J. PH.), graveur. 1788.

Une suite. 1^{er} *Recueil de Vases, Fragemens arabesques et Figures antiques. Gravé par M^{lle} Nery, F^{me} Le Sueur, et J. Ph. Marchand. 1788.* — Vu seulement ce titre et le n^o 4 représentant des Vases imprimés en rouge, à la manière du crayon. — Collection Carré.

125. PERAULT, dessinateur. 1762.

Une pièce : ÉCRAN A MAIN. *Perault del., B. Dazaincourt sculp. 1762.* Gravure au crayon. — Collection Foulc.

126. ST-G... (DE), dessinateur.

Une suite. *Premier cahier de Vases inventés et dessinés par M^r de St-G..., et gravé par Bianche.* — Collection Poterlet. Vu le titre seul. — 0^m,10 sur 0^m,20.

127. PANNIER (A.), dessinateur.

Une suite de quatre pièces. 1^{er} *cahier. Recueil de Vases dessiné par A. Pannier. J. F. Janninet sculpt.*

Une suite. id. 2^e *cahier.* id.

Une suite. id. 3^e *cahier. Recueil de Vases ou Fontaines, etc.* — 0^m,18 sur 0^m,27. — Collection Carré.

Ces pièces ont été reproduites par Martin Will, éditeur à Augsbourg.

Dans la collection Lesoufaché, nous trouvons deux pièces. On lit sur la première : *Recueil de différents Ornements propres aux orfèvres et fondeurs. Paris, chez Bonnet. A. Panier del.* Cette pièce représente un Bras de cheminée. La seconde, un Chandelier à deux branches; cette dernière porte le n^o 63. — 0^m,22 sur 0^m,28. — Nous ne savons à quelle suite appartiennent ces deux pièces.

Ces diverses pièces sont imprimées en sanguine.

128. VINSAC, dessinateur et graveur.

Une suite de douze cahiers de quatre feuilles chaque. MOTIFS D'ORFÈVRE : Réchauds, Seaux à rafraîchir, Huiliers, Saucières, Candélabres, Bouts de table, Cassolette, Théière, etc. *Vinsac inv. et sculp. Paris, chez l'auteur.* — Vente (avril 1875); dix-neuf pièces, 41 francs. — Ces pièces, très-bien composées, sont gravées à la manière du crayon. — Collection Carré, treize pièces.

129. ROUBILLAC, dessinateur et graveur.

Une suite de cahiers. *Fleurs dessinées d'après nature. Roubillac del. et sculp., rue de Lourcine, à Paris.* Vu le V^e cahier. Quatre planches. Sanguine.

Une suite. PETITS TROPHÉES. Vu les n^{os} 1 et 2. R. Ft. Sanguine.

Une suite. MOULURES ORNÉES. Quatre motifs sur la feuille. *Se vend à Paris, chez Roubillac.* Sanguine. — Collection Carré.

130. DORÉ, dessinateur.

Une suite de six pièces, VASES, gravés par *Brard*. — Vu dans une vente en avril 1875.

131. AVRIL L'AÎNÉ, graveur.

Deux cahiers de Vases. — Vu une pièce n^o 1 du II^e cahier de Vases, par *Avril l'aîné*. — Collection Carré.

132. BICHARD, dessinateur.

Une suite. *Recueil de Meubles ornés d'un très-nouveau goût, avec toutes leurs proportions et coupes. Dessiné, d'après les meubles de la couronne, par Bichard. A Paris, chez Mondhare.* Vu ce titre seul. — Collection Carré.

133. CLERMONT, professeur de dessin à Reims.

Une suite. de grandes pièces : *Différentes pensées d'ornement inventées et dessinées par Clermont, professeur et directeur de l'Académie de la ville de Reims. Paris, chez Daumont, Courteille sc.* Vu ce titre seul, imprimé en rouge. — Collection Carré.

Une suite. *Cahier de Cartels à divers usages. Clermont del., Varin fecit.* Vu ce titre seul, imprimé aussi en rouge. — Collection Carré.

134. NORMAND (CHARLES), architecte. Fin du XVIII^e siècle.

Une suite de six pièces numérotées : *Suite de Vases inventés et gravés à l'eau-forte par C. Normand. Paris, chez Joubert.* On lit vers le bas : 9^e Cahier. C'est le seul que nous ayons rencontré. — Dernière forme Louis XVI. — 0^m,09 sur 0^m,125. — Collection Lesoufaché. — Le titre se trouve sur le n^o 2.

Plus tard, Joubert a publié une série de cahiers, intitulés : *Nouveau recueil en divers genres d'Arabesques, Meubles, Vases et Décor en général, par Ch^{les} Normand, architecte. A Paris, chez Joubert.* Vu trois cahiers. — Ces compositions sont du commencement de l'Empire. — Collection Poterlet.

Sous le titre de *Vases Louis XVI, par Charles Normand*, on trouve chez A. Morel et C^{ie}, rue Bonaparte, 13, dix planches originales gravées par l'auteur et imprimées sur chine. Prix : 10 francs.

135. C. D. (CARLE D.). 1810.

Une suite sans doute de douze pièces : Motifs divers pour décoration intérieure, ornements, enfants et figures. Gravées à l'eau-forte. Ces pièces, quoique ayant été composées au commencement du XIX^e siècle, ont encore le cachet de la fin Louis XVI. Une d'elles est signée *Carle D*, les autres ne portent que la marque C. D. — Collection Carré.

136. LE CABINET DES MODES, ou les Modes nouvelles décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce, enluminées, etc.

24 cahiers par an, 3 gravures et 8 pages de texte in-8°. 24 livres par an. Paris, chez Buisson.

BIBLIOTH. DE PARIS, O a. 85. — Cinq volumes. — Cet ouvrage, outre des gravures de mode très-exagérées, offre aussi des motifs de *Sièges, de Meubles, de Lits, d'Orfèvrerie et de Carrosserie*, que nous décrivons ici, non comme modèles à suivre, mais comme simples documents sur la dernière époque Louis XVI.

PREMIER VOLUME, année 1786. — 4^e cahier. Pl. III, *Pendule et Candélabres*. — 5^e cah. Pl. II, *Lit en forme de chaire à prêcher*, vu de face. Pl. III, *Lit en forme de chaire à prêcher à la Dartois*. — 6^e cah. Pl. III, *Lit de repos ou Causeuse*. — 7^e cah. Pl. II, *Fauteuils du dernier goût*. Pl. III, *Bergères*. — 8^e cah. Pl. III, *Porte-huilier*. — 9^e cah. Pl. II, *Chaise à chapeau et chaise à resaut*. Pl. III, *Soupière en argent*. — 10^e cah. Pl. III, *Temple, Flambeaux et Cassolettes pour le décor d'une cheminée*. — 11^e cah. Pl. II, *Voiture dite Vis-à-vis à l'Anglaise*. Pl. III, *Flambeau d'argent*. — 12^e cah. Pl. II, *Cabriolet*. Pl. III, *Boucles de souliers*. — 13^e cah. *Bout de table en argent*. — 14^e cah. Pl. III, *Pot à oille en argent*, que l'on pourrait également appeler une soupière. — 15^e cah. Pl. II, *Lit à la Turquie*. Pl. III, *Décor de Boudoir*. — 16^e cah. Pl. III, *Bout de table en argent*. — 17^e cah. Pl. III, *Bagues*. — 19^e cah. Pl. III, *Voiture Vis-à-vis*. — 21^e cah. Pl. III, *Sucrier en cristal monté en argent*. — 23^e cah. Pl. III, *Poignée d'épée*.

DEUXIÈME VOLUME, année 1787. — 6^e cahier. Pl. 2, *Boucles*. — 7^e cah. Pl. 3, *Bijoux de dames*. — 8^e cah. Pl. 3, *Lit à la Polonoise*. — 9^e cah. Pl. 3, *Diligence ou voiture coupée*. — 13^e cah. *Décor de chambre à coucher, avec alcôve à colonnes*. — 14^e cah. Pl. 3, *Flambeau chinois en argent haché*. — 15^e cah. Pl. 3, *Pendule de cabinet*. — 16^e cah. Pl. 2, *Porte-huilier en argent*. — 17^e cah. Pl. 3, *Sopha à trois dossiers ou Sopha pommier*. — 18^e cah. Une seule planche figurant un *Déjeuner à l'anglaise*, composé de 11 pièces d'orfèvrerie. — 20^e cah. Pl. 3, *Grand Fauteuil pour salon de compagnie*. — 21^e cah. Pl. 3, *Deux Voyeuses pour les salles de jeu et une Chaise*. — 22^e cah. Pl. 3, *Boucles*. — 23^e cah. Pl. 3, *Boucles*. — 27^e cah. Pl. 3, *Petit Cabriolet dit Stope ou Cabriolet solo*. — 28^e cah. *Berline anglaise*. — 29^e cah. Pl. 3, *Voiture coupée, Solo*. — 30^e cah. Pl. 3, *Voiture dite Wisket*. — 32^e cah. Pl. 2 et 3, *Grande Calèche*.

TROISIÈME VOLUME, année 1788. — 11^e cahier. *Feu de cheminée*. — 13^e cah. *Girandoles*. — 15^e cah. *Boucles et Pendule*. — 18^e cah. *Décor de salon*. — 23^e cah. *Wiskhet de chasse*. — 27^e cah. *Lanterne de salon*. — 31^e cah. *Console ou entre-croisée*. — 33^e cah. *Secrétaire à cylindre bibliothèque*.

QUATRIÈME VOLUME, année 1789. — 3^e cahier. *Pendule*. — 10^e cah. *Girandole de cheminée*. — 12^e cah. *Lanterne chinoise*. — 14^e cah. *Pots pourris ou Brûles-parfums*. — 15^e cah. *Aiguière en argent*. — 16^e cah. *Petite Fontaine à laver les mains*. — 17^e cah. *Feu de cheminée*. — 18^e cah. *Vase*. — 20^e cah. *Fauteuil à chapeau et à colonnes*. — 21^e cah. *Sopha à trois divisions*. — 23^e cah. *Voiture Wisket*. — 25^e cah. *Canapé*. — 26^e cah. *Fauteuil*. — 27^e cah. *Phaëton calèche*. — 28^e cah. *Pupitre chiffonnier*. — 32^e cah. *Décor de salon*.

CINQUIÈME VOLUME, année 1790. — 18^e cahier. *Lit à la fédération, Fauteuil antique, Chaise étrusque*. — 33^e cah. *Candélabres à figures, Fauteuil nouveau forme antique, Assiette d'argent, Pot à oil et Aiguière en vermeil*. — 35^e cah. *Salon nouveau*.

La plupart de ces compositions, dessinées par *Charpentier*, sont de mauvais goût; on sent la décadence arriver à grands pas. — Les quatre premières années sont gravées par *Duhamel*, la dernière ne porte pas de nom de graveur.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

- ADRESSES. — Nos 16, 18, 35.
 ALPHABET. — N° 79.
 ARABESQUES. — Nos 16, 38, 40, 41, 64, 69, 73, 82, 83, 84, 85, 95, 98, 109, 114, 118, 119, 120, 121, 124, 134.
 ARCHITECTURE. — Nos 1, 11, 13, 14, 17, 18, 21, 23, 27, 34, 38, 39, 48, 66, 87, 89, 93, 94, 101, 103, 112, 113.
 ARCS DE TRIOMPHE. — Nos 14, 17, 48, 94.
 ARMOIRIES. — Nos 16, 35, 42.
 ATTRIBUTS. — Nos 71, 94.
 AUTELS. — Nos 11, 17, 62, 100, 101.
- BALUSTRES. — N° 34.
 BAS-RELIEFS. — N° 30.
 BIJOUTERIE. — Nos 1, 36, 47, 66, 84, 130.
 BORDURES. — Nos 17, 18, 66, 84.
 BOUTIQUES. — N° 66.
 BRAS DE CHEMINÉE. — Nos 18, 65.
 BRODERIES. — Nos 7, 71.
 BUFFETS D'ORGUE. — Nos 2, 17, 89.
- CABINET DES MODES. Ameublement, Bronzes, Voitures, Orfèvrerie, etc. — N° 136.
 CADRES ORNÉS. — Nos 9, 16, 17, 38, 57, 59, 66, 71, 72, 90.
 CARIATIDES. — N° 12.
 CARTELS. — Nos 18, 65, 66, 69, 71, 72.
 CARTOUCHES. — Nos 16, 18, 27, 33, 48, 55, 59, 71, 88, 94, 133.
 CHAIRES A PRÊCHER. — Nos 17, 18, 20, 66.
 CHATEAU-D'EAU. — N° 11.
 CHEMINÉES. — Nos 5, 11, 17, 18, 27, 38, 66, 85, 94, 99, 100, 101, 106.
 CHIFFRES ORNÉS. — Nos 7, 45, 71, 78.
 CONFSSIONNAL. — N° 17.
 CONSOLES. — Nos 18, 38, 66.
 CORNICHES. — Nos 5, 17, 38, 66, 94.
 CROISÉES. — Nos 5, 17, 38, 113.
- CULS-DE-LAMPE. — Nos 9, 16, 26, 35, 45, 48, 72, 90, 97.
- DÉCORS INTÉRIEURS. Lambris, Salons, Chambres, Menuiserie, etc. — Nos 5, 6, 11, 13, 17, 19, 27, 30, 35, 38, 43, 44, 48, 66, 71, 85, 89, 94, 95, 99, 101, 108, 114, 135, 136.
 DESSINS D'ÉTOFFE. — Nos 84.
 DESSUS DE PORTE. — Nos 18, 19, 30, 38, 41, 66.
- ÉCRANS A MAIN. — Nos 16, 25, 45, 46, 48, 59, 125.
 ÉCRANS DE FEU. — Nos 18, 38.
 ENCADREMENTS ORNÉS. — Nos 9, 16, 22, 35, 41, 44, 45, 48, 71, 84, 90, 98.
 ENFANTS. — Nos 34, 35, 85.
 ENTRELACS A LA PLUME. — N° 80.
 ESCALIERS. — Nos 5, 66, 94.
- FAÇADES DE BOUTIQUES. — N° 66.
 FÊTES. — Nos 4, 14, 48.
 FEUX ET CHENETS. — Nos 18, 45, 65, 66.
 FEUX D'ARTIFICE. — N° 14.
 FIGURES DÉCORATIVES. — Nos 24, 30, 35, 63.
 FLAMBEAUX. — Nos 18, 65, 119.
 FLEURONS. — Nos 9, 10, 26, 48.
 FLEURS. — Nos 6, 7, 26, 40, 45, 46, 51, 57, 64, 71, 106, 117, 129.
 FONTAINES. — Nos 4, 9, 10, 11, 17, 18, 20, 27, 34, 38, 46, 48, 54, 55, 94, 100, 101, 112, 127.
 FRAGMENTS ANTIQUES. — Nos 24, 30, 39, 49, 72, 73, 111, 124.
 FRISES. — Nos 18, 24, 28, 41, 69, 73, 84, 85.
 FRONTONS. — N° 16.
- GAÎNES. — N° 18.
 GIRANDOLES. — N° 65, 66, 136.
- HORLOGES. — N° 18.
- ICONOLOGIE. — N° 18. — Motifs ornés en tout genre.

JARDINS. — Nos 11, 17, 48, 51, 72, 94, 96.

JOAILLERIE. — Nos 1, 36, 37, 53, 78.

LETTRES ORNÉES. — Nos 16, 51, 78, 79, 106.

LUSTRES. — Nos 65, 66.

LUTRINS. — Nos 18, 45.

MARBRERIE. — Nos 1, 17.

MÉDAILLONS ORNÉS. — Nos 18, 57, 71, 72.

MENUISERIE. — Nos 1, 2, 17, 38, 103.

MEUBLES. Siéges. — Nos 1, 2, 17, 18, 31, 38, 62, 64, 66, 69, 71, 73, 84, 85, 121, 132, 134, 136.

MONTANTS. — Nos 84, 85.

MOULURES ORNÉES. — Nos 17, 66, 129.

ORGUES. — Nos 2, 17, 18, 89.

ORFÈVREURIE. — Nos 1, 42, 45, 47, 64, 65, 66, 69, 70, 128, 136.

ORNEMENTS CHINOIS. — No 40.

ORNEMENTS DIVERS. — Nos 17, 19, 39, 42, 69, 71, 73, 76, 114.

PANNEAUX D'ORNEMENT. — Nos 6, 9, 19, 28, 41, 48, 73.

PAYSAGES DÉCORATIFS. — Nos 22, 24, 73.

PENDULES, CARTELS, BAROMÈTRES. — Nos 18, 65, 66, 69, 77, 136.

PIÉDESTAUX. — Nos 18, 38.

PLAFONDS. — Nos 17, 18, 27, 30, 66.

POÊLES. — Nos 5, 17, 18, 34, 66, 85, 101, 122.

PONTS. — Nos 27, 34, 112.

PORTES. — Portes cochères. — Nos 5, 11, 17, 18, 28, 38, 66, 94, 100, 101, 112.

POTERIE. — Nos 1, 84, 123.

PRINCIPES DE DESSIN D'ORNEMENTS. — Nos 16, 28, 34, 46, 69, 73, 85, 114, 116, 133.

PROUES DE NAVIRES. — No 88.

REPOSOIRS. — Nos 13, 93.

RINCEAUX DE FEUILLAGE. — Nos 47, 69, 84, 85.

ROSACES. — Nos 66, 76, 92, 110.

RUINES. — Nos 24, 25, 29.

SELLERIE. — No 1.

SERRURERIE. — Nos 1, 17, 32, 38, 47, 65, 66, 69, 103, 104, 105, 116, 121.

SIÉGES. — Nos 1, 2, 17, 18, 31, 38, 66, 71, 108, 136.

TAPISSERIE. Lits, Siéges, etc. — Nos 18, 31, 38, 66, 73.

TERMES. — No 34.

TÊTES DE PAGE. — Nos 9, 10, 16.

THÉÂTRES. — Nos 6, 11, 17, 48, 66.

TITRES ORNÉS. — Nos 7, 12, 15, 16, 35, 45, 46, 48, 59, 63, 72, 90, 112.

TOILETTES D'ORFÈVREURIE. — No 65.

TOMBEAUX, CATAFALQUES. — Nos 4, 17, 18, 21, 34, 38, 49, 54, 55, 81, 101, 112.

TREILLAGE. — Nos 2, 17, 96.

TRÉPIEDS. — No 18.

TROPHÉES. — Nos 6, 18, 22, 27, 34, 40, 41, 45, 47, 56, 57, 61, 64, 66, 69, 70, 71, 73, 86, 91, 92, 94, 129.

VASES. — Nos 3, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 24, 27, 28, 34, 38, 42, 50, 52, 55, 57, 60, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 71, 73, 76, 77, 81, 84, 85, 91, 92, 94, 102, 103, 107, 110, 115, 116, 121, 124, 126, 127, 130, 131, 134.

VIGNETTES. — Nos 9, 10, 16, 35, 44, 45, 51, 88, 90.

VOITURES. — Nos 1, 2, 58, 66, 85, 136.



TABLE ALPHABÉTIQUE.

ARRIVET.....	59	DE SEVE.....	97
AUBERT PARENT.....	121	DESBŒUFS DE SAINT-LAURENT.....	32
AVRIL l'ainé.....	131	DESPREZ.....	93
BACHELIER (Jean-Jacques).....	26	DESRAIS (C. L.).....	109
BAUDOIN (P. A.).....	43	DESVOYES.....	108
BEAUVAIS (J.).....	52	DORÉ.....	130
BELLICART (Ch.).....	23	DUFLOS (Augustin).....	37
BERNY DE NOGENT (le chevalier).....	80	DUGOURC (J. D.).....	95
BERTHAULT (P. G.).....	72	DUMONT (G. M.).....	11
BERTHELOT.....	120	DUPLESSIS fils.....	68
BERTREN (T.).....	57	DUPUIS (Ch.).....	103
BICHARD.....	132	FAY (J. B.).....	84
BIREVENT.....	81	FONTANIEU (G. M. DE).....	42
BONNET (L. M.).....	64	FORTY (J. F.).....	65
BONTHOMME (G.).....	104	FOSSIER.....	70
BOSSE.....	122	FRAGONARD (H.).....	30
BOUCHER fils (J. F.).....	38	GACHET (N.).....	60
BOULANGER.....	19	GALLIMARD (Claude).....	51
BRESLAU (J.).....	105	GARDETTE (P. C. DE LA).....	89
BRUCHON (N.).....	106	GUIEN (J.).....	53
CABINET DES MODES.....	136	HELIN.....	113
CAILLOUET.....	116	HOUEL (J. P.).....	22
CAUVET (G. P.).....	28	HOUDAN (J.).....	50
C. D. (Carle D.).....	135	HUET (J. B.) le père.....	73
C. B. (Maître au monogramme).....	115	HUET (Charles) le fils.....	74
CHALLE (Simon).....	20	HUTIN (Charles).....	4
CHALLE (Charles-Michel-Ange).....	21	JACQUES (M.).....	6
CHARTON (Jacques).....	117	JANEL.....	58
CHERPITEL.....	56	JANINET (J. F.).....	92
CHOFFART (P. P.).....	16	JANNERET.....	99
CLERMONT.....	133	JOLY (Ch. F.).....	67
COUTURE l'ainé.....	107	JUILLET.....	40
CUVILLIÉS fils (François DE).....	34	LAGRENÉE le jeune (J. J.).....	111
DARLEY (M.).....	61	LA LIVE DE JUILLY (A. L. DE).....	15
DELAFOSSÉ (Jean-Charles).....	18	LA LONDE (DE).....	66
DELAUNAY (N.).....	44	LA RUE (L. F.).....	62
DEMARTEAU (Gille-Antoine) le jeune.....	75	LA VALLÉE POUSSIN (E. DE).....	98
DE MONTIGNY.....	12		
DE PUISIEUX le fils.....	100		

LE CANU (J. D. E.).....	101	PIERRE (J. B.).....	10
LE CLERC (P. Thomas).....	114	PONCE (Nicolas).....	90
LE GEAY (G. L.).....	55	POTERIE (Dessin de).....	123
LE GOUAZ (Yves-Marie).....	88	POUGET fils.....	78
LE LORRAIN (L. J.).....	14	PRIEUR (L.).....	85
LE PRINCÉ (J.).....	25	QUEVERDO (F. M.).....	41
LE ROUGE.....	96	RANSON.....	71
LIARD (Mathieu).....	31	RAUX.....	54
LUCOTTE (J. R.).....	1	RENARD.....	39
MARCHAND (J. Ph.).....	124	RIBART DE CHAMOUST.....	87
MARIA.....	36	R. L.....	110
MARILLIER (C. P.).....	45	ROBERT (Hubert).....	29
MOITHEY l'ainé.....	91	ROUBILLAC.....	129
MICHEL.....	83	ROUBO fils.....	2
MONDHARE.....	86	SAINT-AUBIN (C. G. DE).....	7
MOREAU le jeune (J. M.).....	48	SAINT-AUBIN (A. DE).....	35
MOREAU (P.).....	47	SAINT-NON (J. C., abbé DE).....	24
NEUFFORGE (J. F. DE).....	17	SAINT-G... (DE).....	126
NICOLET (P.).....	102	SALEMBIER.....	69
NORMAND (Charles).....	134	SALY (J. F. J.).....	8
PANNIER (A.).....	127	SCHEEMAKERS (P.).....	77
PANSEON.....	94	TARAVAL (L. G.).....	112
PARIS (Pierre-Adrien).....	49	TEXIER.....	118
PARISSET (R. M.).....	46	TIBESAV.....	82
PARIZEAU (P. L.).....	63	VIEN (Joseph-Marie).....	3
PATTE (P.).....	5	VINSAC.....	128
PERAULT.....	125	VOISIN.....	119
PERCENET (L. N.).....	76	WAILLY (C. DE).....	13
PERIGNON (Nicolas).....	33	WATELET (C. H.).....	9
PETITOT (E. A.).....	27		
PIAUGER.....	79		

