



D. GUILMARD direx.

E. PLON ET C^{ie}, édit.

Titre d'un ouvrage publié à Lyon en 1623, composé et gravé par CHARLES AUDRAN.

0^m,21 sur 0^m,325.

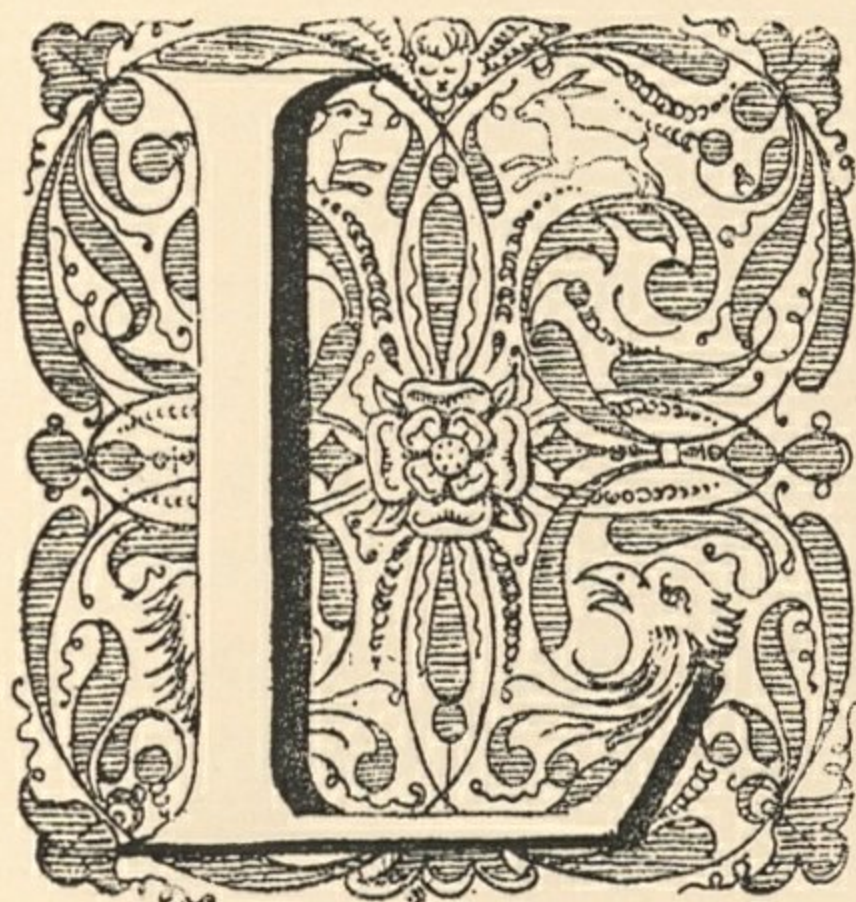
Collection POTERLET.





Tête de page de style Louis XIII.

STYLE LOUIS XIII



Lettrine Louis XIII.

Le style Louis XIII prit naissance entre les années 1610 et 1614, mais ne s'affirma complètement que vers 1620. Jusqu'à cette époque, on aperçoit encore quelques reflets de la Renaissance, dont les formes fines et délicates finirent par être délaissées par nos artistes; ceux-ci allèrent chercher leurs modèles dans les Pays-Bas, et adoptèrent la manière lourde et molle des artistes flamands. L'influence exercée, pendant leur séjour en France, par Rubens et les artistes qui l'accompagnaient, dut contribuer beaucoup à introduire chez nous et à faire accepter le goût flamand, si éloigné pourtant de notre caractère.

Nous n'avons pas cru devoir, dans notre précédent ouvrage, *la Connaissance des styles de l'ornementation*, adopter l'expression de style Louis XIII pour caractériser le changement qui s'accomplit de 1620 à 1630. Mais aujourd'hui, après les documents plus nombreux qu'il nous a été possible de réunir et de comparer, nous n'hésitons plus à accepter franchement une dénomination affirmant la distinction bien marquée qui existe entre les deux époques, entre la pureté du style qui caractérise les règnes de François I^{er} et de Henri II, et l'alourdissement de celui qui signale l'époque de Louis XIII.



XVII^E SIÈCLE

STYLE LOUIS XIII

1. RABEL (JEAN) le père, peintre et graveur, né à Beauvais vers 1545, mort à Paris en 1603. Il a produit particulièrement des portraits.

RABEL (DANIEL) le fils, dessinateur et graveur, mort en 1637.

Nous trouvons l'œuvre de ces deux maîtres à la BIBLIOTHÈQUE DE PARIS, dans un volume intitulé *Jean et Daniel Rabel, etc.* Ed. 14. — Une pièce, titre orné : *Métamorphoses d'Ovide, etc. D. Rabel, inv.* — Une pièce, titre orné : *Mithologie ou explication des Fables, etc. Rabel, inv., 1627.* — Une pièce, titre orné : les *Figures de l'Astrée, etc. Chez Tavernier, 1632.* — Une pièce, titre orné : les *Figures de Laminthe du Tasse.* — Une petite pièce, titre orné : *Caprices de différentes figures, 1629. Leblond, ex.* — Une suite de treize pièces, compris le titre : *CARTOUCHES de différentes inventions utiles à plusieurs sortes de personnes. Rabel, inv. et fecit. Paris, chez F. L. D. Chiatres (François Langlois, de Chartres).* Ces pièces sont en largeur. — Une deuxième suite de treize pièces, y compris le titre semblable au précédent. Cartouches en hauteur ornés à l'intérieur, ainsi que les premiers, de sujets et de paysages : 0^m,125 sur 0^m,17. Ces deux suites, ainsi que les titres, sont composés dans le style Louis XIII, genre auriculaire (1). Toutes ces pièces d'ornements sont de Rabel fils; elles se trouvent aussi dans le *Livre de Cartouches*, H d. 46.

Nous trouvons, dans la Collection Lesoufaché, dix-sept pièces, dont un titre : *Livre de différents desseings de Parterres. Rabel. in. F. P. Mariette le fils.* — Ce titre est contenu dans un cartouche représentant un jardin avec palais vers le fond; il mesure 0^m,275 sur 0^m,20, et les pièces 0^m,21 sur 0^m,21; une d'elles porte le n^o 21.

2. VOVERT (JEAN), dessinateur, orfèvre et graveur, travaillait au commencement du XVII^e siècle.

On cite de lui six suites représentant des ORNEMENTS DE BIJOUTERIE. Nous n'avons jusqu'ici rencontré que les deux suivants :

Une suite de six pièces, ORNEMENTS DE BIJOUTERIE, sur fond noir : Carquois, Écus, Croissant, etc. Sur le titre on lit : *Joannes Vovertus, 1598.*

Une suite de six pièces, PENDELOQUES, accompagnées de petits motifs aux quatre coins, blanc sur noir. On lit sur le titre : *Loue le nom de Dieu. Jehan Vovert, 1602.*

Ces deux suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Orfèvrerie*, L e. 52.

Dans le même volume, à la suite, nous trouvons d'un auteur inconnu quatre pièces, PENDELOQUES du même genre, avec cette inscription sur la première : *Il faut louer Dieu, Ioannes F. T. D., inventor fecit, 1603.*

(1) Ces ornements sont formés par des espèces de rinceaux d'un genre tout particulier, et qui ont l'aspect d'enroulements d'oreilles. Les artistes de cette époque se sont certainement inspirés de cette partie du corps de l'homme. Il est impossible d'imaginer des productions plus bizarres; ce genre, qui n'a duré que peu de temps en France, a été porté à son apogée par les Allemands et les Flamands. (Voir Frederich Unteutsch et Lutma.)



3. A. D. (maître au monogramme), travaillait au commencement du XVII^e siècle.

Une suite... petits DESSINS DE BIJOUTERIE blancs sur fond noir, un seul motif au milieu de la feuille, accompagné de trois ou quatre autres plus petits. Ces pièces sont numérotées et marquées A. D. F. On voit sur le titre un alphabet majuscule, et au-dessous A. D. F. (*Fecit*), 1608. Vu ce titre et les n^{os} 6. 7. et 11. — Collect. Foulc.

4. LE ROY (HENRI), orfèvre et graveur, né en 1579.

On a de lui un assez grand nombre de pièces représentant des Oiseaux, des Poissons, des Insectes, des Plantes et des Ornaments. Toutes ces pièces sont finement gravées, mais d'un burin un peu sec.

Une suite de six pièces en largeur. — FRISES D'ORNEMENTS D'ORFÈVRE, accompagnées d'oiseaux posés sur des branches d'arbre. Ces pièces sont des copies d'après *Blondus*, dont on lit le nom à rebours sur le premier motif au bas de l'ovale. — (Collect. Carré.)

Une suite de huit pièces. — FRISES D'ORFÈVRE qui doivent se doubler et former la bordure d'un plat rond et échancré à l'intérieur. *Henri Le Roy Fecit*. Ces pièces sont aussi copiées sur *Blondus*. — *Catalogue Reynard*.

Nous trouvons cette dernière suite à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *Orfèvrerie, par divers*, L e. 50. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, une suite.

5. LA HOUE (PAUL DE), graveur, travaillait au commencement du XVII^e siècle.

Une suite de douze planches, DESSINS DE BIJOUX. — Ch. Leblanc.

6. SORDOT (GÉRARD), orfèvre et graveur, 1610.

Vu une pièce, DESSINS DE BIJOUTERIE en silhouette, représentant une grande variété de petits motifs avec fleur de lys au milieu. On lit dans un rond, sur la gauche : *Varii generis opera avrifabris necessaria*; et dans un ovale, sur la droite : *Gerardvs Sordot faciebat*, 1610. — Collect. Bérard. — Collect. Foulc.

7. LE ROU, graveur.

Vu collect. Carré, un petit Panneau, genre grotesque. Signé *Le Roy, le 5 ian. 1607*. — 0^m,08 sur 0^m,095.

8. LEVESVILLE (PIERRE), d'Orléans, travailla à Rome.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Rinceaux*, H d. 54, deux grandes pièces faisant sans doute partie d'une suite dont nous ne connaissons pas le nombre. Elles représentent des Rinceaux de feuillages d'ornement. La première seule est signée : *Petrus Leuesuille Aurelianensis inventor Romæ*.

9. MILLOT (PHILIPPE), orfèvre et graveur, 1610.

Une pièce elliptique contenant cinq ovales de différentes grandeurs. Les deux plus grands représentent Diane et Actéon, Diane et Calisto. On lit sur l'entourage : *Du prompt motif de Diane Actéon fut cornu*, etc.; et vers le bas : *Philippe Millot, fait le 8 décembre 1610*. Le fond est orné de grotesques blancs sur fond noir. — Collect. Foulc.

Une pièce ovale à coins ornés : Vénus servie par des Grâces et des Satyres.

Une pièce ronde dans un ovale orné : Nymphé caressée par un Satyre.

Une petite pièce : Frise avec trois figurines ailées.

10. CARTERON (STEPHANUS), orfèvre et graveur, né à Châtillon-sur-Seine vers 1580.

Une suite de huit pièces, ORNEMENTS DE BIJOUTERIE, avec ce titre : *Stephanus Carteron Castellionensis Burgundus..... inventor..... has tabylas..... sculpsit, 1615*. Elles représentent des ornements entremêlés de figures et modelés à la manière des silhouettes sur fond blanc. — Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Bijouterie*, L. c. 48. Elles sont toutes marquées S. C. F. (*Stephanus Carteron fecit*), et portent les nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8.

11. MORIEN (JEAN), orfèvre et graveur, 1612.

Une suite de six pièces : ORNEMENTS D'ORFÈVREURIE SUR FOND NOIR. On lit sur le frontispice : IOANNES. MORIEN. FECIT. SOLEI. MEO. DEA. SPES. (*sic*) 1612. A. — Collect. Lesoufaché. — 0^m,06 sur 0^m,046.

12. POMPEUS, maître serrurier, 1612.

Quatre pièces : ENTRÉES DE SERRURES, 1614.

Une pièce : POIGNÉE DE CLEF, 1612.

Une pièce longue, représentant SIX MANCHES DE POINÇONS.

Une pièce : FRISE.

13. FORNAZORIS (J.), dessinateur à Lyon, 1613.

Une pièce mesurant 0^m,18 sur 0^m,115. On lit vers le haut : *Le Brillant de la Royne*, et vers le bas : *A Lyon, par Pierre Bernard, au Dauphin ancré, MDCXIII*. — Riche et grande Pendeloque d'orfèvrerie contenant vingt-deux portraits de Papes et de personnages de l'époque, dans un mélange d'ornements et de pierres précieuses. Deux Amours la soutiennent vers le haut. *J. Fornazoris, I. et f.* — Collect. Lesoufaché. — Cette pièce est le titre d'un ouvrage de l'époque.

14. GANDIN (PIERRE), orfèvre et graveur.

Une suite de six pièces numérotées, MOTIFS DE BIJOUTERIE en silhouette. On voit sur le titre un alphabet majuscule, et au-dessous PIERRE GANDIN. Les autres pièces sont marquées P. G. — Collect. Carré. — Collect. Bérard.

Sous la même marque, nous trouvons dans la Collect. Cremer quatre pièces, MOTIFS DE SERRURERIE; Rampes et Balcons. *Inuantez fait et gravé par P. G.*

15. G. (PIERRE).

Sous cette marque, Reynard cite une pièce ronde pour FOND DE COUPE, divisée en huit compartiments qui contiennent chacun une frise circulaire sur fond haché. Ces frises sont formées de figures qui donnent naissance à des rinceaux. Au milieu se trouve un espace rond ménagé en blanc, dans lequel sont deux femmes, dont l'une représente la Justice. On lit, au-dessous d'elles, *Pierre G., 1615*. Cette pièce est peut-être de Pierre Gandin.



16. MARCHANT (PIERRE), graveur au burin, travaillait à Paris au commencement du XVII^e siècle.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Petrus Marchant fecit 1623*. Feuillage d'orfèvrerie, Bouquet et Médaillons ornés de fleurs et de pierreries, genre cosses de pois. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Bouquets d'orfèvrerie*, L e. 40.

17. HURTU (JACQUES), orfèvre et graveur, 1614 et 1619.

Une suite de sept pièces?... DESSINS D'ORFÈVRERIE, Carquois, Écussons, etc., gravés en silhouette blanc sur fond noir. Dans les entourages se trouvent des insectes et des figurines. On voit sur le titre trois alphabets différents. *P. F. excudit, 1614. (Pierre Firens ex.)*

Une suite de six pièces du même genre. La marque I. H. fait partie de l'ornementation, vers le bas.

Une autre suite de seize pièces, aussi du même genre. Les n^{os} 1 et 2 sont signés en toutes lettres dans le ruban du haut, et portent la date de 1619. Les autres numéros portent seulement I. H. F. (*Jacques Hurlu fecit*). — Ces trois suites font partie de la Collect. Foulc. — D'après *Reynard*, elles forment l'œuvre complète du maître.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé : *Orfèvrerie, tom. II*. L e. 52. a, possède quatorze pièces de cette dernière suite, et quatre de la première. — Vente Vivenel, 1862; vingt-trois pièces, 60 francs. — Collect. Bérard, dix pièces. — Collect. Carré, huit pièces.

18. TOUTIN (J.), émailleur et graveur à Châteaudun, 1619.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *Orfèvrerie, tom. II*, L e. 52. a, nous trouvons les pièces suivantes :

Une suite de sept pièces, intitulée : *A Chastaudun*. Dans la banderole du haut, on lit : *Sic vos non vobis*; et au-dessous : *J. Toutin, 1619*. — Collect. Foulc.

Une autre suite pareille : *1619. Si quid melius videris. J. Toutin, à Chastaudun*. — (BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.)

Ces pièces représentent des DESSINS D'ORFÈVRERIE, feuillages, médaillons, etc., sur fond noir, accompagnés, vers le bas, de figures à la mode du temps, sur fonds de paysages. — Collect. Bérard, douze pièces.

A la vente Vico, 1876, neuf de ces pièces ont été vendues 125 francs.

19. BREBIETTE (PIERRE), peintre et graveur, né à Mantes-sur-Seine. Il a étudié en Italie, et s'est établi à Paris en 1620.

Nous trouvons les pièces suivantes dans un volume E d. 23. de la BIBLIOTH. DE PARIS. — Un TITRE ORNÉ, *Opera diversa, etc.*; 1638. *Brebiette fecit*. — Une suite de douze pièces et le titre : *Nova Raccolta di vari scherzi, etc. F. L. D. Ciartres formis. P. Brebiette fecit*. Ces pièces représentent des Amours dans diverses positions. — Il a produit, en outre, un grand nombre de FIGURES DÉCORATIVES, de FRISES à personnages représentant des sujets mythologiques, des Bacchanales, des Entrées, des Sacrifices, etc., d'après divers maîtres. — Collect. Bérard, douze pièces numérotées.

20. VOUET (SIMON), peintre, né à Paris le 9 janvier 1590, mort le 1^{er} juillet 1649.

Une suite de quinze pièces, y compris le titre : *Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bain de la Reine-régente au Palais Royale, par Simon Vouet, et gra-*

vées par Michel Dorigny; 1647. — Ces pièces représentent des PANNEAUX enrichis d'ornements et de figures; au milieu sont des Médaillons contenant des sujets et des paysages. — Ces compositions sont de très-bon style Louis XIII. Nous les voyons à la BIBLIOTH. DE PARIS, à la fin du deuxième volume des *Œuvres de Vouet*, D a. 8. Au commencement du même volume, nous trouvons les pièces d'ornements suivantes : Le portrait du maître dans un riche cadre orné, *Franc. Perrier fecit, 1632.* — UN BEAU TITRE : *Porticus reginæ in arcis, etc., an M.DC.XLIV. M. Dorigny sc.* — Trois petits TITRES ORNÉS de figures d'enfants, 1641. — Six pièces, MOTIFS DE PLAFONDS, architecture et figures. *S. Vouet pinx. M. Dorigny sc.*

Le premier volume D a. 7. contient : UN SUPERBE TITRE surmonté d'une armoirie, architecture, ornements et figures. *Porticus Bibliotheca illustriss. Segvieri Gallia Cancellari. Simon Vouet pictore Regio. Anno M.D.C.XL. Dorigny sc.* — Un second exemplaire des six motifs de plafonds, et un des quinze panneaux arabesques du Palais-Royal que nous avons déjà vus dans l'autre volume. — Deux MONTANTS, Amours soutenant un ovale de feuilles de laurier. *S. Vouet pinx. Petrus Daret sc.* — Un motif de BORDURE. — UN TITRE en long inscrit sur une draperie soutenue par des Amours, plus une riche ARMOIRIE ornée de figures. — Toutes ces pièces sont de bon goût et bien dans le style du temps.

Les Panneaux arabesques du Palais-Royal se trouvent aussi dans un volume, *Divers ornements*, H d. 58.

21. BIARD (PIERRE) le fils, statuaire et graveur, fils de P. Biard l'architecte; travaillait de 1625 à 1630.

On connaît de lui deux pièces : FONTAINES dont les vasques sont soutenues par des satyres. *Pierre Biard, Inuentor et fecit.* — Robert Dumesnil, V^e vol., page 103.

22. JACQUARD (ANTOINE), dessinateur, graveur et arquebusier de Poitiers; travaillait dans la première moitié du XVII^e siècle.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Arquebuserie par Jacquard*, L e. 23, nous trouvons quarante-six pièces de ce maître, dix copies et vingt-trois autres pièces marquées d'un point d'interrogation (?), que l'on suppose être de lui. Ces pièces représentent des dessins d'ARQUEBUSERIE, de SERRURERIE, d'ORFÈVRE et de BIJOUTERIE. Ce sont des *Gardes d'épée*, des *Pommeaux*, des *Bouts de gaine*; — des *Entrées de serrure*, des *Têtes de clef*, etc.; — des *Dessus de boîte*, des *Médaillons*, des *Boîtes à montre*, etc. — Beaucoup de ces pièces sont sur fond noir.

Ce volume se termine par les deux suites ci-après :

Une de six pièces, compris le titre, LES CINQ SENS DE LA NATURE *la Vevè, l'Ouye, lodorer, le Toucher, le Govster.* A. Jacquard fecit 1624. Chaque sens est représenté par des figures d'enfants accompagnant un écusson qui renferme le sujet.

L'autre, de treize pièces numérotées, y compris le titre : LES DIVERS PORTRAITS et figures faites sur les mœurs des habitants du nouveau monde, dédié à Jean Le Roy, escuyer, sieur de la Boissière, gentilhomme poitevin, chérisseur des Muses. Douze de ces pièces ne portent pas de marques, une seule, le n^o 9, porte celle du maître; elles sont en forme de Frises, et représentent chacune quatre petits personnages dans des arcades. — Le portrait de Jacquard se trouve en tête du volume, qui contient en tout quatre-vingt-dix-huit pièces. — Collect. Bérard, trente-quatre pièces. — Collect. Foulc, quarante-six pièces. — La BIBLIOTH. DE BRUXELLES en possède dix-huit, plus le portrait.

Les compositions de ce maître sont très recherchées et de fort bon goût.



23. ROUSSEL (NICASIUS), dessinateur et graveur en médailles. Il était Lorrain, comme l'indique la croix placée sur ses estampes.

Une suite de douze pièces, intitulée : *De grotesco perutilis atq. omnibus quibus pertinebit valde necessari Liber. Per Nicasius Rousseel, ornatissimo generosissimo atq. variarum artium peritissimo viro. Domino G. Heriot. — Johan Barra, sculp. Londiny, 1623.* Ces pièces, composées d'ornements grotesques, représentent des moitiés de PANNEAUX pouvant se doubler.

Une seconde édition en a été publiée par Visscher en 1644, sous le titre de : *Aerdige Grotissen dienstih, etc., door Nicasius Rousseel. Gedrukt by Visscher, A° 1644.* Elle se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume de *Serrurerie*. Le. 6. — Une troisième a paru en 1684, elle porte le même titre; nous la trouvons dans la Collect. Foulc.

24. TAVERNIER (MELCHIOR), graveur et imprimeur du Roi, de 1614 à 1632.

Une suite de vingt-cinq pièces en hauteur, compris le titre : *CARTOUCHES de différentes inventions très-utiles à plusieurs sortes de personnes. A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur et impr. du Roy, 1632.* Genre demi-auriculaire. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de trente-trois pièces, compris le titre : *Divers compartiments et chapiteaux propres pour tous sculpteurs, peintres, graveurs, maçons et autres. 1614. A Paris, chez Tavernier.* — Le titre seul est dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46. BIBLIOTH. DE PARIS. — Cette suite a été aussi publiée par Jean Messenger en 1619.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les suppléments, nous trouvons les pièces suivantes : UN TITRE, *les figures de l'Astrée de M^r d'Urfé*, orné de figures et d'ornements; 1632. — Un riche Cartouche contenant le portrait d'*Alexandre Francini, etc. 1631. Bosse fecit.* A Paris, chez Tavernier. Composition architecturale ornée de figures. — Un second portrait dans un cadre de mauvais goût.

25. MESSAGER (JEAN), graveur-éditeur, de 1615 à 1631.

Une suite de trente-trois pièces, y compris le titre : *Différents Compartiments et Chapiteaux propres pour tous sculpteurs, peintres, graveurs, maçons et autres. M.DCXIX. A Paris, chez Jean Messenger.* Plusieurs de ces Cartouches sont de genre auriculaire. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — La première édition de cette suite a été publiée en 1614 par Melchior Tavernier.

Une suite de six pièces numérotées, sans titre : Bouquets de fleurs dans des petits vases de formes originales. *I. Messenger excudit, I. Piquet incidit.* Au-dessous du n° 1, dans une banderole, on lit : *Flos, speculum vitæ, modo vernat et interit avra.* Cette légende change à chaque pièce. La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les suppléments reliés AA 1, possède le n° 4 de cette suite.

A la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nous trouvons une pièce représentant deux colonnes torsées accouplées, ornées de branches de vigne et de laurier. *Jean Messenger, à Paris.*

26. JOUSSE (MATHURIN), de la Flèche, né vers la fin du XVI^e siècle.

Un volume in-folio de 152 pages, intitulé : *LA FIDELLE OUVERTURE DE L'ART DU SERRURIER, où l'on void les principaux préceptes, desscings (sic) et figures touchant les expériences et opérations manuelles dudict art, ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse, de la Flèche. A la Flèche, chez Georges Griveau, impr. du Roy, 1625.* Les gravures qui accompagnent le texte de cet ouvrage sont au nombre de cinquante-deux, vingt-deux sur cuivre et trente sur bois. Elles donnent

de très-bons renseignements sur les serrures, les clefs, les verroux, les targettes, les heurtoirs qui se faisaient à cette époque. **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collect. Foulc. — Vente Séchan, 1875, 170 francs. — Il a paru deux autres éditions, une en 1627, et la troisième en 1659.

Il a composé aussi un ouvrage intitulé : *le Théâtre de l'art du charpentier, enrichi de diverses figures, etc.*; par Mathurin Jousse, de la Flèche, 1650. — Collect. Foulc.

Plus deux autres volumes : *la Perspective positive de Viator, 1626*, dont il a gravé les figures; et *le Secret d'architecture, 1642*.

27. **NOLIN (PIERRE)**, graveur, travaillait dans la première partie du XVII^e siècle.

Deux suites de chacune six pièces, représentant des PENDELOQUES incrustées d'ornements sur fond noir, accompagnées, sur les côtés, de divers petits motifs. — La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le premier volume *Orfèvrerie* L e. 52, possède ces deux suites. Au milieu des titres est un alphabet en blanc sur fond noir; au-dessous, on lit : *Petrus Nolin*. — 0^m,055 sur 0^m,065.

Une suite de onze pièces, compris le titre, sur lequel se trouve un Alphabet blanc sur fond noir, placé au milieu de deux branches de feuillage, avec un Saint-Esprit vers le haut; on lit au-dessous : *P. Nilon*. Petits motifs en silhouette, ronds, carrés, ovales, Croix, etc.; tous portent la date de 1619. 0^m,05 sur 0^m,045. — Ces pièces sont de Pierre Nolin; les lettres du nom sont retournées. — Collection Foulc.

Nous trouvons, dans la même collection, un volume intitulé : *Armes du Roy de France, Princes du sang et autres, Ducs, Paires, Maréchaux de France, etc., etc. Paris, chez Berey, 1654*. Toutes les pièces composant ce volume représentent des ÉCUSSENS D'ARMOIRIES; elles sont toutes signées *P. Nolin F.*

28. **FABER (PIERRE)**, dessinateur et graveur de Lyon, 1622.

Un volume in-folio. *Le Soleil au signe du Lyon, etc. Entrée de Sa Majesté Louis XIII et de la plus illustre Princesse de la terre, Anne d'Autriche, Royne de France et de Navarre, dans la ville de Lyon, le 11 décembre 1622. A Lyon, chez Jean Jullieron. Petrus Faber Lugd. fecit et sculp.* Cet ouvrage contient vingt planches représentant des ARCS DE TRIOMPHE, des OBÉLISQUES, des FEUX D'ARTIFICE, etc.; chacune d'elles porte le nom du maître. — Collect. Bérard.

29. **PICART (H.)**, graveur, vers 1625.

Une suite de vingt pièces, CARTOUCHES Louis XIII d'un beau caractère. On lit sur plusieurs d'entre elles : *H. Picart, sculp.* **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** Le titre manque.

Une suite de douze pièces numérotées. On lit sur un titre orné : *Joannes Le Clerc excudit, 1628. H Picart, sc.* Motifs en contre-bas à l'usage des orfèvres, genre Janssens. — Collect. Foulc.

30. **RIVARD (CLAUDE)**, orfèvre et graveur, né en 1592.

Ce Maître a marqué ses estampes de la croix de Lorraine, ce qui fait supposer qu'il était de ce pays. Il a fait une grande quantité de PIÈCES DE JOAILLERIE, difficiles à trouver; elles forment plusieurs suites de dimensions différentes, numérotées tantôt en chiffres romains, tantôt en chiffres arabes; elles sont rarement signées. — Cinquante et une de ces pièces ont été vendues 145 francs à la vente Vivenel (1862).

Une suite....., dont nous ne connaissons que le n^o 7, représentant un dessin de reliure



avec fermoir et agrafes, incrustée d'ornements. On lit, vers le haut, *Dieu soit loué*; et, vers le bas, *Claude Riuard*.

Nous trouvons, dans la Collect. Foulc, une pièce représentant des Palmettes enrichies de pierres précieuses, sept motifs sur la feuille, *Claude Riuard*; et une seconde, plus petite, sur laquelle se trouvent trois Calices, *Claude Riuard, n° 5*. On lit, vers le haut, des sentences chrétiennes.

31. MAITRE INCONNU.

Nous voyons, dans la même Collection, vingt-trois pièces, dont une porte le n° 32; elles représentent des motifs de bijouterie : PALMETTES, CROIX, PENDELOQUES, COLLIERS, etc. Elles ne portent aucune marque.

32. TORNER (DIDIER), 1622-1625.

Une suite de trente pièces : DESSINS DE SERRURERIE, Entrées de serrure et Têtes de clef, dans le genre de *Jacquard*, mais d'un travail plus maigre. Sur une de ces pièces, on lit vers le haut le nom de *Didier Torner*, et vers le bas celui de *Guillaume le Lorrain*, ce qui ferait supposer que *Torner* a gravé les compositions de ce dernier, qui était Maître serrurier à cette époque. Ces pièces portent les dates de 1622, 1624 et 1625. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Nous trouvons vingt et une de ces pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *deuxième volume de Serrurerie* L e. 6 a.

Dans le même volume, nous voyons une suite de seize pièces numérotées, sans noms, représentant des *Plaques et des Entrées de serrures*, même genre que *Didier Torner*. — Plus une pièce, *Entrée de serrure*, signée : P. LIONNOIS.

33. LE CLERC (JEAN), graveur et marchand d'estampes à Paris, 1628.

Une suite..... *Parterres et Compartiments divers pour dresser en plusieurs agreables façons les Jardins des grandes et médiocres Maisons. Jean Le Clerc excudit. H P. F.* Vu huit pièces, Collect. Carré.

Une suite de six pièces. BOUQUETS DE FLEURS DANS DES VASES ORNÉS. *I. Le Clerc excu., 1625.* — Collect. Poterlet.

Il a aussi publié la suite de motifs en contre-bas à l'usage des orfèvres, gravée par H. Picart.

34. CAILLARD (JACQUES), marchand orfèvre à Paris, 1627.

Une suite de six pièces, intitulée : *Livre de toutes sortes de fevilles pour servir à l'art d'orfevrerie de l'invention de Jacques Caillard, marchand orfevre à Paris, et se vendant chez Isaac Briot, graveur en taille douce. 1627.* — Ces pièces représentent des Aigrettes de joaillerie formées par des ornements dans le goût des cosses de pois. — Collect. Foulc.

Heineken cite une suite du même genre, gravée en 1629 par *Gaspar Isaac, graveur à Paris*. C'est sans doute la même que la première; la date seule diffère.

35. BROSSE (JACQUES DE), célèbre architecte, travaillant à Paris dans la première partie du XVI^e siècle. (Il a construit le palais du Luxembourg et l'église Saint-Gervais.)

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un *volume d'architecture* H b. 2, nous trouvons quatre pièces : Grandes et belles CHEMINÉES, par le *Sy^r de Bros, inuent*. Ces pièces doi-

vent faire partie d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. Une d'elles porte le n^o XXXVI. Nous n'avons rencontré jusqu'ici que ces quatre pièces. — 0^m,215 sur 0^m,365.

36. CALLOT (JACQUES), peintre et graveur, né à Nancy en 1592, mort en 1635.

Une suite de dix-neuf pièces : DIVERSES ENTRÉES ET CHARS DE FÊTES..

Une pièce en forme d'ÉCRAN : *Battaglia del re tessi, etc., 1619.* Voir BIBLIOTH. DE PARIS, Œuvres de Callot, V^e vol., E d. 25 d.

37. TORTEBAT (FRANÇOIS), peintre ordinaire du Roi, né à Paris en 1621, mort dans la même ville en 1690.

Un volume grand in-folio, contenant quatorze pièces, intitulé : *Haec Annibal Carra-chius invenit et Bononiæ in aula Palatii Magnanæi de pinxit. Franc. Torteбат del. Gravé par Chastillon. Paris, 1659.* Magnifiques pièces reproduisant les peintures d'Annibal Carrache au Palais Magnani à Bologne. — Ouvrage utile à consulter pour la grande décoration.

38. BLASSET (N.), architecte d'Amiens, né en 1600, mort en 1659.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Les Épitaphes inventées par N. Blasset d'Amiens.* On lit au bas de chaque pièce : *N. Blasset inv. Io. Lenfant. sc. 0^m,15 sur 0^m,21.* — Collect. Bérard, Carré et Lesoufaché. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. — Cette suite a été copiée et publiée en 1725 par *Jérémie Wolff, d'Augsbourg.*

En style d'architecture, les Épitaphes sont des plaques sépulcrales ornées, qui s'appliquent sur les murs ou sur les piliers des églises.

39. MELLAN (CLAUDE), peintre, dessinateur et graveur, né à Abbeville en 1598, mort à Paris en 1688.

BIBLIOTH. DE PARIS. Trois volumes intitulés : *Œuvres de Mellan* E d. 32. — *Premier volume.* Une pièce : Saint-Sacrement, MODÈLE D'ORFÈVRETERIE, *C. Mellan G., inv. et fecit.* — Une pièce : ARMOIRIE ornée de figures, 1664. — Trois TITRES ornés pour ouvrages religieux, 1630. — Un TITRE ORNÉ : *Della guerra di Fiandra, etc., 1632. C. M. G.* — Un TITRE ORNÉ : *Vicenti Gvimsii, etc.* — Un TITRE ORNÉ : *Sit nomen Domini benedictum.* — Un plus petit en blanc. — Un TROPHÉE D'ARMES en forme de couronnement. — Douze Vignettes en forme de FRISÉS, armoiries, ornement et figures. — Quatre Culs-de-lampe d'ornement. — Une pièce, ARMOIRIE, supportée par deux figures. — Deux autres pièces, ARMOIRIE. — Un ALPHABET complet enrichi d'ornements, d'animaux, d'emblèmes et de figures. — Un pied d'ostensoir non terminé.

A la fin du *troisième volume* se trouvent plusieurs ENCADREMENTS de thèses, enrichis d'ornements et figures.

40. FIRENS (PIERRE), graveur-éditeur, né en 1601, mort en 1690.

Une suite... représentant des FONDS DE PLATS; au milieu, des poissons, du gibier et des fruits, et pour entourage des ornements gris sur fond blanc. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, trois pièces.

Une suite de vingt pièces : *Animaux.*

Une suite de cent dix-sept pièces : *Theatrum Floræ, 1632.*

Une suite de douze pièces, représentant des *Grotesques*, des *Ornements bizarres*, des



objets d'ORFÈVRE, des tasses, des coupes, des cuillers, des mascarons, etc. Ces pièces, très-bien gravées par P. Firens, ont été éditées par lui. Les dessins sont d'un Maître anonyme qui travaillait vers 1650. — Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL six de ces pièces, celles qui représentent les objets d'orfèvrerie. *Firens ex.* — 0^m,195 sur 0^m,145. — Vol. 13.

Une suite. . . . MASCARONS et *groupes de fleurs*, gravée aussi par P. Firens, d'après le même maître. — *Catal. Reynard.*

La BIBLIOTH. DE PARIS, à la fin du volume E d. 17, possède une grande pièce emblématique, plusieurs titres ornés et des armoiries.

Dans un volume, *Architecture* H a. 2, nous voyons quatre pièces, PETITS SUPPORTS OU CONSOLES, vus de face. *Firens ex.* Trois modèles sur la feuille.

Le *Livre des Cartouches*, H d. 46, contient vingt-quatre pièces, CARTOUCHES *Firens ex.* (Au milieu du premier, on lit N^o 22, et au-dessous *Luteciæ.*) Cuir, ornements et figures. Ces pièces sont gravées d'après *Frederic Zuccaro, maître italien, né en 1536, mort en 1602.* (Voir École italienne, XVI^e siècle.)

Dans le premier volume *Bijouterie*, L e. 48, il existe sept pièces, y compris le titre, composé de trois Alphabets différents. Dessins blancs sur fond noir. Médaillons, Cœurs, Écussons, Croissants carrés, ovales, etc., sans nom d'auteur. Sur le titre, on lit P. F. ex. (Pierre Firens ex.).

41. BOSSE (ABRAHAM), architecte, dessinateur et graveur, né à Tours vers 1605, mort en 1676. Peu de maîtres ont produit autant que lui; son œuvre entier contient environ neuf cent cinquante pièces en tous genres.

Voici les pièces d'ornement que nous avons trouvées à la BIBLIOTH. DE PARIS :

PREMIER VOLUME E d. 30. — Une pièce, ENCADREMENT ARCHITECTURAL, renfermant la Vierge et l'Enfant Jésus (charmant modèle de Berceau). — Un grand CARTOUCHE, même sujet, *de Saint-Igny inv., Bosse fecit.* — Quatre petits TITRES ORNÉS. — Un GRAND CARTOUCHE, renfermant le vœu de Louis XIII. — Deux grandes pièces, MOTIFS RELIGIEUX. — Une grande pièce, PORTIQUE RELIGIEUX. — Dix-huit petits TITRES ORNÉS. — Deux TITRES ORNÉS pour la sainte Bible. — Un autre TITRE ORNÉ, *Publii Terentii comediæ, 1642.* — Un mélange de TITRES, VIGNETTES, FRISES et ARMOIRIES. — Une suite de douze pièces : VIGNETTES, ornements et enfants. — Deux pièces, riches ARMOIRIES ornées de figures. — Deux riches CARTOUCHES. — Neuf autres CARTOUCHES divers. — Un ALPHABET orné de sujets religieux (quarante-huit petites pièces). — Sept pièces rondes pour ÉCRANS A MAIN, représentant les quatre Saisons, les quatre Parties du monde, les quatre Ages, etc. — Une pièce ovale, *la Vertu.* — Un motif d'ÉVENTAIL, *le Jugement de Paris.* — Huit pièces et le titre, *Représentations géométrales, etc., par Bosse, 1659,* représentant des PORTIQUES suivant les cinq ordres. — Trois pièces, ENTRÉES DE MAISONS. — Une suite, quarante pièces représentant les PORTIQUES de A. Francine. On lit au bas du portrait qui se trouve en tête, et qui est placé dans un riche encadrement architectural, *Alexander Francini Florentinus : Ludouicij XIII, Regis Christianissimi, ingeniosus has architecturæ porticus inv., an^o 1631. Bosse fecit.* — Une pièce, FONTAINE de Diane. *Francini inv.* — Une pièce : GROTTÉ de Saint-Germain en Laye, faite en 1599. *Francini inv.* — Une autre FONTAINE de Francini. — Une suite de vingt pièces, compris le titre, la dédicace et l'avis au lecteur : livre d'AUTELS et de CHEMINÉES de J. Barbet, 1632. — Une suite de trente pièces : *Diverses figures à l'eau-forte de petits Amours, Anges volants et Enfants, propres à mettre sur frontons, portes et autres lieux, ensemble plusieurs sortes de masques de l'invention de Paul Farinaste, Italien (Farinati).* — Trois pièces, grands BOUQUETS DE JOAILLERIE. — Trois pièces, CHARS DE FÊTES.

DEUXIÈME VOLUME E d. 30 a. — Un titre, *les Palmes du Juste, du Moutier pinx.* — Un

grand portrait avec entourage et cartouches. — Une ÉPITAPHE ornée. — Un grand CADRE en blanc orné de cartouches. — Un riche CADRE, *Per speculum et in Ænigmate*. — Quatre petits Cartouches renfermant des sujets sur la naissance du Dauphin. — Une pièce : *Cérémonie observée au contrat de mariage du Roi de Pologne, 25 septembre 1645*. Détails de décors intérieurs : Lit, Lustre, etc. — Un grand CADRE pour un almanach 1638. *Chez Michel Tavernier*. — Un bel ENCADREMENT en forme de cœur, *Telaristus drama*; ornements et sujets renfermés dans des cartouches. *Messenger ex*. — Les pièces représentant l'*Enfant prodigue*, et les nombreuses scènes de mœurs qui suivent, sont très-utiles à consulter comme indications de DÉCORATIONS INTÉRIEURES ET D'AMEUBLEMENT de l'époque. — Un joli petit titre, *la Noblesse française à l'Église*. — On peut aussi consulter la suite des quarante dessins de plantes gravées pour le cabinet du Roy, dans laquelle on trouve de très-jolis motifs de feuilles et de fleurs utiles aux dessinateurs sur étoffe.

TROISIÈME VOLUME E d. 30 b. — Trente pièces : *Livre d'architecture, contenant plusieurs Portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes, par Alexandre Francine, Florentin, ingénieur du Roi. Chez Michel Tavernier, 1640*. (Cette suite est une seconde édition; la première est de 1631. — Une suite, dix-huit pièces, compris le titre et les explications : *Représentations géométrales de plusieurs parties de bâtiments, etc., par A. Bosse. Chez l'auteur, 1659*. (Nous avons déjà vu huit pièces de cette suite dans le premier volume.) — Une deuxième suite des *Autels et Cheminées de Barbet*. — Une seconde suite des *Amours et Masques de Paul Farinati*; plus quatre pièces, *Cadre, Encadrement, Cartouche et Fontaine*, que nous avons déjà vus dans les premier et deuxième volumes.

QUATRIÈME VOLUME E d. 30 c. — Nous y trouvons les mêmes pièces que dans les précédents, plus deux représentant des modèles d'ÉVENTAILS, les *Quatre Ages* et la *Naissance d'Adonis*, ornés de cartouches, d'ornements et d'Amours. Nous avons déjà vu le *Jugement de Paris* dans le premier volume. — *Ch. Le Blanc* cite une quatrième pièce du même genre, représentant *Pallas, déesse de la Vertu*. — Nous trouvons les quatre Ages à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL : l'*Aage d'or*, l'*Aage d'argent*, l'*Aage d'airin* et l'*Aage de fer*, 1628. — 0^m, 53 de large.

Le CINQUIÈME VOLUME contient en double des pièces déjà vues.

SIXIÈME VOLUME E d. 30 e. — Un troisième exemplaire des *Autels et Cheminées de J. Barbet*. — Une pièce en hauteur, MIROIR avec cadre richement orné, 1637. — Un riche Cartouche déjà vu. — Un titre : *Aux Amateurs de cet art* (la gravure). — Une nombreuse collection d'emblèmes, d'ornements et de titres que nous avons déjà vus, ainsi que l'Alphabet religieux du premier volume. Enfin, trois dernières pièces d'ornement représentant des *Adresses de marchands*.

Il existe encore un petit volume intitulé *Ab. Bosse. Autels et Cheminées*. H d, 5, contenant seulement un quatrième exemplaire des *Autels et Cheminées de J. Barbet*.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède les deux suites de *Francine* et de *J. Barbet*, plus un volume intitulé : *Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties, par A. Bosse. Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier*. — La BIBLIOTH. DE PARIS possède aussi ce volume. On lit au bas du titre : *A Paris, chez l'auteur, en l'isle du Palais, 1668*. H. d. 6. — Dans la Collection Cruchet, ce volume se termine par une suite de *Portes, de Vestibules, de Fontaines et de Cheminées*, intitulée : *Représentations géométrales de plusieurs parties de Bâtiments, faites par les règles de l'architecture antique, etc.; par A. Bosse. Paris, 1688*.

42. THOMASSIN (PHILIPPE), graveur, travaillait vers 1610 et 1614.

Une grande et très-belle pièce ronde représentant un BOUCLIER sur lequel on voit le combat des Centaures, entouré d'une frise d'ornements et figures. *Bernardinus Passarus inv., Philippus Thomassinus fecit et ex*.



Sept pièces en forme de Portiques, *Opus misericordiarum*, etc.

Deux belles pièces, ARMOIRIES ornées de figures.

Une pièce riche, PORTIQUE ARCHITECTURAL avec le portrait du pape Paul V.

Huit autres pièces du même genre, richement ornées; architecture, figures et ornements. 1610 et 1614.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E d. 10.

43. FRANCARD, architecte du Roi, 1617.

Une suite de six pièces : *Nouvelles Cheminées gravées sur les dessins de M. Francard, architecte du Roy. A Paris, chez Nolin.* — Collect. Foulc, quatre pièces.

Une suite de six pièces : *Portes-cochères de menuiserie nouvellement gravées sur les dessins de M. Francard. A Paris, chez N. Langlois.* — Collect. Bérard, dans le volume de Le Blond. — Collect. Carré.

44. VIVOT (ALEXANDRE), graveur, 1623.

Une suite de six pièces : PALMETTES DE BIJOUTERIE, genre cosses de pois. On lit sur la première : *Braues et vertueux qui faites estat de la taille faite à l'eau forte, prenez en bonne part ces nouveaux fruicts et fleurs que vous présente Alexandre Viuot d'aussi bon cœur qui si cestoit choses plus excellentes en attendant quelque autre nouveauté.* Et vers le bas : *A. V., 1623.* Chaque pièce porte cette marque. — Collect. Foulc.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, *Bouquets d'orfèvrerie*, L e. 40, une grande pièce représentant un bouquet, genre cosses de pois. *A. Viuot, 1624.* Cette composition est l'exagération complète de ce genre; presque toutes les feuilles forment des têtes burlesques.

45. LORRIS (D.), docteur en médecine, 1624.

Un volume in-octavo, intitulé : *Le Thresor des Parterres de l'Vnivers contenant les figures et portraits des plus beaux COMPARTIMENTS, Cabanes et Labyrinthes des Jardinages tant à l'allemande qu'à la française, etc.; par D. Lorris, docteur et médecin ordinaire de Son Altesse de Montbéliard. A Genève, par Étienne Gamonet, 1624.* Deux cents planches sur bois, représentant une immense variété de combinaisons rectilignes et curvilignes, dans le genre des Entrelacs et Labyrinthes de *Jacques Androuet Ducerceau.* — Collect. Foulc. — Collect. Bérard. — Vente Séchan 1875, 50 francs.

46. LE MERCIER (BALTASAR), orfèvre à Paris vers 1625.

Une suite de six pièces : BOUQUETS D'ORFÈVRERIE, genre cosses de pois, avec paysages vers le bas; un d'eux est supporté par un griffon. On lit sur le titre, au milieu d'une draperie supportée par un Amour : *Le Mercier inventor, Baltasar Moncornet fecit et excudit. A Paris A° 1626.* — Une autre édition a été publiée aussi à Paris, en 1647, par *Michel Van Lochom*; sur le titre, il a effacé le nom de Moncornet pour mettre le sien. — Collect. Foulc.

Une pièce. GRAND BOUQUET D'ORFÈVRERIE avec paysage vers le bas, même genre. *Baltasar Le Mercier inventor, Baltasar Moncornet fecit et excudit. à Paris A° 1625.* — BIBLIOTH. DE PARIS, *Bouquets d'orfèvrerie*, L e. 40. — Collect. Foulc.

47. HEDOUYNS (ANTHOINE), orfèvre à Paris, vers 1630.

Une suite de six pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : *Anthoine Hedouyns inventor, Michel Van Lochom fecit et ex. Paris, 1633.* — Ces pièces représentent des BOUQUETS DE

FEUILLES D'ORFÈVRE. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Bouquets d'orfèvrerie*, L e. 40.

48. BOUQUET (PIERRE), orfèvre à Paris, vers 1634.

Une suite de six pièces, y compris le titre. *Livre de toutes sortes de feuilles pour servir à l'art d'orfevrie, dédié à M. Christoffe Swager, de l'invention de Pierre Bouquet. Paris, B. Montcornet fecit et ex.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Bouquets d'orfèvrerie*, L e. 40.

49. DE LA BARRE (P.), marchand orfèvre à Paris.

Une suite de six pièces représentant de GRANDS BOUQUETS D'ORFÈVRE, genre cosses de pois; quelques-uns sont mélangés de pierres précieuses. On lit sur le titre : *Liure de toutes sortes de feuilles servant à l'orpheurerie, inv. par P. De la Barre, marchand orpheure à Paris. Chez lui avec privilège du Roy. Se vande à Paris, chez l'auteur, rue Betisi. Briot, sc.* Ce titre est placé au milieu d'un bouquet; on voit une allée de jardin vers le bas. — N^o 2 : Bouquet supporté par un personnage de la Comédie italienne, rendant de la fumée par la bouche; derrière lui est un jeune garçon armé d'un soufflet. — N^o 3 : Bouquet avec paysage maritime et cinq personnages vers le bas. — N^o 4 : Bouquet en forme d'arbre, avec vue de château vers le bas. — N^o 5 : Bouquet avec paysage vers le bas. — N^o 6 : Bouquet en forme d'entrelacs placé sur une éminence. — Les quatre dernières de ces pièces ne sont pas signées; elles portent seulement des numéros, et, vers le bas, *Avec privilège du Roy.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Bouquets d'orfèvrerie*, L e. 40.

50. HENNEQUIN (J.), arquebusier à Metz dans la première moitié du XVII^e siècle.

Une suite de six pièces pour BATTERIES DE FUSIL. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Arquebuserie par divers*, L e. 24.

51. MAITRE AU MONOGRAMME H.P., travaillait vers 1637.

Une suite de douze pièces, Montants d'ornements blancs sur fond noir, pour BATTERIES DE FUSIL. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Arquebuserie par divers*, L e. 24. — Toutes ces pièces sont marquées H. P. in 1637.

52. BARBET (J.), architecte, travaillait en 1632.

Une suite de vingt pièces numérotées, y compris le titre, la dédicace et l'avis au lecteur. LIVRE D'ARCHITECTURE D'AUTELS ET DE CHEMINÉES, *dédié au Cardinal de Richelieu, de l'invention et dessin de J. Barbet, architecte, gravé par A. Bosse, 1632. Chez Tavernier.* 0^m,145 sur 0^m,205.

Voir à la BIBLIOTH. DE PARIS l'œuvre d'*Abraham Bosse*, qui contient quatre exemplaires de ces vingt pièces. — Nous en trouvons un cinquième dans H d. 20, et sept pièces dans H d. 210. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, quatorze pièces. — Collect. Lesoufaché et Bérard.

53. L. V. H., maître inconnu.

Une suite de sept pièces. PETITS CARTOUCHES *Louis XIII*, genre auriculaire. BIBLIOTH. DE BRUXELLES.



54. STELLA (LE CHEVALIER JACQUES), peintre du Roi, né à Lyon en 1596, mort à Paris en 1657.

Une collection de quatre livres d'ornements, dont voici le détail :

Une suite de seize pièces numérotées, plus le titre et la dédicace, intitulée : *Divers ornements d'architecture recevillis et desseignes (sic) après l'antique, par M^r Stella. Livre premier. Paris, 1653.* Cette collection est dédiée à *Messire Antoine Ratabon Chevalier, conseiller du Roy en ses conseils; surintendant et ordonnateur général des bâtiments, jardins, tapisseries de Sa Majesté, Ars et Manufactures de France.* Cette dédicace est signée *Clavdine Bouzonnet Stella.*

Une deuxième suite de seize pièces, portant le même titre et commençant au n^o 17. *Livre deuxième, 1653.*

Une troisième suite de seize pièces, id. *Livre troisième.*

Une quatrième suite de dix-huit pièces, id. *Livre quatrième.*

En tout soixante-six pièces numérotées, plus les titres et la dédicace. A la fin se trouve le privilège du Roy, daté du 10 août 1657, qui donne l'autorisation à *Claudine Bouzonnet de publier les dessins de défunt Jacques Stella, son oncle, même ceux qu'elle a dessinez de son invention particulière ou qu'elle a recherchez curieusement d'autres excellents peintres.* — Toutes ces pièces, signées *Françoise Bouzonnet fecit*, sont très-curieuses et parfaitement gravées; elles représentent des MOULURES ORNÉES, des FRISES, des GRECQUES, des ROSACES, des détails et rinceaux de feuillages d'ornement. — Cette collection se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Œuvres de Stella*, à la fin du volume, D a, 20 b. Elle est suivie de trois titres ornés et de plusieurs têtes de pages.

Une suite de cinquante pièces, divisée en deux livres de chacun vingt-cinq numéros, intitulée : *LIVRE DE VASES inventé par M^r Stella, chevalier et peintre du Roy, 1667. A Paris, aux galeries du Louvre, chez Claudine Stella. Françoise Bouzonnet, sc.* — Le second titre est au n^o 26; il est intitulé : *SECOND LIVRE DE VASES, aux galeries du Louvre, chez Claudine Stella, 1667; Françoise Bouzonnet, sc.* — Cette collection est très-remarquable et variée à l'infini; les dernières pièces sont des *Brûle-parfums*, des *Vases à rafreschir*, des *Coupes*, des *Bougeoirs*, des *Flambeaux à deux branches*, des *Bras de lumière* et des *Chandeliers*. — Ces cinquante pièces se trouvent aussi à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume des *Vases par divers maîtres*, H d, 101. — Collection Bérard.

Dans le premier volume des *Œuvres de Stella*, D a, 20, nous trouvons une suite de cinquante pièces, intitulée : *Les Jeux et Plaisirs de l'enfance inventés par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzonnet Stella, 1657.* Elles représentent des Groupes d'enfants en tous genres. Nous voyons aussi dans ce volume quelques pièces d'ornement et des titres de thèses.

55. COLLOT (PIERRE), architecte, travaillait à Paris en 1633.

Une suite de douze pièces, intitulée : *Pièces d'architecture où sont comprises plusieurs sortes de Cheminées, Portes, Tabernacles et autres parties avec tous leurs ornements et appartenances, nouvellement inventées par Pierre Collot, architecte, 1633. Paris, chez Van Lochon; Anthoine Le Mercier fecit.* — 0^m,19 sur 0^m,26. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une autre suite de douze pièces, plus petites de format. Sur la première, on lit : *P. Collo, inventor; Ant. Le Mercier, incidit, par privilège du Roy.* Ces pièces représentent des CHEMINÉES et des CROISÉES ORNÉES; elles sont moins bien composées et moins bien gravées que les premières. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré. — 0^m,135 sur 0^m,19.

Ces deux suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume d'*architecture*, H b. 2. — La première est aussi dans l'œuvre de *Jean Marot*, H a. 7 c.

56. LE FEBVRE (FRANÇOIS), maître orfèvre, travaillait à Paris vers 1635.

Une suite de six pièces numérotées, intitulée : *Livre de fleurs et de fevilles pour servir à l'art d'orfèvrerie, inventé par Francois Lefebvre, maître orfèvre à Paris. F. L. D. Ciartres, excud., 1635.* Ces pièces représentent des bouquets de feuillages d'orfèvrerie, genre cosses de pois, au bas desquels on voit des scènes de personnages dans le genre de Callot. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Foulc et Carré.

Une suite de six pièces : *Liure de feuilles et de fleurs utiles aux orfeures et autres arts, inuenté par Francois Le Febure. Baltazar Montcornet fecit. Paris, 1657.* Même genre que la précédente. Au bas de la première, on voit une vue de Paris, et au bas des autres des paysages. — Collections Foulc et Carré.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède la première de ces suites dans le volume *Bouquets d'orfèvrerie*, L e. 40, plus un second exemplaire dans les *Suppléments*.

Dans le même volume L e. 40, nous voyons en plus une grande pièce représentant aussi un bouquet d'orfèvrerie, genre cosses de pois; à gauche se trouvent plusieurs personnages à table sous un berceau, et, dans l'éloignement, une vue de Paris. *Francois Le Febure inventor, Montcornet excudit.*

57. L'ÉGARÉ (LAURENT), orfèvre et graveur, travaillait vers 1625.

Une grande pièce représentant un BOUQUET D'ORFÈVRERIE, dans le genre cosses de pois. On lit vers le bas : *Cogitavit et cœlavit Laurentius L'Egaré, 1625.* — Collection Foulc et BIBLIOTH. DE PARIS, volume *Bouquets d'orfèvrerie*, L e. 40.

58. L'ÉGARÉ (GÉDÉON), orfèvre et graveur; mort en 1676, à l'âge de soixante et un ans.

Une suite..... DESSINS D'ORFÈVRERIE composés par plusieurs artistes et gravés par *Gédéon L'Egaré. Ciartres ex.* — Ces pièces représentent des palmettes de joaillerie, genre cosses de pois. — Collection Foulc.

Une suite de sept pièces, intitulée : *LIVRE DE FEUILLES D'ORFÈVRERIE, inventé par Gédéon L'Egaré. P. Lombard, sc.* — Ces pièces représentent aussi des palmettes de joaillerie dans le même genre, accompagnées de paysage vers le bas. — Collections Bérard et Carré. Cette dernière suite se trouve aussi à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *Bouquets d'orfèvrerie*, L e. 40.

Nous voyons en plus, dans le même volume, une suite plus petite, composée de six pièces numérotées. On lit sur le titre : *G. L'Egaré fecit. F. L. D. Ciartres ex.* Elle représente aussi des palmettes d'orfèvrerie du même genre.

Une grande pièce, BOUQUET D'ORFÈVRERIE : *Gedeon Légaré, inv.; F. L. Ciarte, ex.* Les fleurs sont naturelles et les feuilles dans le genre cosses de pois. Paysage maritime vers le bas. — Même volume, L e. 40.

59. COTELLE (JEAN), peintre et graveur d'ornements, né à Meaux vers 1610, mort en 1676.

Une suite de vingt-deux pièces numérotées, y compris le titre, la dédicace et le portrait de la princesse de Guéménée, à qui elle est dédiée. On lit sur le titre : *Livre de divers ornements pour Plafonds, Cintres surbaissez, Galleries et autres, de l'invention de Jean Cotelte, peintre ordinaire du Roi. Se vend chez l'auteur, rue Saint-Anthoine, porte Bau-*



doyer, à l'Étoile d'or. F. Poilly, sc. — Ces plafonds sont largement composés et de très-bon goût; ils se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume H d. 12, et dans le volume *Architecture* H b. 3.

Dans le Répertoire des artistes de Jombert, I^{er} volume, n^{os} 17 et 18, cette suite est divisée en deux parties. La première, de huit pièces numérotées, compris le titre et la dédicace, porte le titre ci-dessus (*Premier Livre*). La seconde contient quinze pièces numérotées, compris le titre : *Recueil de divers ornements à la grecque pour des Plafonds inventés et dessinés par Jean Cotelle, peintre du Roy. Livre second. A Paris, chez Jombert. J. Boulanger fe.* — Collections Foulc et Carré. — Vente Séchan, 1875; treize pièces, 31 francs.

Une suite de six pièces, intitulée : *Nouveau Livre de Chenest et autre ouvrage d'orfèvrerie, inventez et gravé par J. Cotelle. Paris, chez Poilly.* — Ces pièces représentent des chenets, des pelles, des pincettes, etc. On les trouve dans l'*Architecture à la mode, de Langlois*, H d. 9, et à la BIBLIOTH. DE ROUEN, I., 322. — Collections Bérard, Foulc et Lesoufaché.

60. HURET (GRÉGOIRE), dessinateur et graveur, né à Lyon en 1610, mort en 1670.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans son Œuvre, E d. 35 a, nous trouvons plusieurs portraits richement encadrés, des pièces allégoriques avec ornements, figures et armoiries; plusieurs autres pièces d'ornement et beaucoup de figures décoratives.

61. BOUTMIE (DANIEL), orfèvre, travaillait vers 1636.

Une pièce assez importante, mais de mauvais goût, intitulée : *Caprice desseingne sur un Gobelet d'orfèvrerie, lequel se peut mettre trois mois durant sur la table et y boire à chaque jour differement et changer de rare posture, inventé par Boutemie, orfèvre ordinaire du Roy pour les inventions de son Cabinet. 1636. Chez Montcornet, sc. et ex.* — BIBLIOTH. DE PARIS, *Livre de Vases* H. d. 101. — 0^m.32 sur 0^m.245. — Collection Bérard.

Une suite de vingt pièces numérotées. La première représente un Cartouche au milieu duquel on lit : *Ovvrage rare et novveav contenant plusieurs desseins de merveilleuse récréation sous diuverses caprices et gentilesses représentées en l'industriouse découpure d'un chapeau. Inuentée par D. Boutemie, orfeure ordinaire du Roy, pour les inventions de son Cabinet. Presentée à Sa M. par M. Jaquelin, con^{er} du Roy et intendant de ses batiments. Dédié au Roy, et se vendent chez B. Montcornet, etc., 1636.* — Sur le n^o 2, qui représente aussi un Cartouche, on lit : *Par ledit Boutemie et B. Moncornet, et par eux mis en publiq en faveur des studieux, etc., etc. A Paris, avec privilége du Roy.* — Ces pièces représentent chacune deux têtes dont les coiffures sont formées de découpages de chapeau et d'ornement, genre auriculaire et cosses de pois. Nous lisons sur la dernière, le n^o 20 : *La rareté du chapeau est qu'après avoir représenté toutes ces figures et diuversement découpé, il se rassemble en sa première forme sans que l'on puisse appercevoir aucune ouverture.* Cette suite est très-rare. Collection Foulc.

On lui attribue une suite de Vases, que nous n'avons pas rencontrée jusqu'ici.

62. HEINCE (ZACHARIE), peintre et graveur, né en 1611, mort en 1669; travaillait à Paris.

Une suite de douze pièces. FRISES représentant des Tritons et des Naïades, gravées par Bignon. Z. Heince inv. et pinx. — Collection Carré.

63. PIQUOT (THOMAS), peintre et graveur, travaillait vers 1637.

Une suite de treize pièces non chiffrées. *Dessins de BRODERIE, d'ORFÈVRE, de FOUR-*

BISSEURS ou de DAMASQUINEURS, se détachant sur des fonds noirs. — *Robert Dumesnil*, sixième volume, page 236.

64. LA FLEUR (NICOLAS-GUILLAUME DE), graveur, né en Lorraine, mort à Rome en 1670.

Une suite de vingt-quatre pièces, plus son portrait. On lit sur le titre : *Nicolavs Guillelmus A FLORÆ Lotharingus fecit. Romæ, 1630*. Ces pièces représentent des Bouquets de fleurs. — BIBLIOTH. DE PARIS, AA 1.

65. BOYCEAU (JACQUES), intendant des Jardins du Roi, 1638.

Un volume intitulé : *TRAITÉ DV JARDINAGE selon les raisons de la nature et de l'art, etc., par Jacques Boyceau, escuyer, S^r de la Baraudière, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy et intendant de ses jardins. 1638*. Cet ouvrage se compose d'un titre orné, signé *Van Lochon fecit et excudit*, de quatre-vingt-sept pages de texte et de deux de dédicace au Roi, vingt-six pièces doubles et trente-six simples représentant des Parterres de broderie pour jardins à la française; on y voit les *Parterres du Luxembourg, des Tuileries, du Louvre, de Versailles, de Saint-Germain en Laye*, et d'autres modèles de tous genres, *Frises et Guillochis*. — Ces dessins, qui sont composés avec assez de goût, peuvent parfaitement convenir à d'autres usages, particulièrement aux Brodeurs et aux Graveurs sur métaux. — Ce volume se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 87.

Une autre édition a été publiée en 1688 par *Charles de Sercy*. — Collections Bérard et Carré.

66. BETIN (PIERRE), jardinier à Paris, 1636.

Une suite de dix-huit pièces et le titre. *LE FIDELLE JARDINIER, ou différentes sortes de Parterres, etc., par M. Pierre Betin, jardinier à Paris. Chez Jean Boisseau. 1636*. Ces pièces représentent des Parterres de broderies pour jardins à la française. BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Jardinage et Fleurs*, H d. 84.

Dans le même volume, nous trouvons une suite de douze pièces, compris le titre. — *PARTERRES ET COMPARTIMENTS DIVERS pour dresser en plusieurs agréables façons les Jardins des grandes et médiocres Maisons. Jean Le Clerc excudit*.

Une autre suite de douze pièces, compris le titre. — *VRAIE REPRESENTATION des Portails, Palissades et Pavillons des Jardins*. Ces feuilles, qui représentent des modèles de treillages de diverses formes, ne portent aucun nom d'auteur.

67. DAUBIGNY (PHILIPPE CORDIER), graveur, travaillait vers 1635.

Une suite de quatorze pièces numérotées, de diverses grandeurs, représentant des MOTIFS D'ARQUEBUSERIE pour batteries de fusil. — Deux sont signées *Philippe Daubigny fe. 1635*. — Le n^o 6, *Philip fecit*. — Le n^o 8, *P. C.* — Le n^o 11 porte le nom entier de *P. Cordier Daubigny*, et le n^o 14 *Philippe Daubigny*, 1644. — Collection Foulc.

Nous trouvons ces mêmes pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Arquebuserie par divers*, L e. 24.

Van Merlen en a publié une seconde édition en 1665.

Dans le même volume, L e. 24, nous voyons une petite pièce représentant une FRISE composée de rinceaux, au milieu desquels se trouve le Jugement de Salomon. *Philippe Cordier*. Plus une seconde petite pièce : *SUJET DE CHASSE. Philippe Daubigny F., 1644*.



68. DERAND (LE R. P. FRANÇOIS), architecte, né en 1588 dans le diocèse de Metz, mort en 1644. Il a construit l'église de Saint-Louis et Saint-Paul, rue Saint-Antoine; elle fut fondée en 1627 et terminée en 1641.

Un volume in-4° intitulé : *L'Architecture des Voutes, ou l'art du trait et coupe des voutes, etc., par le R. P. François Derand, de la Compagnie de Jesys. Paris, chez Sébastien Cramoisy, imprimeur, etc. M.DC.XLIII.* — Les titres de chacune des planches sont contenus dans des Cartouches Louis XIII d'assez mauvais goût, mais qui néanmoins ont bien le cachet de l'époque. — BIBLIOTH. DE PARIS, Département des Livres.

69. AUDRAN (CHARLES), dessinateur et graveur, né à Paris en 1594, mort en 1674. Il travailla à Lyon, à Rome et à Paris.

Charles Le Blanc, dans son Manuel de l'amateur d'Estampes, décrit de lui : Quarante-cinq FRONTISPICES ornés pour divers ouvrages de l'époque. — UN CARTOUCHE avec Minerve et l'Abondance sur les côtés. — ENTRELACS de fleurons et de rinceaux. — UN CUL-DE-LAMPE, le Soleil renfermé entre deux branches de laurier. — TROIS LETTRES GRISES : L, saint Marc; L, saint Matthieu, et S, le soleil éclairant le monde.

Nous avons vu plusieurs des Frontispices dans la Collection Poterlet.

70. BETOU (ALEXANDRE), dessinateur et graveur, né à Fontainebleau au commencement du XVII^e siècle.

Robert Dumesnil, XIII^e vol., p. 227, cite et décrit quatre-vingt-treize pièces exécutées par ce maître d'après les peintures du Primatice, dans la galerie de Henri II et dans la galerie d'Ulysse au palais de Fontainebleau. Parmi ces pièces, nous trouvons les Trophées suivants :

Une suite de huit pièces : TROPHÉES D'ARMES. *Bollogne Inv^{or}. A. Fontainebleau. Betou fecit, 1647.*

Une suite de huit pièces, autres TROPHÉES du même genre. *Bollogne In. Betou fecit, 1647.*

Une suite de dix pièces numérotées : TROPHÉES d'instruments de musique, d'outils et ustensiles des différents arts et métiers en usage en France au milieu du XVI^e siècle. *Bollogne inventor A. Fontainebleau. Betou fecit de Fon^m, 1647.*

Ces pièces, faiblement exécutées, sont très-rares.

71. MONCORNET (BALTAZAR), peintre, graveur et marchand d'estampes, né à Rouen vers 1630, mort après 1670.

Une suite de douze pièces, compris le titre : *Livre nouveau de fleurs très-utile pour l'art d'orfèvrerie et autres. Dédié à Jean de Leins. Paris, chez Baltazar Montcornet, 1645.* Fleurs avec petits paysages vers le bas. — Collections Foulc et Bérard.

Une suite de douze pièces représentant des ORNEMENTS DE JOAILLERIE, formées de pierrieres enchâssées dans des fleurs. Le bas de chacune de ces pièces est rempli par des vues de Paris, de Villes, de Châteaux, etc. La dernière contient, au milieu d'une couronne de fleurs d'orfèvrerie, le Portrait de Louis XIV, et au bas la vue du pont Neuf. Le titre est en français et en allemand. *Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvreries recueillis des meilleurs ouvriers de ce temps, et se vendent chez Baltazar Moncornet, à Paris, 1665.* Collections Foulc, Bérard et Carré.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède deux volumes intitulés *B. Moncornet.*

Le premier, E d. 81, contient un portrait de Louis XIV enfant, dans un CADRE ORNÉ de fleurs et de fruits. — Soixante-dix-huit pièces : Portraits de Rois et de personnages

illustres dans des CARTOUCHES VARIÉS se répétant quelquefois. — Portrait de *Jean IV, roi de Portugal*, dans un CADRE très-lourd orné de fruits. — Ces pièces sont signées *Moncornet ex.*

Dans le second volume, nous voyons un portrait dans un CADRE genre auriculaire exagéré. *Sébastien Furck sc. et ex. 1644.* — Un portrait de *Clément X* et un autre de *Benoist Odescalchi de Côme*, dans des CADRES ORNÉS.

Nous trouvons dans la Collection Bérard une suite de dix-huit pièces, non compris le titre : *Le Magnifique Carousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence pour le mariage du grand Duc. Dédié au S^r de Beaulieu, etc. A Paris, chez Baltazar Moncornet.* — Modèles de GALÈRES ornées en tous genres.

72. PHILIPPON (ADAM), menuisier et ingénieur ordinaire du Roi vers 1645.

C'est chez lui que JEAN LE PAUTRE fut mis en apprentissage, et qu'il apprit le dessin et la gravure.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume H b. 34, qui faisait partie de la Collection de M. de Marolles, nous trouvons au nom d'Adam Philippon quatre-vingt-six pièces divisées en deux suites.

La première, se composant de cinquante pièces, y compris le titre et la dédicace à la *Royne Mère* (Anne d'Autriche), est intitulée : *Curieuses recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornements antiques et modernes, tant dans la ville de Rome que dans d'autres villes et lieux d'Italie, dessiné et mis en lumière par moi, Adam Philippon, menuisier et ingénieur ordinaire du Roy. Chez l'auteur, proche la Porte-Saint-Martin, rue du Verbois. Paris, 1645.* Ces pièces sont numérotées de 1 à 49. La dédicace ne porte pas de numéro; elle est placée après le titre, et complète le nombre 50. Elles mesurent 0^m,23 sur 0^m,13, et représentent des FRISES, des CLEFS DE VOUTE, des MODILLONS, des VASES, des détails de MOULURES ORNÉES, des MASCARONS, des CHAPITEAUX, etc. Vingt-six d'entre elles sont gravées par J. Le Pautre; ce sont ses premiers essais de gravure. Nous les trouvons dans le premier volume de son œuvre E d. 42. Quatre d'entre elles sont signées *J. Le Pautre F.* Ce sont les n^{os} 4, 5, 6 et 7.

La seconde suite, de plus petites dimensions, 0^m,18 sur 0^m,12, se compose de trente-six pièces numérotées. Le n^o 1 manque; c'était sans doute le titre. Elles représentent aussi des motifs ornés d'après l'antique. Comme les premières, elles ne portent aucune marque. Le privilège par lequel *il est permis au S^r A. Philippon de faire imprimer et vendre ce livre, etc.*, est signé *Denisot, novembre 1645.* Il se trouve à la fin de cette deuxième suite.

M. de Marolles, en réunissant ces quatre-vingt-six pièces entre le titre et le privilège, attribuait, sans doute, le tout à Philippon; c'est une erreur. La première suite seule est de ce dernier, et le privilège qui est attribué aux pièces de Philippon seul doit être placé à la fin de la première suite. Quant à la seconde, qui, comme nous l'avons dit, est plus petite de dimensions et dont la facture n'est pas pareille, elle doit être d'un maître inconnu qui travaillait à la même époque. — Collect. Lesoufaché, la première suite complète. — Collect. Bérard, quarante-deux pièces seulement, y compris le titre et la dédicace.

Une pièce, GRAND MONTANT DE FEUILLAGE D'ORNEMENT. On lit vers le haut : *Dans le palais Médicis, à Rome*; et vers le bas : *A Monsieur Le Gras, etc., par son tres humble et obeissant serviteur Adam Philippon, 1645.* — Collection Lesoufaché.

73. TESTELIN (LOUIS) ou TETTELIN, peintre du Roi, né à Paris en 1615, mort en 1655.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume D a, 31, nous trouvons les pièces suivantes :



Une suite de neuf pièces, y compris le titre. LES VERTUS INNOCENTES OV LEURS SIMBOLES SOUS DES FIGURES D'ENFANTS, *nécessaire aux amateurs de la muette poésie et de la peinture parlante. Van Obstal, sculpteur, pinxit. Tettelin delinea vit. Ferdinand, sc. J. Van Merlen ex.* Ces pièces représentent : la Justice, la Prudence, la Fidélité, la Raison, l'Union, la Vertu héroïque, la Félicité céleste et terrestre, et la Fraude découverte. (BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 30.)

Une suite de sept pièces, y compris le titre. DIUERS OBJETS D'AMOUR *designez en sorte qu'ils pourront seruir en divers lieux d'ornemens et de décorations, vtile par conséquent aux artisans qui se meslent de dessein. Des. par L. Tettelin et gravez par L. Ferdinand. Paris, Ferdinand ex.* Ces pièces forment une charmante collection de GROUPES D'AMOURS. (BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 30.)

Trois pièces. *Jeux d'enfants.* (BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, six pièces, vol. 30.)

Une pièce. *Ganymède.*

Une pièce ronde. *Enfants buveurs.*

Une grande et belle pièce, dédiée à *Messire Louis Hesselin, conseiller du Roy en ses conseils, etc., par P. Ferdinand, son tres humble serviteur.* ÉLOGE EN VERS entouré et surmonté de groupes d'Amours.

Une suite de six pièces. *FRISES ornées de groupes d'Amours, dessigné par L. Tettelin, grav. par L. Ferdinand. Paris, P. Ferdinand ex.* Les deux premières représentent des guirlandes d'enfants.

Une suite de huit pièces. GROUPES D'AMOURS décorant des montants. *L. Ferdinand, sc.* Les deux dernières sont un mélange d'enfants et de trophées guerriers.

Deux pièces. TERMES.

Deux pièces, FRONTISPICES. — 1° La Fortune et le Temps. — 2° Un Serpent se mord la queue; des enfants accrochés autour de lui supportent une draperie.

Les pièces de ce maître sont très-recherchées comme figurés décoratives. — Collection Carré, dix-neuf pièces.

74. DORIGNY (MICHEL), peintre et graveur, né à Saint-Quentin vers 1617, mort vers 1666.

Une suite de quinze pièces représentant des PANNEAUX EN HAUTEUR, intitulée : *Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bain de la Reine régente au Palais-Royal, par Simon Vouet, et gravées par Michel Dorigny, 1647.* — Collect. Carré.

Une pièce, TITRE : *Porticus reginæ in arcis, etc., 1644.*

Six pièces. Motifs de PLAFONDS, architecture et figures d'après Vouet.

Une pièce, superbe TITRE surmonté d'un écusson armorié, architecture, ornements et figures. *Porticus bibliothecæ illustriss. Segvieri Galliaë Cancellari, d'après Vouet, 1640.*

Ces pièces se trouvent, BIBLIOTH. DE PARIS, dans les deux volumes des *Œuvres de Simon Vouet*, D a. 7 et D a. 8.

Les Panneaux arabesques du Palais-Royal se trouvent aussi dans un volume, *Divers ornements*, H d. 58.

Une suite, six pièces. FRISES, d'après *Odoardo Fialetti.*

Une suite, douze pièces. FRISES, d'après *Zacharie Heintz et F. Bignon.*

Une pièce. BACCHANALE, d'après *Nicolas Poussin.*

Une pièce. FRISE, d'après le même maître.

75. VIGNON (CLAUDE), travaillait vers 1646.

Une pièce. FRONTISPICE DE L'HISTOIRE DE FRANCE. *C. Vignon, inv.; Ægid. Rousselet, sculp.* Cet ouvrage se compose de deux volumes in-4^o, par *François Mezeray*. Paris, chez *Mathiev et Pierre Guillemot*, 1646. Chaque portrait de Rois, de Reines et de Princes est accompagné, vers le bas, de très-beaux CARTOUCHES genre Louis XIII. Aucun de ces portraits n'est signé. — BIBLIOTH. DE PARIS (livres).

76. JARDIN (NICOLAS), serrurier, 1640 à 1650.

Trois pièces représentant des ENTRÉES DE SERRURES. Une seule sur la feuille accompagnée de quatre encoignures; deux portent la date de 1646, et la troisième, 1649. — Collection Bérard. — BIBLIOTH. DE PARIS, 2^e vol. de *Serrurerie*, L e. 6 a.

77. LANGLOIS (FRANÇOIS), dit CIARTRES, graveur et éditeur, originaire de Chartres. Il travaillait à Paris pendant la première moitié du XVII^e siècle, et mourut vers 1647.

Une suite de trente-quatre petites pièces numérotées. OISEAUX ET GROTESQUES. F. L. D. Ciartres. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume d'*Orfèvrerie*, L e. 44.

Une suite de vingt-cinq petites pièces en hauteur. On lit sur le titre : DIFFÉRENTS CARTOUCHES. F. L. D. Ciartres ex. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46.

Une suite de vingt et une pièces. TERMES inscrits dans des ovales. Figures d'hommes et de femmes ornées de cuirs et ornements divers. F. L. D. Ciartres excu. — BIBLIOTH. DE PARIS, vol. H a. 2.

78. PIERRETZ (D. A.), peintre d'ornements, architecte et graveur, travaillait vers 1647.

Une suite de seize pièces, compris le titre et la dédicace. *Livre d'architecture de Portes et de Cheminées de l'invention de D. A. Pierretz*. Paris, chez *N. Langlois*, 1647. — A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons cette suite dans le II^e volume des œuvres de *J. Marot*, H a. 7 d, et dans les Collections Carré et Bérard.

Une suite de trente-trois pièces numérotées, y compris le titre : *Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornemens antiques et modernes, comme trophées, frises, masques, feuillages et autres, dessinés et gravés par A. Pierretz*. A Paris, chez *Pierre Mariette le fils*. Voir le Répertoire des artistes de *Jombert*, I^{er} vol., n^o 19, et Collection Bérard. — La première édition de cette suite a été publiée aussi à Paris, chez la veuve *Langlois, dit Ciartres*. — Nous trouvons vingt-quatre de ces pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le vol. H b. 34, et aux suppléments. — Collections Carré et Lesoufaché, o^m, 10 sur o^m, 16.

Une suite de treize pièces, compris le titre. *Livre d'Autels et Épitaphes, des. et grav. par A. Pierretz*. — BIBLIOTH. DE PARIS, suppléments, six pièces.

Une suite de douze pièces, y compris le titre. *Divers desseins de CHEMINÉES A LA ROYALE, des. et grav. par A. Pierretz*. Paris, veuve *Langlois*. — BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 210. *Décorations intérieures*. — Elles se trouvent aussi dans l'œuvre de *Jean Marot*, H a. 7 c.

Une suite de dix-huit pièces. *Livre d'Autels et de Tabernacles, des. et grav. par A. Pierretz*. — On trouve ces dernières pièces dans le petit œuvre de *Jean Marot*, publié par *Jombert*, 1764.

Une suite de six pièces. FEUILLAGE MODERNE fait au chateau royal de Fontainebleau, de l'invention de l'excellent Mestre *Francisque (François Primatice)*, recherchée et des-



seignée par A. Pierretz. Paris, veuve Langlois. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *Architecture* H a. 2. — Collect. Carré.

Une suite de onze pièces. DIVERS PLAFONDS A LA GRECQUE *inv. par A. Pierretz, grav. par J. Marot*. Voir dans le *Répertoire des artistes de Jombert*, I^{er} vol., n^o 15. — Ce titre existe ainsi dans la table du premier volume du Répertoire; en se reportant aux planches, nous voyons que la première est intitulée : *Divers Plafonds à la grecque, par Jean Marot*, et que les suivantes portent toutes l'indication de *Jean Marot fecit*. Est-ce à Pierretz ou à Marot qu'il faut attribuer la composition de ces Plafonds?

Toutes ces pièces sont d'un bon style Louis XIII.

79. MAÎTRE ANONYME (vers 1650), orfèvre et graveur. Il a fait une multitude de pièces dans le goût de PIERRE MARCHANT; elles sont gravées d'une manière sèche et roide.

Une suite qui doit se composer de plus de trente-huit pièces représentant des DESSINS D'ORFÈVRE ET DE BIJOUTERIE : Aigrettes, Chaînes, Bagues (quatre-vingt-douze sur la même planche), Pendeloque incrustée de diamants, Bourse ornée de pierreries et d'ornements d'orfèvrerie, Étoile ornée de diamants, Boucles d'oreilles, Agrafes, Croix de diamants, etc. Les n^{os} 36, 37 et 38 représentent une paire d'agrafes par chaque numéro. Ces pièces ne portent aucune marque. — Catal. Reynard.

80. H. T. (Maître au monogramme), serrurier et graveur (vers 1650).

Une pièce représentant une FRISE POUR LA SERRURERIE, et au-dessous un monstre marin dans une carapace. Les lettres H. T. se trouvent vers le haut, et au milieu, 1650. — Catal. Reynard.

Une pièce. ÉCUSSON D'ARMOIRIE, avec panier de fleurs au milieu. — BIBLIOTH. DE PARIS, II^e vol. *Serrurerie* L e. 6 a.

81. BIGNON (FRANÇOIS), graveur, né à Paris vers 1620.

Une suite de douze pièces. FRISÉS DÉCORATIVES ornées de personnages mythologiques. On lit sur le n^o 1 : *Illustrimo D. D. Petro Seguerio Galliorum cancellario, etc. Zach. Heince et Fran. Bignon, inv. et pinxit. Le Blond, ex.* Vu six pièces, dont un n^o 8. — Collect. Cremer.

Une pièce. TROPHÉE D'ARMES HÉRALDIQUE. *Fra. Bignon, sculp., 1649.* — 0^m, 14 sur 0^m, 195.

82. DAVID (GÉRÔME), graveur au burin. Il a gravé une suite d'après BERNARDINO RADI DE CORTONE, et deux d'après MONTANO DE MILAN. (Voir ces deux maîtres à l'école italienne, XVII^e siècle.)

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Œuvre de Jérôme David* E d. 21, les pièces d'ornement suivantes : Trois pièces, ARMOIRIES ORNÉES. — Un petit TITRE, le *Portrait d'Alexandre le Grand, etc.* — Un grand FRONTISPICE, *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Ouen de Rouen.* — Une grande pièce, RICHE RINCEAU de feuillage d'ornement. *Pietro Antonio Prisco Napolit^{no} inventor. Girolamo David sc., P. Stefan, formis.* Cette dernière pièce est très-belle de composition et de gravure.

83. MENESSION (CLAUDIUS-BERNARDUS), dessinateur.

Nous trouvons une pièce, GRAND CARTOUCHE, portant la signature de ce maître, dans le IV^e volume des *Décorations intérieures*, H d. 211. (BIBLIOTH. DE PARIS.)

84. GAUTREL (ÉTIENNE), graveur-éditeur, né à Paris en 1640, mort en 1704.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, huit pièces. ENCADREMENTS de thèses, Louis XIII.

85. LORIOT (AUBERT), travaillait vers 1658.

Une suite de douze pièces de diverses grandeurs. On lit sur le titre : *Différents portraitz pour les serruriers nouvellement inventés par moy Aubert Lorient, 1658.* — Plaques de serrures, Entrées, Coins, Rosaces et Frises. — Collect. Carré, six pièces. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le deuxième volume de *Serrurerie*, L e. 6 a.

86. BERTON (MATHURIN), travaillait aussi à la même époque.

Une suite..... représentant des ENTRÉES DE SERRURES. Vu cinq pièces. Sur la dernière, on lit : *Mathurin Berton. P. Mariette exc.* — BIBLIOTH. DE PARIS, deuxième volume de *Serrurerie*, L e. 6 a.

Nous trouvons dans le même volume :

Deux pièces, même genre, 1647. M. I.

Trois pièces. ENTRÉES DE SERRURES, même genre, sans nom ni date.

87. MORTIN (I. DE), graveur.

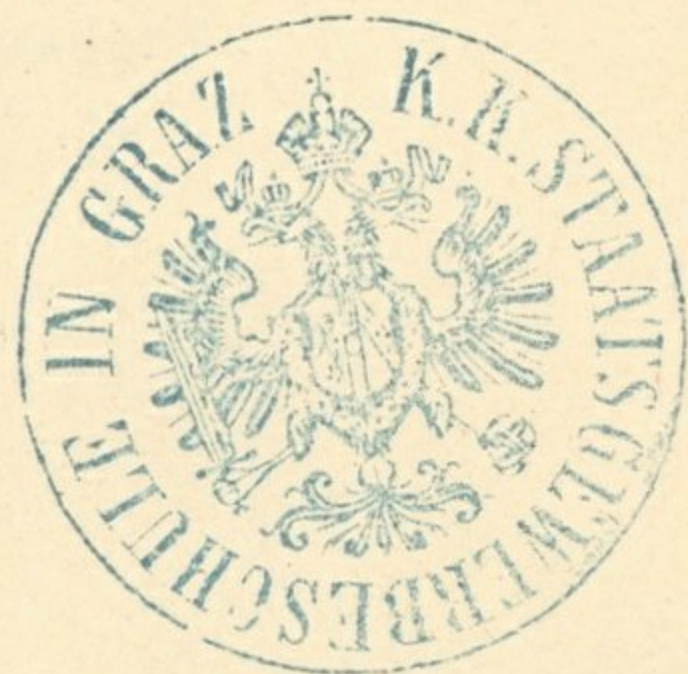
Une suite de douze pièces, intitulée : *Nouveau Livre de desseins inventé et desseigné par I. de Mortin, contenant plusieurs sortes d'ouvrages de fer, comme Portes, Frontispices, Balcons, Panneaux, etc., dont la plupart ont été exécutés à Versailles, maison Royale, le tout pour l'utilité des armuriers, serruriers, architectes, charpentiers, orfèvres et autres artistes. A Paris, chez l'auteur, sur le queay des Augustins.* — Ces motifs, assez insignifiants, sont renfermés dans des Cartouches auriculaires de forme et de dessin très-extravagants, rappelant ceux de *Lutma* et de *Van den Eeckhout*. Il est à croire qu'ils ont été gravés postérieurement dans l'intérieur de ces cartouches, car ils n'ont pas le même caractère que ces derniers, qui ont dû nécessairement être exécutés à l'époque où le style auriculaire était en vogue. — Ces dessins de serrurerie ont sans doute été exécutés sous Louis XIII pour le corps de logis et les deux ailes qui forment aujourd'hui la cour de marbre. — Collection Foulc.

Deux pièces représentant chacune trois montants : *Trophées de la chapelle du château royal de Versailles. A Paris, chez Demortain.* — 0^m,215 sur 0^m,345. — Collect. Poterlet.

88. CHRISTOLLIEN (M.), orfèvre.

Une suite..... PETITS PANNEAUX CARRÉS, représentant des motifs en silhouette à l'usage des orfèvres, noirs sur fonds blancs, charmantes compositions dans ce genre. Vu quatre pièces; elles sont signées *M. Christollien fecit.* 0^m,63 carré. — Collection Foulc.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches* H d. 46, nous voyons les pièces suivantes, composées dans le style Louis XIII, et ne portant aucune marque : Dix-sept pièces, CARTOUCHES largement gravés en largeur. — Une suite de six pièces, PETITS CARTOUCHES en hauteur; ces dernières sont doubles de composition et offrent par conséquent douze modèles différents.



TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

- ALPHABET. — Nos 39, 41.
 AMOURS, ENFANTS. — N° 73.
 ARCHITECTURE. — Nos 26, 41, 42, 55, 59, 78.
 ARCS DE TRIOMPHE. — N° 28.
 ARMOIRIES. — Nos 20, 27, 39, 40, 41, 42, 82.
 ARQUEBUSERIE. — Nos 22, 50, 51, 67.
 AUTELS. — Nos 41, 52, 78.
- BALDAQUIN de Saint-Pierre de Rome. — N° 1.
 BIJOUTERIE, JOAILLERIE, ORFÈVREURIE. — Nos 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 27, 29, 30, 31, 34, 39, 40, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 54, 56, 57, 58, 59, 61, 63, 71, 79, 88.
 BOUCLIER. — N° 42.
 BRODERIE. — N° 63.
- CADRES, ENCADREMENTS. — Nos 39, 41, 60, 71, 84.
 CARTOUCHES. — Nos 1, 24, 25, 29, 40, 41, 53, 68, 69, 71, 75, 77, 83, 87.
 CHARPENTE. — N° 26.
 CHARS DE TRIOMPHE. — Nos 36, 41.
 CHEMINÉES. — Nos 35, 41, 43, 52, 55, 78.
 CORNICHES. — N° 88.
 CULS-DE-LAMPE. — Nos 39, 69.
- DAMASQUINURES. — N° 63.
 DÉCORS DE THÉÂTRE. — N° 37.
- ÉCRANS A MAIN. — Nos 36, 41.
 ENCOIGNURES. — N° 88.
 ENTRÉES, FÊTES, FEUX D'ARTIFICE. — Nos 28, 36, 41.
 ENTRELACS, LABYRINTHES. — N° 45.
 ÉPITAPHES. — Nos 38, 41, 78.
 ÉVENTAILS. — N° 41.
- FIGURES DÉCORATIVES, ENFANTS. — Nos 1, 18, 19, 41, 54, 60, 73.
- FLEURS. — Nos 25, 33, 41, 54, 64.
 FONTAINES. — Nos 21, 41.
 FRISES. — Nos 9, 39, 41, 54, 62, 72, 73, 74, 78, 81.
 FRONTISPICES. — Nos 69, 73, 82.
- GALÈRES ORNÉES. — N° 71.
 GRECQUES. — N° 54.
 GROTESQUES. — Nos 9, 20, 23, 40, 74, 77, 79.
- JARDINS. — Nos 1, 33, 45, 65, 66.
- LETTRES ORNÉES. — Nos 39, 41, 69.
- MASCARONS, MASQUES. — Nos 40, 72, 78.
 MONTANTS. — Nos 20, 72.
 MOTIFS EN CONTRE-BAS. — N° 29.
 MOULURES ORNÉES. — Nos 54, 72.
- PANNEAUX GROTESQUES ET ARABESQUES. — Nos 7, 20, 23, 24, 25, 74, 88.
 PERSPECTIVE. — N° 26.
 PLAFONDS. — Nos 20, 59, 74, 78.
 PORTES. — Nos 43, 78.
 PORTIQUES. — Nos 41, 42.
- RINCEAUX. — Nos 8, 54, 82.
 ROSACES. — N° 54.
- SERRURERIE. — Nos 12, 26, 32, 76, 80, 85, 86, 87.
- TERMES. — N° 73, 77.
 TITRES ORNÉS. — Nos 1, 18, 20, 24, 39, 40, 41, 54, 74, 82.
 TOMBEAUX, ÉPITAPHES. — Nos 38, 41, 78.
 TROPHÉES. — Nos 39, 70, 78.
- VASES. — Nos 25, 33, 54, 72.
 VIGNETTES. — Nos 39, 41.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

A. D. (Maître au Monogramme).....	3	LA HOUE (Paul).....	5
AUDRAN (Charles).....	69	LANGLOIS (François), dit CIARTRES.....	77
BARBET (J.).....	52	LE CLÉRC (Jean).....	33
BERTON (Mathurin).....	86	LEFEBVRE (François).....	56
BETIN (Pierre).....	66	L'ÉGARÉ (Gédéon).....	58
BETOU (Alexandre).....	70	L'ÉGARÉ (Laurent).....	57
BIARD (Pierre).....	21	LE MERCIER (Baltazar).....	46
BIGNON (François).....	81	LE ROU.....	7
BLASSET (N.).....	38	LE ROY (Henri).....	4
BOSSE (Abraham).....	41	LEVESVILLE (Pierre).....	8
BOUQUET (Pierre).....	48	LIONNAIS (P.).....	32
BOUTEMIE (Daniel).....	61	LORiot (Aubert).....	85
BOYCEAU (Jacques).....	65	LORRIS (D.).....	45
BOUZONNET (Claudine). Voir STELLA.....	54	L. V. H. (Maître au monogramme).....	53
BREBIETTE (Pierre).....	19	MAÎTRE ANONYME (vers 1650).....	79
BROSSE (Jacques DE).....	35	MAÎTRE INCONNU.....	31
CAILLARD (Jacques).....	34	MARCHANT (Pierre).....	16
CALLOT (Jacques).....	36	MELLAN (Claude).....	39
CARTERON (Stéphanus).....	10	MENESSIER (Claude).....	83
CHRISTOLLIEN (M.).....	88	MESSAGER (Jean).....	25
COLLOT (Pierre).....	55	MILLOT (Philippe).....	9
COTELLE (Jean).....	59	MONTCORNET (Baltazar).....	71
DAUBIGNY (Philippe-Cordier).....	67	MORIEN (Jean).....	11
DAVID (Gérôme).....	82	MORTIN (I. DE).....	87
DE LA BARRE (P.).....	49	NOLIN (Pierre).....	27
DERAND (François).....	68	PHILIPPON (Adam).....	72
DORIGNY (Michel).....	74	PICART (H.).....	29
FABER (Pierre).....	28	PIERRETZ (D. A.).....	78
FIRENS (Pierre).....	40	PIQUOT (Thomas).....	63
FRANCARD.....	43	POMPEUS.....	12
FORNAZORIS (J.).....	13	RABEL (Jean) le père.....	1
G. (Pierre).....	15	RABEL (Daniel) le fils.....	1
GANDIN (Pierre).....	14	RIVARD (Claude).....	30
GAUTREL (Étienne).....	84	ROUSSEL (Nicasius).....	23
HEDOUYNS (Anthoine).....	47	SORDOT (Gérard).....	6
HEINCE (Zacharie).....	62	STELLA (le chevalier Jacques).....	54
HENNEQUIN (J.).....	50	TAVERNIER (Melchior).....	24
H. T. (Maître au monogramme).....	80	TESTELIN (Louis).....	73
HURET (Grégoire).....	60	THOMASSIN (Philippe).....	42
HURTU (Jacques).....	17	TORNER (Didier).....	32
H. P. (Maître au Monogramme).....	51	TORTEBAT (François).....	37
JACQUARD (Antoine).....	22	TOUTIN (J.).....	18
JARDIN (Nicolas).....	76	VIGNON (C.).....	75
JOUSSE (Mathurin).....	26	VIVOT (Alexandre).....	44
LA FLEUR (Nicolas-Guillaume DE).....	64	VOUET (Simon).....	20
		VOVERT (Jean).....	2

