

Traité de Perspective de Jean Cousin, 1560.

STYLE DE LA RENAISSANCE



LE grand mouvement de la Renaissance s'opéra en France vers la fin du règne de Charles VIII, à la suite de l'expédition française en Italie. Ce retour vers l'art pur de l'antiquité fut aussitôt accepté avec enthousiasme, et dès que l'impulsion fut donnée, la transformation s'accomplit avec rapidité; le style ogival fut dès lors complètement abandonné.

François I^{er} n'eut qu'à seconder et à encourager l'élan déjà donné, mais il sut, et c'est là son grand mérite, comprendre tout le parti qu'il était possible de tirer de cette Renaissance; aussi est-ce sous son règne que furent exécutées les plus belles œuvres du nouveau style. On ne saurait trop admirer, en effet, les résultats de la protection habile et éclairée qu'il accorda aux arts, et les sacrifices qu'il fit pour appeler et retenir auprès de lui les artistes qui formèrent l'école de Fontainebleau.

Dans cette première période, le goût italien domine, mais peu à peu la Renaissance prend un caractère plus distinct; l'art devient tout à fait indépendant et éminemment français avec Androuet du Cerceau et Philibert de Lorme.

XVI^E SIÈCLE

STYLE DE LA RENAISSANCE

1. PREVOST (JACQUES), Graveur, né à Gray (Franche-Comté), vers la fin du quinzième siècle.

Quatre pièces. — TERMES, d'après *Polydore Caldara* (Le Caravage), 1535.

Douze pièces d'ARCHITECTURE DE L'ORDRE CORINTHIEN, 1535.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les suppléments mobiles AA 1, possède trois de ces dernières pièces. Nous avons vu la suite complète chez Danlos fils

2. COUSIN (JEAN), Sculpteur, Peintre, Architecte et Mathématicien, né à Soucy, près de Sens, en 1501; mort vers 1590.

Un vol. in-fol. *Livre de perspectiue de Iehan Cousin, Senonois, naistre painctre à Paris. De l'imprimerie de Iehan le Royer, imprimeur du Roi ès mathématiques*, 1560. Ce titre est contenu dans un charmant cartouche; la seconde planche représente les cinq corps réguliers de la géométrie. Outre les dessins de perspective, le texte est enrichi de têtes de page et de lettres ornées. — Collect. Bérard et Foulc.

Jean Cousin a composé aussi plusieurs planches sur bois pour le LIVRE DE LINGERIE de *Dominique Sera, Italien*, publié à Paris par Jérôme de Marnef, 1584.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume, *Jean Cousin* Da, 4, dans lequel on voit les pièces d'ornement suivantes : une pièce, CARTOUCHE gravé sur bois contenant le titre de *l'Art de dessiner de maistre Jean Cousin, excellent peintre françois. Paris, chez F. Jollain*. — Une seconde pièce, aussi sur bois, CARTOUCHE RELIGIEUX : *Stante et currente rota*.

3. TORY (GEOFFROY), Auteur et Libraire à Bourges, 1526.

Un vol. intitulé *Champ fleury, auquel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportiō des lettres attiques quō dit autremēt lettres antiques, et vulgairement lettres romaines proportionnées selon le corps et visage humain, etc.; par maistre Geofroy Tori, de Bourges, libraire et autheur dudit livre, etc.* Le privilège porte la date du 5 septembre 1526. — Les lettres ornées et les vignettes qui ornent ce livre, ainsi que les proportions des grandes lettres, sont très-utiles à consulter. Ouvrage rare et curieux. — Coll. Foulc.

4. DU CERCEAU (JACQUES ANDROUET, dit), célèbre Architecte, bon Dessinateur et très-habile Graveur. C'est le principal maître ornemaniste français du seizième siècle. On ignore la date de sa naissance; on présume qu'il naquit vers 1515. D'après La Croix du Maine, il était de Paris. Il travailla d'abord à Rome, et, vers 1549, il se fixa à Orléans, où il établit un atelier de gravure. En 1559, il publia à Paris son *premier Livre d'architecture*, et en 1583, dans la même ville, son *Petit Traité des cinq ordres*. Plusieurs auteurs prétendent qu'il est mort à Turin : rien ne confirme cette assertion;

il y a plutôt lieu de croire, d'après Polluche, dans son *Essai sur Orléans*, 1778, qu'il est mort dans cette ville vers 1585.

Une suite de trente-six pièces, Panneaux grotesques (1), appelés improprement GRANDES ARABESQUES. Ils sont composés de figures d'animaux, de fruits, de fleurs, avec un mélange d'ornements et de rinceaux de feuillages. Ils mesurent 0^m,24 sur 0^m,165, et sont précédés d'un titre fort rare, et d'une dédicace : LIVRE DE GROTESQUES de Jacques Androuet dict du Cerceau. A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel. 1566. — La dédicace est adressée à Madame Renée de France, duchesse de Ferrare. Elle commence ainsi : *Si Dieu m'eût donné telle commodité de pouvoir comme il a mis en moy le bon vouloir et affection en votre endroit (Madame), je n'eusse été si longtemps sans récréer votre esprit de quelques livres de mon art et labeur, etc., etc.* — Votre très-humble et affectionné serviteur, Jacques Androuet du Cerceau.

Une suite de cinquante pièces, compris le titre, Petits panneaux grotesques, appelés aussi improprement PETITES ARABESQUES : *Jacobus Androuetius dy Cerceau. Lectoribvs. s. Nihil aliud semper cogitanti et molienti mihi, quam vt promissa ex solverem quod testantvr satis superiores nostri labores, etc. Avreliae 1550.* 0^m,118 sur 0^m,08. — Ces compositions sont du même genre que les précédentes.

Cette première édition étant sans doute épuisée, ou les cuivres étant perdus, du Cerceau en a gravé une seconde en contre-partie, avec quelques légères variantes. Il l'a augmentée de dix pièces, et a publié à Paris, en 1562, ces soixante pièces, plus un nouveau titre ainsi conçu : *Lectori en nostrvm tibi denovo prodit opvs de lydicro pictvræ genere quod varias rervm commiscet species (grotescam vulgo dicvnt) mvltilis figvris recens avctvm et locypletatvm. Vale et frvere. Lytetiæ, anno Domini : 1562. I.A.D.C.* — Ces pièces sont un peu plus petites que les précédentes; elles mesurent 0^m,108 sur 0^m,072. Jombert, dans son RÉPERTOIRE DES ARTISTES (dix-huitième siècle), au commencement du deuxième volume, a fait réimprimer ces planches, dont il possédait encore les cuivres à cette époque. Il les a numérotées de 1 à 60, y compris le titre : *Second Livre d'ornements grotesques et arabesques inv. et grav. par Jacques Androuet du Cerceau.*

La première édition de 1550 a été copiée en contre-partie par Jean Siebmaker de Nuremberg; il n'en a reproduit que quarante-deux pièces. Nous les avons vues dans un petit volume du temps, qui portait la date de 1594. — Vente Vivenel, 200 francs.

Une suite de dix pièces, FRISES D'ORNEMENT, dont deux grandes, 0^m,26 sur 0^m,11, et huit plus petites, 0^m,195 sur 0^m,06.

Une suite de six pièces, autres FRISES, combats de cavaliers.

Une suite de vingt-six pièces, sans titre; DESSINS DE MARQUETERIE, dallage, mosaïque ou entrelacs. Diverses mesures, 0^m,20 sur 0^m,14. Une de ces pièces est ronde, elle porte 0^m,215 de diamètre. — Le premier état sans numéros, le second numéroté.

Une suite de vingt pièces, plus le titre : *Martinus Petrus excudebat. Livre contenant passemens et moresques très utile à toutes gens qui exécutent ledit art en l'an 1563.* Ces pièces représentent des dessins de damasquinures et de moresques, connues communément sous le nom de NIELLES, gris sur fond blanc. Le titre mesure 0^m,15 sur 0^m,11, et les pièces 0^m,118 sur 0^m,074.

Une autre suite de quarante-deux pièces, même genre, connues sous le nom de PETITS NIELLES, noir sur fond blanc. — 0^m,08 sur 0^m,045.

(1) Grotesque est une traduction du mot *grotesca*, nom que les Italiens donnèrent aux peintures que l'on découvrit dans les grottes des Thermes de Titus à Rome; Jean d'Udine, un des premiers, les remit en faveur au commencement du seizième siècle.

Une suite de trente pièces, CARTOUCHES composés dans le genre de ceux de la Galerie de Henri II à Fontainebleau. Cuir, figures, ornements, fruits et animaux. — 0^m,19 sur 0^m,14.

Une autre suite de vingt pièces, CARTOUCHES du même genre, 0^m,23 sur 0^m,17. Ces derniers sont attribués à du Cerceau, mais il y a tout lieu de croire qu'ils ne sont pas du maître.

Une pièce, GRAND CARTOUCHE, école de Fontainebleau; on remarque de chaque côté deux hommes nus jouant de la trompette, et au milieu un sujet mythologique. — 0^m,29 sur 0^m,228. (Rare.)

Une suite de douze pièces, FLEURONS composés de cuir, de figures et de fruits. Diverses mesures : 0^m,09 sur 0^m,08, — 0^m,055 sur 0^m,045.

Une suite de vingt-quatre pièces, TROPHÉES MILITAIRES, 0^m,105 sur 0^m,065. Dans ce nombre sont comprises deux pièces, mesurant 0^m,185 sur 0^m,09, représentant chacune un chariot à quatre roues chargé de cuirasses, masses d'armes, lances, carquois, étendards, etc.

Une suite de quarante pièces sans titre, motifs de BALUSTRADES pouvant servir aussi pour des Frises, 0^m,065 sur 0^m,04.

Une suite de douze pièces, TERMES et CARIATIDES, dont cinq avec entablements. Trois figures sur chaque pièce. 0^m,165 sur 0^m,115. — Trente-six motifs.

Une suite de soixante-six pièces, VASES, AIGUIÈRES et COUPES, se décomposant ainsi qu'il suit : Quarante-neuf pièces avec ou sans anses, 0^m,125 sur 0^m,065. — Une pièce représentant trois petits vases au trait, 0^m,095 sur 0^m,056. — Onze pièces, Coupes sur pieds, avec et sans couvercles, 0^m,125 sur 0^m,065. — Une pièce, Coupe à deux anses, avec couvercle, montée sur pied, 0^m,132 sur 0^m,09. — Une pièce, autre Coupe sans couvercle, d'une forme plus simple, 0^m,09 sur 0^m,125. — Un petit vase sur pied, 0^m,085 sur 0^m,05. — Une coquille avec couvercle, soutenue par une figure de Diane, supportée elle-même par un dauphin, le tout monté sur un socle rond : 0^m,09 sur 0^m,045. — Une pièce, dite baignoire, 0^m,115 sur 0^m,065. (Dans la Collection Foulc, nous trouvons soixante-sept pièces, plus une de plus grand format, représentant une Aiguière à anse et couvercle; le bec est orné d'un mascarón, avec une écrevisse au milieu de la panse : 0^m,09 sur 0^m,135. Cette pièce, qui vient d'Italie, était inconnue jusqu'ici.)

Une suite de treize pièces, VASES au trait. En voici l'indication : Aiguière à une anse, 0^m,15 sur 0^m,095. — Vase à deux anses, 0^m,175 sur 0^m,085. — Seau à rafraîchir à anses, plus deux petites salières, 0^m,185 sur 0^m,095. — Quatre vases et deux saucières sur la même feuille, 0^m,175 sur 0^m,144. — Neuf pièces représentant trois petits vases chacune; deux d'entre elles en offrent quatre : 0^m,15 sur 0^m,09. — Ces pièces sont fort rares.

Une suite de cinquante pièces, MEUBLES, se décomposant ainsi qu'il suit : Vingt pièces représentant vingt et un modèles, buffets, bahuts, crédences, armoires, étagères, cabinets, etc., mesurant en moyenne 0^m,19 sur 0^m,14. — Onze pièces, tables représentant vingt-quatre modèles : mêmes mesures. — Six pièces, lits, deux à quatre colonnes, deux grands en forme de bateau, et quatre petits sur deux pièces : mêmes mesures. — Deux pièces, portes, une rectangulaire avec cariatides, l'autre en archivolté accompagnée de pilastres : mêmes mesures. — Une pièce, chaire à dossier avec pilastres et fronton, 0^m,20 sur 0^m,09. — Une pièce, banc avec accotoirs, 0^m,195 sur 0^m,145 (rare). — Une pièce, cheminée avec cariatides accouplées, 0^m,22 sur 0^m,14. — Deux pièces, miroirs ou cadres. Le premier est orné de chimères avec sujet guerrier au milieu; le second, plus petit, est orné de colonnes accouplées, et surmonté d'un fronton. A droite et à gauche, deux gaines pour supporter des bustes : 0^m,185 sur 0^m,13. — Une pièce contenant trois motifs, gaines ou cariatides vus de profil, se terminant en pieds de biche et de lion, avec têtes de femmes ailées (rare), 0^m,187 sur 0^m,137. — Deux pièces, gaines pour supports de bustes, quatre

motifs par feuille, 0^m,185 sur 0^m,135. — Deux pièces, lucarnes richement ornées, 0^m,19 sur 0^m,125. La première, formée de colonnes corinthiennes engagées, supporte un entablement avec fronton surmonté du groupe de Laocoon; la seconde, composée de pilastres corinthiens, supporte un entablement surmonté d'une figure tenant sur sa tête un vase de fleurs. — Une pièce représentant trois modèles de chenets, 0^m,21 sur 0^m,142 (rare).

Outre ces cinquante pièces (soixante-quatorze modèles), qui réunies forment la série des meubles, il en existe encore trois qui sont de plus grande dimension. — La première représente un DRESSOIR avec cariatides de femmes; la partie supérieure, composée de quatre colonnes corinthiennes, contient une niche. Vases à droite et à gauche, 0^m,23 sur 0^m,198. — La seconde représente une grande TABLE supportée par des colonnes corinthiennes surmontées d'arcatures. On lit à droite : *Table a ralonger*, et, à gauche, *Iac. And. dv Cerc. fac. Avrelia* 1550. 0^m,165 sur 0^m,23. — La troisième représente un grand MEUBLE DE CABINET à trois étages, 0^m,34 sur 0^m,205.

Une suite de cinquante pièces, sans titre, MODÈLES DE BIJOUX, se composant de onze pièces, agrafes et broches, vingt-six pendeloques, plus deux petites, et onze motifs de colliers, 0^m,075 sur 0^m,04.

Une suite de vingt-quatre pièces, ORFÈVREURIE D'ÉGLISE, se décomposant ainsi qu'il suit : Six pièces au trait représentant des ostensoirs, riches et élégantes compositions architecturales, 0^m,18 et 19 sur 0^m,07 et 9 (rare). — Deux pièces du même genre pour porter au bout d'un bâton, 0^m,185 sur 0^m,06. — Cinq pièces, reliquaires, même genre, 0^m,13, 0^m,15, 0^m,165 sur 0^m,07, 0^m,85, 0^m,10. — Deux pièces, baptistères. Le premier, avec son couvercle, 0^m,165 sur 0^m,08, est seul sur la feuille. La deuxième pièce offre trois motifs plus petits. — Quatre pièces, châsses, 0^m,16 sur 0^m,135. — Une pièce, calice, 0^m,185 sur 0^m,12. — Quatre pièces, chandeliers d'église pour cierge pascal et autres, 0^m,18 sur 0^m,12. Sept motifs sur les quatre feuilles. — Ces diverses compositions sont fort rares.

Il existe, en outre, deux autres pièces du même genre; elles sont de plus grande dimension, 0^m,30 sur 0^m,19. La première représente un CHANDELIER PASCAL composé d'une colonne corinthienne surmontée d'un vase. — La seconde, un motif semblable, plus riche de forme, balustre supporté sur des patins.

Une suite de dix pièces, FONDS DE COUPES, figures et ornements, 0^m,17 à 0^m,18 de diamètre.

Une suite de vingt pièces, MODÈLES DE SERRURERIE : *Clefs*. — *Écussons de clefs* (entrées de serrures). *Targettes à verroux*. — *Ratissoirs qui servent de heurtois*. — *Heurtois*. — *Pour tirouers*. — *Supports pour enseignes*. — *Batterie de fusil*. — 0^m,155 sur 0^m,095.

Une suite de cinquante pièces, sans titre, connues sous le nom de GRANDS TEMPLES; elles représentent des temples antiques et des habitations fortifiées, élévations, plans et coupes : 0^m,30 sur 0^m,20. Chaque monument est marqué par des lettres majuscules de A à R.

Une suite de cinquante petites pièces, connues sous le nom de PETITS TEMPLES; ce sont des copies exactes des grands. Elles ne mesurent que 0^m,10 sur 0^m,065, et portent aussi des lettres majuscules vers le haut, de A à S. L'exemplaire que nous avons entre les mains est très-curieux; l'indication de chaque composition est écrite à la plume par du Cerceau.

Une suite de trente-six pièces, compris le titre : *Iacobvs Androvetius du Cerceau . Lectoribus . s . Qyoniam apvd veteres alio stryctvræ . Genere Templa , etc . , etc . Avrelia , 1550*. Élévations géométrales de divers temples anciens, restaurations de quelques monuments antiques et compositions du maître. 0^m,14 sur 0^m,10.

Une suite de vingt-quatre pièces numérotées. On lit sur le titre : *Præcipva aliquot Romanæ antiqvitatıs ruinarvm monimenta vivıs prospectıbyıs ad veri imitationem affabre*

designata. Ces pièces représentent des RUINES ROMAINES. On lit vers le bas le nom de chacune d'elles. 0^m,18 sur 0^m,145.

Une suite de quatorze pièces; dessins en perspective, représentant des fragments d'anciens MONUMENTS DE ROME : *Iacobvs Androvetivs Dycerceau . Lectoribvs . s . cym natvs essem dyodecim fragmenta stryctvræ veteris commendata monumentis a Leonardo Theodorico* (Léonard Tiry) *Valete . Aureliæ*, 1550. 0^m,165 sur 0^m,105. — Il existe une autre édition de 1565. Virgile Solis en a fait une copie, gravée en contre-partie.

Une suite de quarante-huit pièces. LIVRE DES ÉDIFICES ANTIQUES ROMAINS, etc., par *Iaques Androïet du Cerceau*, MDLXXXIII. Cuivres imprimés deux par deux sur la feuille, 0^m,38 sur 0^m,25.

Une suite de vingt-cinq pièces, plus le titre : *Iacobvs Androvetivs du Cerceau . Lectoribvs . s . En vobis candidi lectores et architectvræ stydiosi qvinque et viginti exempla Arcum ., etc. Avreliæ*, 1549. ARCS DE TRIOMPHE antiques de Rome, d'Italie, de Vienne et de France. 0^m,30 sur 0^m,20.

Une suite de vingt-sept pièces dites PETITES VUES; palais, rues et portes de ville en perspective : 0^m,11 sur 0^m,08 en largeur.

Une suite de vingt pièces, compris le titre : *Iacobvs Androvetivs dy Cerceau . Lectoribvs . s . Veteri consvetydine instityqve nostro novos svbindè , etc ., etc. 1551*. Ce titre, ainsi que ces diverses compositions, sont inscrits dans un cercle de 0^m,17 de diamètre. On les nomme généralement VUES D'OPTIQUE. Elles représentent des intérieurs et des extérieurs de monuments antiques en perspective. Elles rappellent certaines pièces du même genre qui se trouvent dans les œuvres de *Michel Crecchi* et de *J. de Gourmont*.

Une suite de vingt-six pièces représentant des PAYSAGES, 0^m,18 sur 0^m,115; une d'elles est de plus petit format.

Une suite de douze pièces : PETIT TRAITTE DES CINQ ORDRES *de colonnes*, par *Iaques Androvet du Cerceau*. Paris, pour *Iaques Androvet du Cerceau*, 1583. Trois pages de texte. Détails de colonnes, bases, chapiteaux et corniches. 0^m,205 sur 0^m,155 en hauteur.

Une suite de trente pièces, GRANDS DÉTAILS D'ORDRES D'ARCHITECTURE; entablements, chapiteaux, bases et corniches : 0^m,30 sur 0^m,23 (cuivres) en hauteur.

Une suite de trente pièces, dont vingt mesurent 0^m,21 sur 0^m,14. DÉTAILS D'ARCHITECTURE; corniches, chapiteaux et bases. Les neuf suivantes, représentant les mêmes motifs et mesurant 0^m,178 sur 0^m,118, ont été copiées d'après *Augustin Vénitien* et autres maîtres italiens. La dernière représente la FONTAINE POUR LE CHATEAU DE VERNEUIL; elle est fort rare, et mesure 0^m,195 sur 0^m,14.

Une suite de quinze pièces, PETITES HABITATIONS DU SEIZIÈME SIÈCLE; plans et élévations, 0^m,16 sur 0^m,115 de A. à F.

Un vol. in-fol. de cinquante planches numérotées, plus le titre, une dédicace au Roi et quatorze feuilles de texte. *Livre d'architectvre de Iaques Androvet du Cerceau, contenant les plans et les dessains de cinquante bastiments tous différens, etc., etc. Paris, chez Benoist Preuot, 1556*. — Une seconde édition a paru en 1559; elle porte le même titre, et se compose de soixante-dix planches et trente pages de texte. Une troisième a paru en 1582, et une quatrième en 1611, chez *Jean Berson*, imprimeur à Paris.

Un vol. in-fol. de soixante-huit planches, plus deux feuilles de texte. SECOND LIVRE D'ARCHITECTURE par *Iaques Androvet du Cerceau*, contenant plusieurs et diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fontaines, puits et pavillons pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous les édifices, avec les desseings de dix sépultures différentes. Paris, de l'imprimerie d'*André Wechel*, 1561. — 0^m,26 sur 0^m,19. — Vingt cheminées, douze

lucarnes, huit portes, six fontaines et un plan; six puits et un plan; six pavillons et dix tombeaux.

Un vol. in-fol. *Livre d'architecture de Jaques Androvet du Cerceau, auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes et autres qui voudront faire bastir aux champs, etc. Paris, M.D.LXXXII.* — Cinquante planches précédées d'un texte explicatif. Diverses mesures, dont les principales sont de 0^m,28 sur 0^m,18. — La première édition date de 1572; la seconde, qui est celle que nous citons, de 1582; la troisième, de 1615; la quatrième, de 1648. Cette dernière a été publiée par la veuve Langlois.

Deux vol. in-fol., intitulés : *Le premier (1586) et le second (1589) volume des plus excellents bastiments de France, auquel sont désignés les plans de quinze bastiments et de leur conteny ensemble les élévations et singularités d'un chacun, par Jacques Androuet du Cerceau.* — Le premier contient soixante-trois planches et seize pages de texte; le second, soixante et une planches et quinze pages de texte.

Un vol. intitulé *Leçons de perspective positive par Jaques Androvet du Cerceau, architecte. Paris, par Mamert Patisson, imprimeur, M.D.LXXVI.* — Soixante planches précédées de vingt pages de texte. — 0^m,19 sur 0^m,14. — Deuxième édition en 1676.

Un vol. intitulé LIVRE PREMIER DES INSTRUMENTS MATHÉMATIQUES *et mécaniques, servant à l'intelligence de plusieurs choses, etc., inventés par Jaques Besson.* Le privilège, donné à Orléans, porte la date de 1569. Dix pages de texte précèdent les soixante planches, qui toutes sont gravées par du Cerceau. — 0^m,32 sur 0^m,195.

Une suite de quarante-neuf pièces, SUJETS EMBLÉMATIQUES : *Fortitudo, Frays, Sterilitas, Sors, etc., etc.* : 0^m,095 sur 0^m,075. Elles sont copiées d'après celles d'Énée Vico. Bartsch les décrit au nom de ce dernier dans son XV^e vol., page 307.

Une suite de huit pièces. LES PHILOSOPHES, *Aristippus philosophus, Socrate, etc.* Ces pièces sont aussi copiées d'après Énée Vico; elles font suite aux précédentes. — 0^m,086 sur 0^m,067.

Une suite de vingt-trois pièces : MÉDAILLONS HISTORIQUES ronds et ovales.

Une suite de huit pièces. COSTUMES d'hommes et de femmes de l'époque. Haut., 0^m,186 à 0^m,235; larg., 0^m,118 à 0^m,145.

PIÈCES DIVERSES AU TRAIT.

Deux pièces rondes. INTÉRIEUR DE MONUMENT, 0^m,19; — INTÉRIEUR D'UNE COUR, 0^m,14.

Une pièce. TEMPLE DE LA PAIX à Rome, 0^m,16 sur 0^m,125.

Trois pièces. RUINES DE PALAIS : une de 0^m,165 sur 0^m,128; les deux autres, 0^m,19 sur 0^m,125.

Une pièce. INTÉRIEUR DE PALAIS, avec l'Annonciation de la Vierge : 0^m,215 sur 0^m,147.

Une pièce. VUE D'UN PALAIS, d'après *Crecchi* : 0^m,165 sur 0^m,125.

Une pièce. CHEMINÉE DU PALAIS FARNÈSE, 0^m,167 sur 0^m,125.

Quatre pièces. Détails de chapiteaux, entablements et bases, sur cuivres irréguliers, 0^m,195 et 0^m,17 sur 0^m,12 et 0^m,11.

PIÈCES DIVERSES OMBRÉES.

Une pièce. PORTE D'HÔTEL EN BOSSAGE uni et vermicellé, plein cintre : 0^m,232 sur 0^m,154.

Une pièce ronde, 0^m,192 de diamètre. PERSPECTIVE EN RUINE D'UN RICHE PALAIS, copie d'un tableau existant à Rome et représentant la naissance de l'Enfant Jésus.

Une pièce. FAÇADE DE LA CHARTREUSE DE PAVIE, 0^m,28 sur 0^m,26.

Une pièce. ANCIEN TEMPLE DE L'EMPEREUR VESPASIEN à Rome, 0^m,30 sur 0^m,205.

Une grande pièce. FAÇADE SUR LA COUR D'UN PALAIS, 0^m,46 sur 0^m,275. Le rez-de-chaussée est composé d'arcades sur colonnes doriques accouplées. Au premier étage, fenêtres à meneaux entre lesquelles on remarque des cariatides. Lucarnes surmontées de frontons. On lit sur la gauche : *Iacobys Androvetius Du Cerceau fecit. Aurelæ, 1551.*

Une grande pièce représentant la FAÇADE D'UN PALAIS, d'après *Crecchi*. On lit à gauche la même légende que ci-dessus. 0^m,475 sur 0^m,31.

Une grande pièce. ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE DE LA BASTILLE, 0^m,44 sur 0^m,175.

Une grande pièce. ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE DU TEMPLE DE CHARENTON, 0^m,49 sur 0^m,16.

Une grande pièce. LA FONTAINE DES INNOCENTS, à l'angle de l'ancienne rue aux Fers, 0^m,40 sur 0^m,275.

Une grande pièce. LE PONT SAINT-MICHEL tel qu'il était à l'époque, 0^m,465 sur 0^m,195.

Une grande pièce. LA SALLE DES GARDES sous saint Louis, autrement dit la salle des Pas perdus au Palais de justice, incendiée sous Louis XIII et reconstruite par Jacques de Brosse; incendiée de nouveau en 1871, reconstruite sous la direction de M. Duc, architecte : 0^m,445 sur 0^m,27. (Très-rare.)

PLANS DIVERS.

Une pièce. PLAN DE LA CITÉ DE JÉRUSALEM, 1543. — 0^m,296 sur 0^m,78.

Une pièce. PLAN DE LA VILLE DE PARIS. Quatre feuilles : les deux du haut, 0^m,41 sur 0^m,39; les deux du bas, 0^m,41 sur 0^m,29.

Une pièce. PLAN DE LA VILLE DE LYON, 0^m,726 sur 0^m,28.

Une pièce. PLAN DU COMTÉ DU MAINE, publié au Mans en 1539 et en 1575.

Une pièce. PLAN DE ROME, 0^m,49 sur 0^m,325.

Une pièce. *Antwerpia in Brabantia*, 0^m,897 sur 0^m,350. Plan d'Anvers.

Toutes ces pièces, au nombre de quatorze cent soixante-trois, font partie de la Collection de M. Lesoufaché, architecte; c'est une des plus complètes que nous ayons rencontrées jusqu'ici. A ce nombre, il faut ajouter quatre-vingt-six pièces diverses que l'on connaît sous le nom de *premières études*, et qui sont en partie des copies faites, sans doute, à Rome, d'après les principaux maîtres graveurs italiens de cette époque. Du reste, elles ne représentent aucun motif d'ornement; c'est pourquoi nous ne faisons que les mentionner ici.

Dans la même collection, nous voyons un volume (manuscrit) in-8^o, avec ce titre : *Dessins figurés de plusieurs morceaux d'architecture et perspectives dessinez à la plume par Jacques du Cerceau, 1545; de la Bibliothèque de M. Fremyot, archevesque de Bourges*, contenant quatre-vingt-dix-sept dessins : monuments, fontaines, tombeaux, perspectives, temples, arcs de triomphe, etc., dont plusieurs ont été gravés. Ce volume a aussi appartenu à *Jean Benigne Lucotte du Tillot*, célèbre bibliomane, né en 1668, mort en 1750. — 0^m,19 sur 0^m,13.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède seize volumes contenant l'œuvre de du Cerceau. Nous allons en donner l'indication complète, afin de faciliter à nos lecteurs les recherches qu'ils auraient à faire s'ils voulaient consulter un point quelconque de cette vaste série, ou se rendre un compte exact de la variété et de la puissance d'imagination de ce maître, dont les compositions sont les types les plus parfaits de la Renaissance française.

PREMIER VOLUME — E d. 2 b.

Trois pièces. Hiérologie.

Vingt pièces. Figures des dieux d'après le Rosso.

Sept pièces. Amours des dieux.

Trente-deux pièces. Psyché. Roman d'Apulée, d'après le *Maître au Dé*.
 Deux pièces. Allégories.
 Quarante et une pièces. Moralités.
 Vingt-trois pièces. Médaillons historiques.
 Huit pièces. Philosophes anciens.
 Six pièces. Frises, combats de cavaliers.
 Sept pièces. Costumes d'hommes et de femmes de l'époque.
 Une pièce. Plan de la cité de Jérusalem.
 Vingt-quatre pièces, plus le titre. Ruines romaines.
 Quatorze pièces et le titre. Fragments d'anciennes constructions.
 Vingt-quatre pièces. Paysages.

DEUXIÈME VOLUME — E d. 2 c.

Cinquante pièces. Petits temples.
 Soixante-cinq pièces. Moyens temples.
 Cinquante-trois pièces. Grands temples.
 Quinze pièces. Petites habitations du quinzième siècle; Orléans, 1550.
 Vingt-quatre pièces. Petites vues.

TROISIÈME VOLUME — E d. 2 d.

Douze pièces et deux pages de texte. Petit traité des cinq ordres.
 Dix pièces. Bases de colonnes, chapiteaux et corniches.
 Trente et une pièces. Détails de corniches, Orléans avant 1549.
 Vingt-six pièces. Détails d'architecture, d'après l'antique.
 Une pièce. Porte ornée de bossages.
 Vingt-six pièces. Dessins de marqueterie, parquets ou mosaïques.
 Vingt pièces. Médaillons, vues d'optique, d'après *Crecchi*.
 Quinze pièces. Termes, cariatides et gaines.
 Une pièce. Chimère.

QUATRIÈME VOLUME — E d. 2 e.

Douze pièces. Fleurons.
 Cinquante et une pièces. Cartouches.
 Une pièce. Cheminée avec ses chenets.
 Quarante-cinq pièces. Meubles. — (Vente Vivenel, 1,109 francs.)
 Quarante-six pièces. Balustrades et Bordures, dont les quatre dernières sont ombrées à la main.

CINQUIÈME VOLUME — E d. 2 f.

Vingt-trois pièces. Trophées guerriers. — (Vente Vivenel, 204 francs.)
 Dix pièces. Fonds de coupes. — (Vente Vivenel, 280 francs.)
 Cinquante pièces. Vases. — (Vente Séchan, 1875, 401 francs.)
 Treize pièces. Autres vases au trait.
 Vingt et une pièces. Orfèvrerie d'église.
 Vingt et une pièces. Serrurerie. — (Vente Vivenel, 201 francs.)
 Cinquante pièces. Bijoux.

SIXIÈME VOLUME — E d. 2 g.

Trente-six pièces. Grandes arabesques. — (Vente Séchan, 1875; trente-cinq pièces 290 francs.)
 Soixante pièces. Petites arabesques. — (Vente Vaudoyer, 1872, 161 francs. — Vente Séchan, 1875; soixante pièces, 230 francs.)

Ce volume contient environ cent soixante-dix pièces; la plupart sont en double.

SEPTIÈME VOLUME — E d. 2 h.

Ce volume ne renferme que des pièces attribuées au maître et des copies.

HUITIÈME VOLUME — E d. 2 i.

Vingt-cinq pièces. Arcs de triomphe. — En tête de ce volume se trouve une notice sur Jacques Androuet du Cerceau et sur son fils Jean-Baptiste, par M. Callet père, architecte.

NEUVIÈME VOLUME — E d. 2 j.

Quarante-huit pièces. Le Livre des édifices antiques et romains, 1584.

DIXIÈME VOLUME — E d. 2 k.

Leçons de perspective positive.

ONZIÈME VOLUME — E d. 2 l.

Livre d'architecture pour les champs, 1582.

DOUZIÈME VOLUME — E d. 2 m.

Livre d'architecture, 1559.

TREIZIÈME VOLUME — E d. 2 n.

Deuxième Livre d'architecture, 1561.

QUATORZIÈME VOLUME — E d. 2 o.

Niellures, suite de vingt pièces, intitulée : *Martinus Petrus excudebat. Livre contenant passemens et moresques, etc., 1563.* — Plus soixante-dix-huit pièces du même genre.

QUINZIÈME VOLUME — E d. 2.

Les plus excellents bâtiments de France, 1576, I^{er} vol.

SEIZIÈME VOLUME — E d. 2 a.

Les plus excellents bâtiments de France, 1579, II^e vol.

Il existe en plus un petit volume, L e. 53, *Bijoux de du Cerceau*, contenant quarante-trois pièces qui sont les mêmes que celles déjà citées dans le V^e volume ci-dessus. Il fait partie de la série des volumes, *Bijouterie, Orfèvrerie, Arquebuserie, etc.*, que possède la Bibliothèque.

A la vente Vaudoyer, un volume petit in-folio de cent soixante feuilles a été vendu 4,950 francs. Il contenait trois cent quarante-quatre pièces, meubles, lucarnes, fontaines, cartouches de Fontainebleau, fleurons, fragments antiques, palais, rues, portes de ville, termes, serrurerie, nielles et marqueterie.

Collect. Bérard, onze cent vingt-sept pièces, y compris les livres d'architecture. — Collect. Foulc, douze cent quarante-deux pièces. Plus un charmant petit recueil de cent dessins de vues et perspectives de monuments, 0^m,06 sur 0^m,042. — BIBLIOTHÈQUE DE BRUXELLES, cent quatre-vingt-quatorze pièces, plus cinq livres d'architecture.

La BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ DE TURIN possède quatre ou cinq volumes de du Cerceau, vieille reliure, et complètement intacts. Ils contiennent les suites et les pièces suivantes : Les arcs de triomphe, 1549. — *Civitas Ierusalem.* — Trois grandes frises grotesques. — La Chartreuse de Pavie. — Une grande table. — Un banc. — Un dressoir.



— Six frises de combats. — Deux pièces, boiserie pour chœurs d'église ou antichambres. — Vingt-deux grands ordres d'architecture. — Quatre fonds de coupes. — Trois grands chandeliers. — *De architectura Jacobi Androveti du Cerceau opus*, etc. *Lutetiæ Parisiorum*, 1559. — Le second Livre d'architecture, 1561. — Les optiques. — Les petits temples, 1550, trente-cinq feuilles et le titre. — Trente pendeloques. — Quarante petites damasquinures. — Trente cartouches, genre Fontainebleau. — Vingt pièces serrurerie, et seize grandes damasquinures pareilles à celles de Pierre Floetner (maître allemand du seizième siècle).

5. DE LAUNE (CHARLES-ÉTIENNE), dit STEPHANUS, orfèvre, dessinateur et graveur. D'après Robert Dumesnil, il est né à Paris en 1519, et mort dans la même ville en 1583.

Voici les pièces d'ornement citées et décrites par Robert Dumesnil dans son IX^e vol., page 96. Nous indiquons en même temps celles que nous avons vues dans la Collection Foulc.

Vingt-six pièces. ORNEMENTS D'ORFÈVRE, 314 à 339 (ces numéros et les suivants sont ceux de Robert Dumesnil), représentant huit miroirs à main; sur le premier, on lit la date de 1561, *Stephanus F.* — Six sifflets, — six anses de vases, — six fonds de coupes. — Collect. Foulc, vingt pièces.

Une suite de six pièces. GROTESQUES A FOND BLANC, 340 à 345. — Figures de femmes représentant les sciences, entourées d'ornements et d'attributs qui leur conviennent : la *Rhétorique*, la *Dialectique*, la *Physique*, la *Jurisprudence*, l'*Astronomie* et la *Théologie*. Collect. Foulc.

Répétition de cette suite avec quelques changements, 346 à 351.

Une suite de sept pièces. GROTESQUES A FOND NOIR. — Morceaux dans des ronds. — 352 à 358. — On lit sur le titre : *Stephanvs . de . laune . inventor . excudebat . Ano . D . 1573 . Ætatis . svæ . 54 . in . Argentina*. — Collect. Foulc.

Une suite de six pièces. LES DIVINITÉS DE LA FABLE dans des ovales entourés d'ornements. *Stephanus fecit*. — 359 à 364. — *Jupiter, Junon, Bellone, Apollon, Diane et Léda*. Collect. Foulc.

Répétition de cette suite, traitée avec moins de finesse, et dont quelques parties laissent à désirer. — 365 à 370.

Une suite de six pièces. Compositions ornées de divinités de la fable ou de sujets variés, dans des ovales. On lit vers le bas : *cvm . pri . Regis . Stephanvs . F.* — 371 à 376. — Apollon, Mars, Hercule, les deux Femmes assises, l'Autel du sacrifice et les deux Femmes aux palmes. — Collect. Foulc.

Répétition de cette suite. — 377 à 382.

Une suite de sept pièces. Sujets variés en forme de poire. On lit sur le titre : *Stephanvs . de . laune . inventore . exidebat . anno . Do . 1573 . Argentina*. — 383 à 389. — Collect. Foulc.

Une suite de sept pièces. Sujets du même genre, en forme de croix de Lorraine. Même titre. — 390 à 396. — Collect. Foulc.

Une suite de sept pièces. Sujets du même genre dans des formes à peu près pareilles, mais arrondies. Même titre. — 397 à 403. — Collect. Foulc.

Une suite de six pièces. Même genre, formes rectangulaires. — 404 à 409. — La *Géométrie*, l'*Arithmétique*, la *Musique*, la *Perspective*, l'*Architecture* et l'*Astrologie*. Ces

sciences sont figurées par des femmes placées debout au centre des compositions. — Collect. Foulc.

Répétition de cette suite. — 410 à 415.

Une suite de six pièces. Différentes divinités du paganisme debout au centre des compositions. — 416 à 421. — *Cym . privilegio . Regis . Stephanvs . fecit . — Mars, Bellone, Diane, Apollon, Vénus et Mercure.* — Collect. Foulc.

Répétition de cette suite. — 422 à 427.

Une suite de six pièces. Morceaux en largeur, différents sujets de l'Ancien Testament dans des encadrements ornés. — 428 à 433. — *Cym . privilegio . Regis . Stephanvs . f.* — Collect. Foulc.

Répétition de cette suite. — 434 à 439.

Voici les frontispicés de quatre suites dont on ne connaît pas les pièces :

1^o Cartouche rempli d'ornements grotesques, fond blanc; on y remarque deux amours. *Johani . filio . inven . Stephanvs . pater . æt . 60 . foeliciter . scvlpsit . 1579.* — N^o 440.

2^o Cartouche ovale, fond noir. Même texte. — N^e 441.

3^o Cartouche garni de rinceaux avec génie agenouillé. — *Stephanvs . F . æta . suæ . 60 . scvlp . Iohanne . filio . in . 1578.* — Fond noir. — N^o 442.

4^o Cartouche dont le haut est chantourné et se termine en pointe. Il est rempli d'ornements à fond noir. — *Iohani . filio . inven . Stephanvs . pater . æt . 60 . foeliciter . scvlpsit . 1579.* — N^o 443. — Nous avons vu ces quatre titres dans la Collect. Foulc.

Une suite de douze pièces. Les douze mois de l'année dans des bordures d'ornements en rapport avec chacun d'eux. Légendes latines vers le bas. — N^{os} 225 à 236. — Ces pièces sont d'assez grand format, 0^m,23 sur 0^m,17. — Collect. Foulc.

Nous trouvons en plus, dans la collect. Foulc, douze pièces, FRISSES, combats, chasses et bacchanales, que nous avons vues aussi à Bruxelles.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède les pièces suivantes : Une belle pièce représentant une BUIRE. — Douze pièces, LES MOIS DE L'ANNÉE. — Douze pièces, FRISSES, combats, chasses et bacchanales. — Cinquante-sept pièces rondes ou ovales, *Grotesques* sur fond noir.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *Étienne de Laulne*, E d. 4 : Une suite de douze pièces numérotées, LES MOIS DE L'ANNÉE figurés par des sujets contenus dans de riches encadrements en forme de cartouches rectangulaires ornés de cuirs, de figures d'animaux, de fleurs et de fruits. — Une suite de douze pièces, FRISSES, genre antique, attributs guerriers, triomphes, batailles et chasses. — Six petites pièces, *Grotesques*, sur fond blanc : *Rétorique, Dialectique, Phisique, Ivrisprudence, Astronomie et Théologie.* — Trois pièces, *Grotesques* ovales sur fond noir. — Deux plus petites et deux rondes. — Cinq autres ovales, aussi sur fond noir. — Quatre de formes mouvementées. — Une suite de six petites pièces et un titre, *Stephanvs de Lavne inventor et excubat ano D. 1573, in Argentina*; elles sont aussi sur fond noir. — Une autre, même genre, mouvementée. — Une suite de six pièces rectangulaires, même genre, *Géométrie, Arithemétique, Musique, Perspectiva, Arqvitraitvre et Astrologia.* — Six autres, même genre. — Six autres, en largeur. — Plus trois dernières pièces, qui ne sont que des copies.

Dans un volume de la *Réserve* E d. 4 a, nous trouvons cinquante-huit petites pièces rectangulaires, rondes, ovales et mouvementées, dans le genre de celles que nous venons de voir portant les dates de 1573 et 1579. — Six pièces, MIROIRS A LA MAIN dont les milieux sont blancs, et quatre autres dont l'intérieur des cadres renferme un sujet; ces miroirs sont carrés, ronds et ovales. 1561. Deux de ces derniers sont en double. — Six pièces, SIFFLETS, et trois autres dits *Anses de vases.* — Ces dix-neuf dernières pièces sont de charmants modèles d'orfèvrerie.



Collect. Bérard, quatre-vingt-six pièces. — Collect. Carré, soixante-dix pièces.

De Laune est un des plus fins graveurs d'ornement qu'ait eu la Renaissance française; ses gravures sont très-déliçates, elles sont composées et traitées avec beaucoup d'esprit, et fourmillent de documents très-utiles aux artistes.

6. **GOUJON (JEAN)**, sculpteur et architecte, né à Rouen, mourut à Paris le 24 août 1572.

Voir dans son Vitruve de 1547, intitulé ARCHITECTURE OU ART DE BIEN BASTIR DE MARC VITRUVÉ POLLION, etc. Paris, Jacques Gazeau, 1547. — In-fol. Les treize pièces qu'il reconnaît positivement pour siennes sont les feuillets 28, 29, 34, 35, 37, 38, 40, 42, 46, 48, 52, 54 et 57.

On trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume F a. 40 b, intitulé ŒUVRE DE JEAN GOUJON, gravé au trait d'après ses statues et ses bas-reliefs par M. Reveil, accompagné d'un texte explicatif sur chacun des Monuments qu'il a embellis de ses sculptures, etc. Paris, chez Audot, 1844. Quatre-vingt-dix pièces grand in-octavo.

7. **BERNARD (SALOMON)**, dit LE PETIT BERNARD, graveur, né à Lyon vers 1520, mourut dans la même ville vers 1570.

LE LIVRE DES HYMNES DU TEMPS ET DE SES PARTIES, imprimé à Lyon vers 1560. — Les sujets sont contenus dans des ovales entourés de passe-partout carrés, enrichis d'ornements. — Nous avons vu une autre édition portant la date de 1680.

Une suite de dix-neuf pièces. LIVRES DE TERMES, imprimé à Lyon en 1572.

Ce maître a composé et gravé beaucoup de bois pour un grand nombre d'ouvrages illustrés de cette époque.

Nous trouvons un volume de Salomon Bernard à la BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 7. Il contient une nombreuse collection d'entourages de pages gravés sur bois, qui offrent une grande variété de modèles dans ce genre.

8. **PHILIBERT DE L'ORME**, architecte, né à Lyon vers 1518; mort à Paris en 1570.

Voir son livre intitulé : L'ARCHITECTURE DE PHILIBERT DE L'ORME, conseiller et aumônier ordinaire du Roy et abbé de Saint-Serge-lez-Angiers. A Paris, chez Hiérosime de Marnef et Guillaume Cauellat, 1576, un vol. in-fol. — Il existe une édition antérieure de 1567. Paris, F. Morel; et une troisième de 1626, portant ce titre : ŒUVRES DE PHILIBERT DE L'ORME. A Paris, chez Regnavld Chaudière. Cette dernière est augmentée de deux livres contenant les *Nouvelles Inventions pour bâtir à petits frais*.

Cet ouvrage contient des modèles de CHEMINÉES et de PORTES de tous ordres, ornés de feuillages et de figures dans le genre de Jean Cousin et de Jean Goujon.

9. **THIRY (LÉONARD)**, travaillait à Fontainebleau de 1525 à 1550.

Il a dessiné les planches du LIVRE DE LA CONQUÊTE DE LA TOISON D'OR, par le prince Jason de Tessalie. Paris, 1563. Cet ouvrage, qui se compose de vingt-six pièces, y compris le titre, a été gravé par René Boyvin et publié par J. de Mauregard. Ces gravures sont remarquables par la richesse et la variété de leur encadrement; le sujet principal est au milieu dans un cadre rectangulaire, entouré de cuirs, de médaillons et de cartouches, animé de figures d'hommes, de femmes et d'enfants, mélangé de chimères, de mascarons et de fruits. BIBLIOTH. DE BRUXELLES, et aussi à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de René Boyvin, E d. 3, et dans le volume de l'œuvre de Thiry. — 0^m,23 sur 0^m,19.

Il a dessiné aussi une suite de vingt pièces numérotées, représentant des PANNEAUX GROTESQUES en hauteur, avec figures mythologiques au milieu et légendes latines vers le bas. On lit sur le n^o 1 : *Leonardus Theodoricus inventor*. Ces pièces, gravées aussi par René Boyvin, se trouvent dans la Collect. Foulc. — Robert Dumesnil n'en cite que seize, et la BIBLIOTH. DE PARIS ne possède que ce même nombre; mais ici, sur la première, au lieu du nom de Leonardus Theodoricus, nous voyons celui de *Rous Floren.*, ce qui nous fait supposer que ces dernières pièces sont d'un second état, et que le premier nom a été effacé pour mettre à la place celui de maître Roux (Le Rosso).

10. BOYVIN (RENÉ) **B.**, graveur au burin, né à Angers en 1530; on ignore la date de sa mort; on sait seulement qu'il travaillait encore en 1576.

Une suite de vingt pièces numérotées. PANNEAUX GROTESQUES animés au milieu par des divinités du paganisme, d'après L. Thiry; ce sont celles que nous venons de citer plus haut (n^o 9), et qui portent le nom de *Leonardus Theodoricus* et aussi celui de *Rous Floren*. Robert Dumesnil n'en cite que seize, nous en trouvons quatre de plus dans la collection Foulc; ces dernières représentent un Neptune, un Hercule, une nymphe courant et une femme figurant une source. — BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 3, seize pièces. — 0^m,10 sur 0^m,16.

Une suite de douze pièces numérotées, représentant des VASES dans le goût de ceux du Polydore. — Collect. Bérard, Foulc et Lesoufaché. — 0^m,11 sur 0^m,19.

Une suite de six pièces numérotées, MONTANTS de fleurs, de fruits et de divers instruments, présentant vers le haut les Dieux de la fable. — Collect. Carré. — Collect. Foulc. — 0^m,67 sur 0^m,25.

Une suite de six pièces numérotées, TROPHÉES D'ARMES en forme de montants; on lit au bas de chacune d'elles *Renatus Boyuinus Andegauensis faciebat* : la première porte la date de 1575, et la cinquième celle de 1576. Ces six pièces sont copiées en contre-partie sur un choix fait parmi les seize d'ÉNÉE VICO, qu'Antoine Lafreri a publiées à Rome de 1550 à 1553. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 3. — 0^m,17 sur 0^m,255. — Collect. Foulc. — Cette suite doit être plus nombreuse; nous trouvons dans la collect. Lesoufaché une pièce qui porte le n^o 8 avec la même signature et la date de 1576.

Une suite de vingt pièces, DESSINS DE JOAILLERIE ET DE BIJOUTERIE; on lit sur le titre : *Au sieur Aublin du Carnoy, orfebure et valet de chambre du Roy*. Et au-dessous, les vers suivants :

*Pour honorer vostre mérite
Ce liure je vous ai donné;
Il ne scaurait qu'il profite
Estant beau et dessiné.*

Paul de la Houue excudit.

Ce titre est contenu dans un cartouche grotesque, animé par des Singes occupés à plusieurs ouvrages d'orfèvrerie. — 0^m,145 sur 0^m,09. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collect. Foulc.

Ces vingt pièces ont été reproduites par Rappilly en 1876, sous ce titre : *Le Livre de bijouterie de Boyvin d'Angers*. Elles sont accompagnées d'une notice très intéressante par M. Duplessis, conservateur adjoint du Cabinet des estampes.

Une suite de neuf pièces. DESSINS D'ORFÈVRERIE : Aiguières, Coupes, Salières, Plateaux, Brasiers, Nefs, Corbeilles, Flambeaux, Nécessaire de toilette et Fontaine. — BIBLIOTH. DE PARIS, huit pièces. — Collect. Foulc. — 0^m,18 sur 0^m,14.

Une suite de vingt-quatre pièces, intitulées : *Libro . di . variatæ . Mascare . qvale . ser-*



vono . a . pillori . scultori . et . a . Hyomini . ingeniosi . D . LX (1560) . Renatus . B . fecit. Ces pièces représentent des TÊTES et des MASCARONS de fantaisie. — Collect. Bérard. — BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 3.

Une suite de vingt-six pièces, compris le titre : *Livre de la conquête de la Toison d'or, par le prince Jason de Tessalie. Paris, 1563.* Dessiné par *Léonard Thiry*, et publié par *J. de Mauregard*. Encadrements grotesques contenant les sujets. BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 3. — 0^m,23 sur 0^m,19. — Collect. Foulc et Lesoufaché.

Une grande pièce in-fol. en largeur, connue sous le nom de la DIANE DE FONTAINEBLEAU; elle représente un Médaillon ovale contenant une figure de femme nue, avec deux chiens, sur fond de roseaux. Ce médaillon est entouré de riches ornements, cuirs, fruits et figures. *Roux Florent. inv.*, 0^m,517 sur 0^m,35. — BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 3. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. — Collect. Bérard et Lesoufaché.

Une pièce, PANNEAU GROTESQUE, attributs de pêche et figures. — BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 3.

Une pièce, PANNEAU CARRÉ, représentant un satyre et sa compagne, qui se disputent des fruits placés au-dessous d'eux; au-dessus, une draperie est relevée au milieu par un mascarons. Sans marque. — Collect. Foulc. — 0^m,10 sur 0^m,10.

Une pièce, RICHE PIED D'ACANTHE. Il est animé d'oiseaux, de papillons et d'un serpent; vers le haut, à gauche, est une aire d'aigle, contenant trois aiglons, dont la mère, les ailes déployées, est perchée à droite. *Renatus . Boyvinus . Andegavensis . faciebat . R. 1575.* — BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 3. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

Une pièce, plus petite, FEUILLE D'ACANTHE. *Romæ . in . eccle . S . Silvest . B.* — BIBL. DE PARIS, E d. 3.

Une pièce représentant un Rinceau de feuillage, sur lequel on voit deux oiseaux et une mouche. On lit vers le bas : *Romæ . in . eccle . S . Silvest . R.*, 0^m,13 sur 0^m,18. — Collect. Lesoufaché.

Une pièce, PIED D'ACANTHE, 0^m,248 sur 0^m,382.

Une pièce, LES FEUILLES D'ACANTHE, 0^m,12 sur 0^m,163.

Deux pièces, CADRES ORNÉS pour les portraits en buste et en pied de Henri II. *Renatus fecit.* — BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 3.

Quarante-trois pièces décorant l'architecture de *Julien Mauclerc*, édité par Pierre Daret, en 1648. La gravure de ces pièces fut terminée en septembre 1566; chacune d'elles porte vers le milieu, au bas, le monogramme du maître, **B**. — Robert Dumesnil, VIII^e vol., p. 81.

Dans l'œuvre de René Boyvin, E d. 3, à la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons la plus grande partie des pièces citées ci-dessus. — Dans la Collection Foulc, quarante-cinq pièces, plus les vingt-six de Jason.

Nous trouvons en plus dans cette dernière collection une suite de six pièces, PANNEAUX GROTESQUES, qui doivent être de René Boyvin, mais qui n'ont été citées jusqu'ici par aucun auteur. Voici l'indication de ces pièces, qui ne portent aucune marque : Les quatre Faunes. — Les Tritons supportant des paniers de fruits. — Deux Faunes supportant des chimères. — Deux Femmes ailées supportant des rinceaux. — Bacchus et trois Silènes. — Un Amour supportant un vase d'où sortent des rinceaux. Vers le haut, Baldaquin en treillage, orné de ceps de vigne. — Ces pièces sont fort rares. Nous les avons vues aussi dans la Collection Lesoufaché.

II. CORNEILLE (CLAUDE), de Lyon, 1545, 1576.

Plusieurs pièces : Compositions enrichies d'édifices classiques. École de Fontainebleau.

Une pièce, COUPE supportée par un groupe de trois femmes. — Bartsch.

12. VIGNAY (JEAN), graveur, travaillant à Fontainebleau, 1548.

Plusieurs pièces... entourées d'ENCADREMENTS fort remarquables. — École de Fontainebleau. — Bartsch.

13. GRAVEURS ANONYMES DE L'ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU.

Les graveurs contemporains de cette époque ont reproduit la plupart des peintures qui ornaient alors ce château. Les principaux maîtres d'après lesquels ils ont travaillé étaient le Rosso, nommé communément en France *Maître Roux*, *François Primaticcio*, *Nicolo dell' Abbate*, *Prospero Fontana*, *Jean-Baptiste Ramenghi* et *Ruggiero Ruggieri*. Ce dernier succéda au Primaticcio dans la décoration du château de Fontainebleau. Divers artistes français y furent aussi employés, entre autres *Germain Meusnier*, *Martin Freminet*, *Michel Rochelet*, *Jean Sanson* et *Gérard Michel*; ces trois derniers étaient d'habiles peintres d'ornements. — *Bartsch*, dans son XVI^e vol., page 305, cite un grand nombre de pièces attribuées à cette école.

Les pièces suivantes se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans deux volumes intitulés : *Graveurs anonymes de l'école de Fontainebleau*; elles ne portent aucune marque.

Le I^{er} vol. E d. 8 contient neuf pièces, ENCADREMENTS et CARTOUCHES, de différentes grandeurs.

Le II^e vol., E d. 9. Cinquante-trois pièces, RICHES ENCADREMENTS de diverses mesures, ornés de figures, cuirs, chimères, fruits, etc. — Dix-sept pièces, TERMES accompagnés sur les côtés d'attributs et d'ornements, Pièces ovales en hauteur. Nous en avons vu un second exemplaire de vingt et une pièces dans le volume H a. 2, *F.L.D. Cartres exu.* — Deux pièces, CARTOUCHES ornés. — Une pièce représentant deux TOMBEAUX. — Et une dernière, divers COTHURNES.

Cette réunion de pièces est extrêmement remarquable et du plus grand intérêt à consulter. Beaux types d'encadrements et de cartouches de l'époque.

14. Le Maître au monogramme *Ⓒ*, 1546.

Une pièce. Dessin d'une COUPE garnie de son couvercle, supportée par trois femmes groupées à l'instar des Grâces, dont les bras se terminent en branches de laurier et les pieds en racines. Le monogramme est sur la panse de la coupe; au-dessous, vers la gauche, on lit : *Lug. de B.*

Une pièce. ARMOIRIE avec l'alphabet romain.

Robert Dumesnil, 6^e vol., page 21.

Voir son œuvre à la réserve de la BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 4 b., où nous trouvons la pièce *Armoirie*, qui représente un écusson soutenu par deux Amours. La marque du maître est vers le bas, et l'Alphabet romain vers le haut.

15. ESTIENNE (CHARLES), docteur en médecine, 1546.

Un vol. intitulé : *La dissection des parties du corps humain divisé en trois liures, par Charles Estienne, docteur en médecine, avec les figures et les declarations des incisions, composées par Estienne de la Rivière, chirurgien. Imprimé à Paris chez Simon de Colines, 1546.* — Cet ouvrage contient plusieurs formes de SIÈGES sur lesquels sont assis les sujets anatomiques. Ces planches sont gravées sur bois. — BIBLIOTH. DE PARIS, département des livres. T a. 60. 2.

16. I. R (le Maître au monogramme), vers 1550.

Une suite ou plusieurs suites de petites pièces carrées, rondes et d'autres formes, repré-



sentant des dessins de MORESQUES et de DAMASQUINURES en blanc sur fond noir. Cette marque n'existe sur aucune de ces pièces. C'est Reynard qui indique ce monogramme; il a publié treize de ces motifs dans les nos 33 et 34 de son recueil d'ornements des anciens maîtres. Nous en trouvons quarante-deux dans la Collect. Foulc.

Nous voyons en plus, dans la même collection, deux petites pièces portant les initiales I. R; chacune d'elles représente trois petits motifs de damasquinures, placés au milieu d'un cartouche inscrit dans un rectangle. Elles n'ont pas le même caractère que les quarante-deux premières, qui doivent être d'un maître inconnu de la même époque. Nous ne pouvons donc attribuer au maître I. R que celles qui portent son monogramme. Du reste, toutes ces diverses pièces sont charmantes de composition et d'exécution.

17. GOURMONT (JEAN DE), monogr. **G**. Il était de Lyon. Il vint à Paris, où il s'établit dessinateur, graveur et éditeur. Il demeurait avec son frère François, rue Saint-Jean de Latran. 1550, 1560.

Robert Dumesnil, vol. VII, page 20, catalogue son œuvre en vingt-trois pièces représentant des *Sujets de sainteté dans des perspectives de monuments*.

Reynard en cite une vingt-quatrième représentant un PANNEAU D'ORNEMENTS pouvant se doubler des deux côtés, enrichi d'un Vase accompagné de deux Dauphins dont les queues se terminent en Rinceaux; le fond est formé par des tailles horizontales pointillées.

Voir son œuvre à la BIBLIOTH. DE PARIS. *Jean de Gourmont*, Ed. 4 c. Réserve.

Nous trouvons dans la Collect. Foulc cinquante et une pièces représentant des dessins de Moresques et de Damasquinures gris sur fond blanc. Neuf de ces pièces portent la même marque que celle de Jean de Gourmont, J. G. enlacés, plus deux petits signes en forme de croix placés sur les côtés; elles sont encadrées par un double filet. Les quarante-deux autres sont sans marque, et entourées seulement d'un simple filet. Divers collectionneurs attribuent ces pièces à de Gourmont. Voici un titre qui certainement doit être celui de ces compositions, et qui peut confirmer cette dernière assertion : *Le Livre de Moresques très-utile et nécessaire à tous orfèvres, tailleurs, graveurs, painctres, tapisiers, brodeurs, lingières et femmes qui besongnent à l'aiguille. Paris, Gourmont, 1546.* (Nous trouvons ce titre dans l'Histoire de la dentelle de madame Bury, éditée par Didot frères.)

18. WOERIOT (PIERRE) **W**, dessinateur, sculpteur, orfèvre, ciseleur et graveur, né en Lorraine vers 1532.

Une suite de quarante pièces. BAGUES OU ANNEAUX.

- douze pièces. PENDANTS D'OREILLES — (Pendeloques).
- dix pièces. AUTRES PENDANTS — (Pendeloques).
- une pièce. ARMOIRIE *de la maison de Lorraine*.
- six pièces. GARNITURES D'ÉPÉES ET POIGNÉES.
- une pièce. GARNITURES D'ÉPÉES ET COUTEAU DE CHASSE.
- une pièce. CEINTURE, COUTEAU ET STYLET.

Robert Dumesnil, 7^e vol., page 122.

M. Foulc possède un exemplaire complet des Bagues de Woeiriot, c'est peut-être le seul qui existe; il se compose de quarante pièces numérotées, plus le titre : *Libro d'anel la dorefici de l'invention di Piero Woerioto di Oreno, in Lyone appresso Gvglielmo Rovillio. 1561.*

Le n° 1 est une feuille de texte imprimée recto et verso : *Intentione de l'autore.*

Le n° 2, un contre-titre contenu dans un cartouche ovale. On lit vers le haut : A . M . B. ANEAV . W . S . ; et au-dessous :

*Veux que tu es Aneau des plus parfaits,
En tout savoir a bon droit se présente
Ton Woieriot les Aneaux qu'il a faits
Représentant la doctrine excellente.*

Au milieu du cartouche, se trouve une branche de rosier enlacée dans un serpent qui se mord la queue; en contre-bas, on lit le second quatrain suivant :

*D'un riche et bel Aneau et d'une belle Rose
Tu es yseu orné de grace et bon savoir
Si qu'en ton esprit rond en grande science enclose
A jamais te fera vie immortelle auoir.*

Les numéros suivants, 3, 4, 5, etc., jusqu'à 40, représentent de petits ovales contenant tantôt une Bague seule, et tantôt deux autres de face et de profil; en tout, 51 modèles. Chaque pièce est marquée du chiffre de Woieriot. — Ce sont de petits chefs-d'œuvre de composition et de gravure.

Nous trouvons dans la même collection les vingt pièces PENDELOQUES, plus six du même genre, qui bien certainement sont aussi de Woieriot. Largeur, 0^m,44 à 0^m,045; hauteur, 0^m,072 à 0^m,075.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède quatre volumes de ce maître.

Premier volume, E d. 5. — En tête, son portrait à l'âge de vingt-quatre ans. — Trois portraits dans des ENCADREMENTS ORNÉS, et une pièce POIGNÉE D'ÉPÉE. — Un second exemplaire de cette pièce se trouve aussi dans le vol. Arquebuserie L e. 24.

Deuxième volume E d, 5 a. — Ce volume contient les *Emblèmes ou Devises chrétiennes composées par Damoiselle Georgette de Montenay, à Lyon, par Jean Marcorelle, 1571*. Chaque pièce porte, en tête, des petits Cartouches en longueur et des Banderoles.

A la Réserve, nous trouvons les deux autres volumes. Dans le premier, E d. 5 b, est un second portrait du maître. — Deux TITRES ORNÉS. — Trois CARTOUCHES. — Un grand CADRE renfermant un portrait 1574, et sept autres plus petits. — Cinq pièces, POIGNÉES D'ÉPÉES, *Petrus Woieriot Lotaringus inventor F.* — Une pièce, CEINTURON, COUTEAU ET STYLET.

Dans le dernier volume, E d. 5 c. — *Un titre* sur bois, 1573, et un portrait de *Louis la Mothe* dans un ENCADREMENT orné.

Collect. Bérard, trente et une pièces, dont quatre Poignées et bouterolles, neuf Pendeloques et dix-sept Bagues. — Collect. Foulc, soixante six pièces.

Toutes ces pièces sont en général d'une grande finesse de taille, et offrent des spécimens très-remarquables de la bijouterie et de l'orfèvrerie du XVI^e siècle.

19. BULLANT (JEAN), célèbre architecte, travaillait vers 1540 et vivait encore en 1575.

Un volume in-fol. intitulé : REIGLE GENERALE D'ARCHITECTURE DES CINQ MANIÈRES DE COLONNES, etc., *au profit de tous les ouvriers besognants au compas et à l'équerre. Paris, Hiérôme de Marnef et Guillaume Cauellat, 1568.*

La BIBLIOTH. DE L'ARSENAL possède une pièce de ce maître, représentant deux CHAPITEAUX sur la même planche; sous celui du haut, qui est d'ordre corinthien, on lit : *A Ecouen p — — Jehan Bullant, 1566.*

20. SAMBIN (HUGUES), graveur et sculpteur à Dijon, 1572

Voir son livre intitulé : ŒUVRE DE LA DIVERSITÉ DES TERMES dont on use en architecture, réduit en ordre par maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon. 4 Lyon, par Jean Durant, 1572. Gravure sur bois. — Ce livre contient soixante-seize pages; il se compose



de dix-huit numéros, représentant trente-six Termes avec leurs explications. Sur la dernière page, on lit : *Imprimé à Lyon par Jean Marcolle, 1572.* — Collect. Berard.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume d'architecture H a. 2, nous trouvons ces trente-six pièces, plus le titre. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 28.

21. BOILLOT (JOSEPH), peintre, ingénieur et graveur, né à Langres vers 1546.

Voir son livre intitulé : NOUVEAUX PORTRAITS ET FIGURES DE TERMES *pour user en architecture, composez et enrichiz de diversités d'animaulx, représentez au vray, selon l'antipathie et contrariété naturelle de chacun d'iceulx.* Imprimé à Langres par Jean Desprey. — Ce volume se compose de soixante-quatre planches gravées sur bois, y compris le portrait de l'auteur et un frontispice très-curieux. Les nos 62, 63 et 64 sont des MASCARONS DE FEMMES. Ces compositions sont bizarres et de mauvais goût. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collect. Bérard.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un vol. intitulé *Joseph Boillot*, H a. 4, possède ces soixante-quatre planches. Plus le même ouvrage, réduit de grandeur et gravé sur cuivre, sous le titre : *Livre de Termes d'animaux et leur antipathie fort utile pour toutes personnes se meslants du dessein.* Paris, chez Pierre van Lochon. — Nous y voyons aussi ses modèles *Artifices de fer et divers instruments de gverre, etc., par Joseph Boillot, Langrois.* A Châlons en Bassig, chez Quentin Mareschal, 1598. Environ deux cents pièces.

22. DUVAL (MARC), graveur et peintre du Roi (Charles IX), né au Mans, mort à Paris en 1581.

On connaît de lui quatre pièces, PANNEAUX GROTESQUES entremêlés d'ornements et de figures. La BIBLIOTH. DE PARIS, dans AA 2, possède trois de ces pièces : le *Printemps*, l'*Esté* et l'*Hiver*. — La BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, deux pièces : l'*Hiver* et le *Printemps*, 0^m,15 sur 0^m,18. Vol. 12. — Coll. Bérard, l'*Automne*. — Collect. Carré, l'*Esté* et le *Printemps*.

23. VALLET (PIERRE), brodeur ordinaire du Roy, né à Orléans en 1575.

Voir son livre intitulé : LE JARDIN DU ROY TRÈS-CHRÉTIEN HENRI IV, *roy de France et de Navare, dédié à la Royne*, 1608. — Ce volume contient soixante-douze planches in-fol., plus un frontispice et deux portraits, celui de l'auteur et celui de *Jean Robin, garde du Jardin royal des plantes.* — C'est un recueil de fleurs à l'usage de ceux qui voudront peindre ou enluminer, ou broder, ou faire de la tapisserie sur le présent livre. — Vente Sechan, 1875, 40 francs. — Une seconde édition a paru en 1623.

Il a composé aussi une suite de vingt-cinq pièces, TOUFFES DE FLEURS.

Robert Dumesnil, VI^e vol., pag. 124, 127.

24. BEAU-CHESNE (JEHAN DE), 1580.

Une suite de soixante-six pièces sur bois, LE TRÉSOR D'ESCRITURE, *auquel est contenu tout ce qui est requis et nécessaire à tous amateurs du dict art.* Par Jehan de Beau-Chesne, Parisien; Lyon, 1580. — Modèles d'écriture en tout genre dans des cadres ornés. — Collect. Bérard.

25. HUBERT (ADRIEN), orfèvre, vivait de 1540 à 1585.

Quinze pièces. PENDELOQUES ornées de figures, de monuments et de ruines; toutes portent trois perles en contre-bas. Elles sont signées *Adri. de S. Huberto. ex.* (excudit).

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le vol. *Joaillerie*, L e. 47.

Dans la reproduction des vieux maîtres de Reynard, Pl. 215, nous voyons deux panneaux genre *Sylvius*, avec têtes au milieu; le premier est signé *A. Huber*. En tête de la Planche, on lit la date de 1576.

26. BULLE (JEAN DE), orfèvre et graveur, travaillait en 1592.

ORNEMENTS ET PIÈCES D'ORFÈVRE, noir sur fond blanc et blanc sur fond noir. — *Heineken, III^e vol., p. 449.*

27. BIARD (PIERRE) le père, architecte, statuaire, peintre et graveur, né à Paris en 1559, mort en 1609.

Une pièce ovale, ORNEMENTS EN RINCEAUX. Ils prennent naissance vers le bas. Un aigle est perché au milieu, un autre se trouve vers le haut. *Pet^s Biard, Romæ.* — 0^m,18 sur 0^m,30. — Ch. Leblanc.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume D a. 13, possède une petite pièce de ce maître; elle représente une COUPE soutenue par deux femmes ailées à pieds de biche.

C'est lui qui a construit le *Jubé de Saint-Étienne du Mont.*

28. BRODERIE. Consulter à ce sujet les ouvrages suivants :

29. PELEGRIN (Francisque). Paris, 1530.

Un volume petit in-folio, intitulé : *La fleur de la science de pourtraicture et patrons de broderie. Façon arabique et ytalique. Ce present livre a esté imprimé à Paris par Jaques Niverd, l'an de grâce MDXXX, pour noble home messire Francisque Pelegrin de Florence.* BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n^o 11952. — Cet ouvrage contient soixante-deux feuillets avec cinquante-neuf planches représentant des moresques; le titre est gothique, le frontispice est orné d'un sujet allégorique.

30. NOURRY (Claude), dit *Le Prince*, Lyon, 1530.

Un volume in-8^o, intitulé : *La fleur des patrons de lingerie, a deux endroitz, a point croisé, a point couché et a point picqué, en fil d'or, fil d'argent et fil de soye ou autre, en quelque ouvrage que ce soit : en comprenant l'art de broderie et tissuterie. On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry, dict Le Prince.* — Cet ouvrage, imprimé vers 1530, se compose de douze feuillets et de vingt et une planches. — BIBLIOTH. SAINTE-GENEVIÈVE, à Paris, V. 634.

31. SAINTE-LUCIE (Pierre de). Lyon, 1530 à 1533.

Un volume in-8^o, intitulé : *Liure nouveau, dict patrons de lingerie : cestassavoir a deux endroitz, a point croisé, point couché et point picqué, en fil d'or, d'argent, de soye ou aultre, en quelque ouvrage que ce soit : en comprenant l'art de broderie et tissuterie. On les vend à Lyon, chez Pierre de Saicte Lucie, près Nostre Dame de Confort.* — Cet ouvrage, imprimé de 1530 à 1533, contient quarante-quatre planches. — (Collect. Davillier.)

Un second volume in-8^o, dont le titre est en vers :

*Patrons de diuerses manieres,
Inventez tres subtilement
Duisans à brodeurs et lingieres
Et a ceux lesquelz bravement
Veulent par bon entendement
User Dantique et Arabesque,*



*Frize et Moderne proprement,
En comprenant aussi Moresque
Etc., etc.*

On les vend à Lyon, par Pierre de Sainte-Lucie, en la maison du deffunct Prince, près Nostre Dame de Confort. — Cet ouvrage, imprimé vers 1533, contient trente-deux planches.

32. BELIN (Antoine). Lyon, 1535.

Un volume petit in-folio, intitulé : *Sensuyent les Patrons de messire Antoine Belin, reclus de Saint Martial de Lyon. Item plusieurs beaulx Patrons nouveaulx qui ont esté inuentez par frère Jehan Mayol, carme de Lyon. On les vend à Lyon, chez Le Prince.* — Cet ouvrage, publié vers 1535, contient neuf feuillets et quinze planches de patrons. BIBLIOTH. SAINTE-GENEVIÈVE, V. 634; et BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n° 11953.

Ces quatre derniers ouvrages ont été reproduits par les soins de M. Hippolyte Cocheris, sous le titre de : *PATRONS de broderie et de lingerie du XVI^e siècle.* Paris, à la librairie de l'Écho de la Sorbonne, 7, rue Guénégaud. Ils sont gravés au moyen du procédé phototypographique, d'après les éditions conservées à la Bibliothèque Mazarine.

33. CELLE (Dominique), à Lyon.

Un volume, dont le titre est aussi en vers :

*Ce livre est plaisant et utile
A gens qui besongnent de l'aiguille
Pour comprendre legerement
Damoiselle, bourgoyse ou fille,
Femmes qui ont l'esperit agile
Ne scauroient faillir nullement.
Corrige est nouvellement
Dun honeste home par bon zelle :
Son nom est Dominique Celle,
Qui a tous lecteurs shumylie.
Domicile a en Italie,
En Thoulouse a prins sa naissance.
Mise il a son intelligence
A lainender subtillement.
Taillé il est totalement
Par Jean Coste de rue Mercière,
A Lyon, et consequement
Quatre vingtz fassons a vrayement
Tous de diferente manière.*

Cet ouvrage contient vingt-huit feuillets et vingt-sept planches. Titre en lettres gothiques, dessins du moyen âge. — Collect. du baron Pichon.

34. RUELLE (Jean), à Paris.

Un volume in-4°, intitulé : *Patrons pour brodeurs, lingieres, massons, verriers et autres gens d'esprit. A Paris, par la veuve Jean Ruelle.* — Cet ouvrage contient vingt-trois feuillets et trente-deux planches. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n° 11,954.

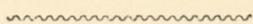
35. RIGAUD (Ben), 1585.

Un livre publié à Lyon par Ben Rigaud, 1585, intitulé : *Le Trésor des patrons, contenant diverses sortes de bordures et lingeries, pour coudre avec grande facilité et pour*

ouvrer en diverses sortes de piquer avec l'aiguille, pulvériser par dessus et faire ouvrage de toutes sortes de points.

36. FOILLET (Jacques), de Montbéliard, 1598.

Un volume petit in-4^o, intitulé : *Nouveaux portraits de point coupé et dentelles en petite, moyenne et grande forme nouvellement inventez et mis en lumière par Jacques FOILLET. Montbéliard, 1598.* — Cet ouvrage contient quatre-vingt-deux feuillets et soixante-dix-huit planches. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL et de SAINTE-GENEVIÈVE.



A la BIBLIOTHÈQUE DE PARIS, dans le livre des *Cartouches* H d. 46, nous trouvons les pièces suivantes qui ne portent pas de marques, et dont nous ne connaissons pas les auteurs :

Six pièces. CARTOUCHES, cuirs et découpures contournées. *Wischer ex.*

Quinze pièces. CARTOUCHES en largeur, contenus dans un cadre rectangulaire, avec sujets de la Fable et de la Bible au milieu; cuirs, découpures contournées et figures.

Sept autres pièces, même genre en hauteur, qui doivent être du même maître que les précédentes.

Dix-neuf pièces numérotées. CARTOUCHES en hauteur avec sentences satiriques et burlesques au milieu, même genre d'ornementation.

Une pièce. PANNEAU grotesque en hauteur, même genre; vers le bas, on voit un jeu de paume.

Quatre pièces. PANNEAUX en hauteur, même ornementation.

Six pièces. PANNEAUX en hauteur et six autres en largeur, même genre que les précédentes. Ces deux suites sont du même auteur.

Une pièce. CHAR dans le genre de ceux de Corneille Bos, que l'on peut attribuer à ce maître.

La BIBLIOTHÈQUE DE BRUXELLES possède un volume intitulé : *DESSINS D'ORFÈVRE DU XVI^e SIÈCLE. (Série II, 9787, inventaire des estampes.)*

Ce recueil contient cent cinquante-trois motifs de dessins pour orfèvres, dans le genre d'Étienne de Laune et de Virgile Solis. — Ces motifs, très-intéressants et d'une composition très-remarquable, représentent principalement des fonds et des entourages de plats; ce ne sont pas seulement des ornements, mais bien aussi des compositions variées de figures sacrées et profanes. Ces dessins semblent avoir été obtenus au moyen du poncif dont les graveurs se servaient ordinairement, et dont on a fait un frottis sur papier. Ils sont très-utiles à consulter, et on peut les croire uniques dans leur genre.



TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

ARCHITECTURE. — Nos 1, 4, 6, 8, 11, 19.	MEUBLES. — N° 4.
ARCS DE TRIOMPHE. — N° 4.	MIROIRS. — N° 5.
ARMOIRIES. — N° 14.	MONTANTS. — N° 10.
BAGUES. — N° 18.	MORESQUES. — Nos 4, 16, 17.
BALUSTRADES. — N° 4.	NIELLES. — N° 4.
BIJOUTERIE. — Nos 4, 10, 18, 25.	ORFÈVREURIE. — Nos 4, 5, 10, 18, 26, 38.
BORDURES, ENCADREMENTS, CADRES. — Nos 5, 7, 9, 10, 12, 13, 24.	PANNEAUX GROTESQUES, ARABESQUES. — Nos 4, 9, 10, 17, 22, 37.
BRODERIES. — Nos 2, 23, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36.	PENDELOQUES. — Nos 4, 18, 25.
CARTOUCHES. — Nos 2, 4, 5, 13, 18, 37.	PERSPECTIVE. — Nos 2, 4.
CHEMINÉES. — Nos 4, 8.	POIGNÉES D'ÉPÉES. — N° 18.
COUPES. — Nos 4, 5, 11, 14, 27.	PORTES. — N° 8.
DAMASQUINURES. — Nos 16, 17.	RINCEAUX. — N° 27.
FLEURONS. — N° 4.	RUINES. — N° 4.
FLEURS. — N° 23.	SERRURERIE. — N° 4.
FONTAINE D'ANET. — N° 4.	SIÈGES. — Nos 4, 15.
FRISES. — N° 4.	TEMPLES. — N° 4.
GROTESQUES. — Nos 4, 5.	TERMES, CARIATIDES. — Nos 1, 4, 7, 13, 20, 21.
LETTRES ORNÉES. — Nos 2, 3.	TROPHÉES. — Nos 4, 10.
MARQUETERIE, MOSAÏQUE. — N° 4.	VASES. — Nos 4, 10.
MASCARONS. — N° 10.	VIGNETTE. — N° 3.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

BEAU-CHESNE (Jehan de).....	24	GRAVEURS anonymes de l'école de Fontainebleau.....	13
BELIN (Antoine).....	32	GOURMONT (Jean DE).....	17
BERNARD (Salomon).....	7	HUBERT (Adrien).....	25
BIARD (Pierre).....	27	I. R (Maître au Monogramme)	16
BOILLOT (Joseph).....	21	NOURRY (Claude).....	30
BOYVIN (René).....	10	PELEGRIN (Francisque).....	29
BRODERIES.....	28	PHILIBERT DE L'ORME.....	8
BULLANT (Jean).....	19	PREVOST (Jacques).....	1
BULLE (Jean DE).....	26	RIGAUD (Ben).....	35
CELLE (Dominique).....	33	RUELLE (Jean).....	34
CORNEILLE (Claude).....	11	SAINTE-LUCIE (Pierre DE).....	31
COUSIN (Jean).....	2	SAMBIN (Hugues).....	20
☉ (le Maître au Monogramme)...	14	THIRY (Léonard).....	9
DE LAUNE (Étienne) STEPHANUS.....	5	TORY (Geoffroy).....	3
DU CERCEAU (Jacques Androuet).....	4	VALLET (Pierre).....	23
DUVAL (Marc).....	22	VIGNAY (Jean).....	12
ESTIENNE (Charles).....	15	WOEIRIOT (Pierre).....	18
FOILLET (Jacques).....	36		
GOUJON (Jean).....	6		

