

Das Curatorium hat dasselbe zu verleihen, der Genuss der Unterstützung dauert drei auf einander folgende Jahre.

Betrag: 300 fl. ö. W.

Q. Ein gräflich Agenor v. Goluchowski'sches Stipendium, für einen aus Galizien gebürtigen, den schönen Künsten sich widmenden Jüngling bestimmt, in dem Betrage jährlicher 300 fl. Der Genuss dauert vier Jahre. Diejenigen Stipendisten, welche sich in das Ausland begeben, erhalten 100 fl. sogleich, dann im ersten Jahre die Raten zu 100 fl. und in den letzten drei Jahren 150 fl. halbjährlich.

Die Gesuche sind beim galizischen Landesauschusse in Lemberg einzubringen.

R. Ein gräflich Cajetan Lewicki'sches Stipendium, für einen dem Studium der schönen Künste sich widmenden, aus Galizien gebürtigen, unbemittelten Schüler gestiftet, welcher im Falle einer Reise in's Ausland aus dem Stipendiumsbetrage einen Vorschuss von 100 fl. zu beheben berechtigt ist.

Das Verleihungsrecht steht der Gräfin Sofie Siemienska, geb. Gräfin Lewicka zu.

Die Gesuche sind von den Bewerbern an den Landesauschuss in Lemberg zu richten.

Der Genuss dauert durch vier Jahre. Der Betheilter ist verpflichtet, vor dem Ablauf eines jeden Jahres seine Fortschritte in der Kunst durch Vorlegung von Proben seiner Leistungen nachzuweisen.

Der Stifter hat bestimmt, dass bei sonst gleichen Eigenschaften besonders die Söhne jener Privatbeamten jeglicher Kategorie berücksichtigt werden sollen, welche in den zu seinem Majorate gehörigen Gütern bedienstet sind.

Betrag: 300 fl.

S. Zwei Jonas Freiherr von Königswarter'sche Stipendien, laut Stiftbrief vom 25. Juni 1872 für zwei Schüler der Akademie oder einer behördlich autorisirten Meisterschule, welche in Wien geboren sind und dem Gemeindeverbande der Stadt Wien angehören, ohne Unterschied der Confession.

Das Verleihungsrecht übt der jeweilige Bürgermeister der Stadt Wien aus, und zwar nach erfolgtem Ternar-Vorschlage des akademischen Professoren-Collegiums. Der Stipendien-Genuss ist auf die Dauer eines Jahres, eventuell aber auch auf längere Zeit festgesetzt.

Betrag: 420 fl.

### III. MITGLIEDER-VERZEICHNISSE.

#### 1. Personalstand der Akademie vom Jahre 1811.

Curator: Clemens Wenzel Lothar Graf von Metternich-Winneburg-Ochsenhausen.

#### Geschäfts-Leitung.

Präses: Jos. v. Sonnenfels.

Beständiger Secretär und Archivar:

Joseph Ellmaurer.

#### Ausserordentliche Räthe.

Jos. Freiherr von Hagenmüller-Grinberg, Regierungsrath.

Franz von Cerini.

Joseph von Hudelist, Staats- und Conferenzzrath.

Moriz Graf von Fries.

Ludwig v. Remy, Kanzlei-Director des Hofbaurathes.

#### Allgemeine Theorie der bildenden Künste.

Professor: Joseph Ellmaurer.

#### Bibliothek und Kupferstichsammlung.

Bibliothekar: Jos. Ellmaurer.

Aufseher: Jacob Egger.

#### Malerei und Bildhauerei.

Director: \*Franz v. Zauner.

Professoren der Malerei, der Zeichnung nach den

Antiken und dem Modelle der Natur: \*Ritter v.

Lampi.

\*Franz Caucig.

Corrector bei dieser Abtheilung: Jos. Redl.

Professor der Bildhauerei und Anatomie: \*Martin Fischer.

Corrector bei der Bildhauerei: Jos. Riedlinger.  
Professor der historischen Zeichnung nach Vorbildern: \*Hubert Maurer.

Professors-Adjunct: Johann Frister.

1. Corrector: Valent. Janscha.

2. Corrector: Kalliauer.

Professor der Landschaftszeichnung: Laur. Janscha.

Lehrer der Landschaftsmalerei mit Oel: Diesz.

Professor der Blumenmalerei: \*Sebast. Wegmayer.

Lehrer der Mosaik: Franz Riegel.

#### Architektur.

Director: \*Ferdinand v. Hohenberg.

Professor der theoretischen und praktischen Baukunst: \*Andreas Fischer.

Professor der Mathematik: \*Conrad Blank, Weltpriester.

Professor der Optik, der Perspective und architektonischen Ornament-Zeichnung: Georg Pein.

Corrector: Wilhelm Ostertag.

**Erz-Verschneidungs- und Kunst-Professionisten-Schule.**

Director: \*Thomas Lang.

Professor der Ornament-Zeichnung: \*Georg Pein.

Gehülfe: Franz Domanöck.

**Kupferstecherei.**

Director: \*Jacob Schmutzer, Directorats-Senior.

Professor der Schabkunst: \*Vincenz Kininger.

**Manufactur-Zeichnungs-Schule.**

Director: \*Franz Grabner.

Professor der Manufactur- und Blumen-Zeichnung:  
\*Ignaz Strenzl.

Die mit einem Stern bezeichneten Personen sind Kunsträthe.

**2. Personalstand der Akademie vom Jahre 1832.**

Curator: Clemens Wenzel Lothar Fürst von Metternich-Winneburg-Ochsenhausen.

**A. Akademischer Rath.**

1. Präses: (Unbesetzt.)

2. Beständiger Secretär: Regierungsrath Josef Ellmauer (zugleich Professor der allgemeinen Theorie der bildenden Künste, Bibliothekar und Archivar).

3. Ausserordentliche Kunsträthe: Joseph Schemmerl Ritter von Leytenbach, k. k. Hofcommissionsrath.

Ludwig von Remy, Kanzlei-Director des Hofbau-rathes.

**B. Abtheilungen der Akademie als Kunstschule.**

**I. Schule der Maler, Bildhauer, Kupferstecher und der Mosaik.**

Director: \*Anton Petter.

1. Anfangsgründe der historischen Zeichnung nach Original-Handzeichnungen:

Professor: Carl Gsellhofer.

Adjuncten: Anton Richter,  
Anton Spreng.

Corrector: Anton Schaller.

2. Zeichnung und Modellirung nach den vorzüglichsten Statuen und Büsten des Alterthums.

Professoren: Joseph Redl,  
Johann Ender.

Corrector: Leopold Kupelwieser.

3. Knochen- und Muskellehre nach dem Skelette, nach anatomischen Abbildungen und Präparaten.

Professor: Anton Schaller.

4. Zeichnung und Modellirung des menschlichen Körpers nach der Natur und mit dem Wurf der Gewänder.

Professoren: Joseph Redl,  
Johann Ender,  
Johann Schaller.

5. Landschaftszeichnung nach Originalzeichnungen und der Natur.

Professor: \*Joseph Mössmer.

6. Blumen-, Früchte- und Thiermalerei.

Professor: \*Sebastian Wegmayer.

7. Bildhauerei in Allem, was der Bildner als Stoff bearbeitet, in Stein, Metall, Erde.

Professor: Johann Schaller.

Corrector: Jos. Kaehssmann (mit dem Titel eines k. k. Professors).

8. Kupferstecherei.

Professoren: \*Friedr. Leybold.

\*Vincenz Kininger.

9. Mosaik: (Unbesetzt.)

**II. Schule der Baukunst im ausgedehntesten Sinne des Wortes.**

Director: \*Peter Nobile, k. k. Hofbaurath.

1. Anfangsgründe bis zur höheren Architektur.

Professor: Wilhelm Ostertag.

2. Arithmetik, Geometrie.

Professor: Paul Sprenger.

3. Perspective.

Professor: \*Georg Pein.

4. Mechanik und Hydraulik.

Professor: Paul Sprenger.

Corrector: Carl Rösner.

**III. Gravirkunst.**

Director: \*Joseph Klieber.

1. Stahl- und Erzschnideschule, Behandlung der Metalle, um sie zu formen.

Professor: \*Georg Pein.

Corrector: Cajet. Perger.

2. Medailleur- und Edelsteinschnideschule.

Professor: Luigi Pichler.

**IV. Zeichnung und Malerei, wie sie für verschiedene Zweige des Kunstfleisses, hauptsächlich der Kunstweberei und Kunstdruckerei erforderlich sind.**

Director: \*Franz Grabner.

Zeichnen und Bossiren für Handgewerbe.

Professor: Franz Xaver Petter.

Corrector: Franz Reindl.

## 3. Personalstand der Akademie vom Jahre 1847.

Curator: Clemens Wenzel Lothar Fürst von Metternich-Winneburg-Ochsenhausen.

## A. Akademischer Rath.

1. Präses: (Unbesetzt.)
2. Ausserordentliche Rätthe: Der beständige Secretär und Präses-Stellvertreter Regierungsrath von Remy. Freiherr von Lebzelter - Collenbach, k. k. Staats- und Conferenzzrath.  
Franz Edler von Habermann, k. k. wirkl. Hofrath.

## B. Die Akademie als Lehrkörper.

## I. Allgemeine Maler- und Bildhauerschule.

Director: \*Anton Petter.  
Professoren: \*Ferd. G. Waldmüller.  
\*Leop. Kupelwieser.  
\*Johann Ender.  
\*Joseph Kaehssmann.  
†Franz Bauer.

Corrector: †Leopold Schulz.

Historische Zeichnung.

Professor: \*Carl Gsellhofer.

Historische Composition.

Professor: \*Joseph Führich.

Adjunct: †Ant. Richter.

Anatomie.

Professor: \*Ant. Ritter v. Perger.

Landschaftszeichnung.

Professor: \*Franz Steinfeld.

Landschaftsmalerei.

Professor: \*Thomas Ender.

Blumenmalerei.

Professor: \*Sebast. Wegmayer.

Kupferstecherei.

Professor: \*Vincenz Kininger.

†Franz Stöber.

## II. Architekturschule.

Director: \*Hofbaurath Peter Nobile.

Professoren: \*Hofbaurath Paul Sprenger.

\*Carl Rösner.

†August v. Siccardsburg.

†E. v. d. Nüll.

†Ludwig Förster.

## III. Graveurschule.

Director: \*Josef Klieber (emerit.).

Professor: †Barthol. Bongiovanni.

Medailleur- und Edelsteinschneideschule.

Professor: \*Luigi Pichler.

## IV. Manufacturschule.

Director: \*F. X. Petter.

Professor: †Franz Gruber.

Bibliothekar: \*Johann Trost.

Die mit einem Stern bezeichneten Persönlichkeiten sind Kunsträthe. Ausser diesen erscheint noch als solcher Galerie-Director Peter Krafft. Die mit einem † bezeichneten sind Rathsbesitzer.

## 4. Personalstand der Akademie vom Jahre 1866.

Präsident: Dr. Gustav Heider.

Die Akademie als allgemeines Kunst-  
institut.

Akademischer Rath.

Mitglieder.

## A. Professoren:

Christian Ruben.  
Joseph Ritter v. Führich.  
Carl Rösner.  
August Siccard v. Siccardsburg.  
Friedrich Schmidt.  
Peter Johann Nep. Geiger.  
Carl Mayer.  
Carl Wurzinger.

Eduard Engerth.

Franz Bauer.

Carl Radnitzky.

Albert Zimmermann.

Louis Jacoby.

## B. Künstler und Kunstfreunde:

Eduard van der Nüll.  
Heinrich Ferstel.  
Fritz L'Allemand.  
Franz Dobyaschofsky.  
Joseph Gasser.  
Vincenz Pilz.  
Philipp Dräxler Freiherr v. Carin.  
Eduard Freiherr v. Sacken.

Die Akademie als Kunsthochschule.

Director:

Christian Ruben.

1. Allgemeine Maler- und Bildhauer-Schule.

Franz Bauer.

Peter Joh. Nep. Geiger.

Carl Mayer.

Carl Wurzinger.

Eduard Engerth.

2. Specialschulen.

a) Für Historienmalerei:

Christian Ruben.

Joseph Ritter v. Führich.

Eine Stelle unbesetzt.

b) für höhere Bildhauerei:

Unbesetzt.

c) für Landschaftsmalerei:

Albert Zimmermann.

d) für Kupferstecherei:

Louis Jacoby.

e) für kleinere Plastik, Ornamentik und  
Modellirkunst:

Carl Radnitzky.

f) für Architektur:

Carl Rösner.

August Siccard v. Siccardsburg.

Friedrich Schmidt.

Eine Stelle unbesetzt.

3. Hilfswissenschaften.

Perspective:

Carl Rösner.

Anatomie.

Anton Ritter v. Perger.

Kunstgeschichte:

Dr. Carl v. Lützw.

Allg. Welt- und Culturgeschichte.

Dr. Hippolyt Tauschinski.

4. Hilfspersonale.

Kanzlei-Vorstand: Heinrich Zülzer.

Cassier: Zahlmeister des Ministeriums des Aeussern

Carl v. Jeckl.

Kanzellist: Anton Kanka.

Bibliothek.

Bibliothekar: Johann Trost.

Assistent: Dr. Hippolyt Tauschinski.

Gemäldegalerie.

Custos: Prof. Heinrich Schwemming.

5. Personalstand der Akademie vom Jahre 1877.

Rector: Prof. Friedrich Schmidt.

Prorector: Prof. Eduard Ritt. v. Engerth.

a) Allgemeine Malerschule.

Professor: Carl Blaas.

» Carl Wurzinger.

» Eduard Ritter v. Engerth.

» August Eisenmenger.

» Christian Griepenkerl.

b) Allgemeine Bildhauerschule.

Supplirender Professor: Alois Düll.

c) Specialschulen.

1. Für Historienmalerei.

Professor: Eduard Ritter v. Engerth.

» August Eisenmenger

» Joseph Mathias Trenkwald.

» Heinrich v. Angeli.

2. Für höhere Bildhauerei.

Professor: Carl Kundmann.

» Caspar Zumbusch.

3. Für Landschaftsmalerei.

Professor: Eduard Ritt. v. Lichtenfels.

4. Für Kupferstecherei.

Professor: Louis Jacoby.

5. Für Graveur- und Medailleurkunst.

Professor: Carl Radnitzky.

6. Für Architektur.

Professor: Friedrich Schmidt.

» Theophil Ritt. v. Hansen.

Assistent: Hans Auer.

d) Hilfsfächer.

1. Perspective und Stillehre.

Professor: Georg Niemann.

2. Anatomie.

Professor: Dr. Anton Frisch.

e) Hilfswissenschaften.

1. Kunstgeschichte.

Professor: Dr. Carl v. Lützw.

2. Allgemeine Welt- und Culturgeschichte.

Professor: Dr. Adalbert Horawitz.

3. Farbenlehre.

Professor: Dr. Leander Ditscheiner.

4. Farbenchemie.

Professor: Nicolaus Teclu.

f) Hilfsanstalten.

1. Bibliothek und die mit ihr vereinigte Sammlung von  
Handzeichnungen und Kupferstichen.

Bibliothekar: Prof. Dr. C. v. Lützw.

Scriptor: Dr. Rob. Vischer.

2. Gemälde-Galerie.

Custos: Aug. Schäffer.

3. Plastisches Museum.

Vorstand: Prof. Dr. C. von Lützw.

4. Gypsgiesserei.

Leiter: Prof. C. Zumbusch.

g) Secretariat.

Secretär: Theodor Lott.

Official: Anton Kanka.