



Abb. 181. J. M. W. Turner: Laube unter seinen Schauspielern.

zähes Braun durchzukämpfen. Er überwand es und auch sein ursprüngliches Spitzgmalen, und schon die selbsterlebte Scene „Nie zurück!“ (1892, kaiserliche Galerie) und noch mehr die zweite „Bai“ zeigen ihn auf bedeutender künstlerischer Stufe. Der Verlust eines Auges durch einen ärztlichen Zufall war für ihn gerade in der ersten künstlerischen Entwicklung ein schwerer Schlag; er mußte dann neu sehen lernen. Das bürgerliche Sittenbild wurde an der Schwelle der siebziger Jahre



Abb. 182. Ed. Veith: Der Jungbrunnen. (Photographie-Verlag von Franz Hanfstängl.)