

Montenuovo ist ein wacker einhauender Kürassier. Selbst der „Hagen, der den Nibelungenhort versenkt“, thut dies, als schwinde er eigentlich einen Zweihänder. Das Erhabene lag nicht in seiner Natur. Das Denkmal des Erzherzogs Karl, 1853 begonnen, 1859 enthüllt, hat man eine ins Kolossale vergrößerte Statuette



Abb. 108. A. D. Fernforn: Denkmal des Erzherzogs Karl in Wien.

genannt. In der That galt ein so kühner Guß in solchen Massen und Maßen für unerhört. Fernforns Hauptstolz war seine Leistung als Gießer. Man fand damals die Figur nicht monumental genug, d. h. nicht stilistisch genug. Aber sie hat etwas Nichtzuverachtendes: den Stil ihrer Zeit; etwas Avarisches im guten Sinne und etwas Kavalleristisches, wie damalige Schlachtenmaler es anstrebten. Und dazu eine glücklich erfundene Silhouette, die man nicht mehr los wird, wie