

feineswegs in den pathetischen Kolorismus des damals gefeierten und umgedeuteten Delacroix ein. Er ging auch früh nach Sizilien und sah es, wie die dortigen Bilder in der Ausstellung zeigen, höchst eigentümlich an. Mit einem zur Ruhe herabgesättigten



Abb. 60. F. G. Waldmüller: Johannisandacht.

Auge, dem gleichsam alles mit Licht durchtränkt schien, so daß keine Einzelfarbe mehr für sich losknallt, wie in der bunten Heimatswelt. Aber er blieb doch überall derselbe. Von den Niederländern, die er so oft kopiert, verblieb ihm die saubere, solide Technik, bis ihn später Augenschwäche zwang, breiter zu werden. Kein Ruysdael geht über die Landschaft: „Am Liechtenstein“, mit der mannhaften Energie