

Schaffenden, sogar porträtähnlich auf die Bühne, im Lustspiel: „Der litterarische Salon“, das freilich alsbald wieder verboten wurde. Und in „Bürgerlich und romantisch“ ist der Lohnlakai Unruh eine Karikatur Saphirs. Dem armen Danhauser ist übrigens seine Künstlerrache nicht sonderlich bekommen. Eine Art Schüler



21bb. 45. Josef Danhauser: Brennweinbühne.

oder doch begabter Nachempfänger ist dem Künstler in Eduard Ritter (1808—1853) erwachsen, der in Bildern wie: „Der franke Musikus“ viel lokale Heiterkeit zeigt, malerisch allerdings nicht recht aufkommt.

Und damit wären wir bei dem erquicklichsten Kapitel dieses halben Jahr-