



Titelblatt aus dem Codex Pictoratus des Balthasar Boehaim.

Meisters versehen. Ob Kulmbach in den Jahren, aus welchen unsere Bilder stammen, sich persönlich in Krakau aufgehalten und hier gearbeitet hat, oder ob diese zwei großen Altar-  
cyklen aus Nürnberg hergebracht worden sind, wissen wir nicht. Für die erstere Annahme  
scheint jedoch die Thatsache zu sprechen, daß wir aus den erwähnten Jahren keine anderen  
Werke von ihm in Deutschland antreffen, besonders aber der Umstand, daß die Bilder in  
den beiden erwähnten Kirchen nicht die einzigen von seiner Hand in Krakau sind. In der